

“પ્રજાપતિ” ના ગ્રાહકોને
સને ૧૯૩૦ ની બેઠ



પીરમનો પાદશાહ

“પ્રજાપતિ” ઓફીસ
ખાડીયા :: અમદાવાદ



ડૉ. કેઠારીની

જીવન શક્તિ ૨૭૨૨૬

કચ્છના એક સુપ્રસિદ્ધ ચિકિત્સકે શોધી કહાડેલ
જીવન તત્ત્વોને પાષણ આપનાર સ્વાદીય, સર્વરોગહર,
સચોટ અને ૧૦૦ ટકા નિર્દોષ દવા.

એક તાજે અભિપ્રાય.

આવશ્યક એક કચ્છની દાવાળ એનેગેટીયસની

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૯૯૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પીરમનો પાદશાહ

વિષય ૬ - ૧

પેસા પ્રથમથી માકલનારન હદમાં પાસ્ટજ ફા. રૂ. ૧
એડવાન્સ મળ્યા વિના વી. પી. માકલાતું નથી.

તેની નવાઈ જેવી અસરો બાણુવા વિશેષ અભિપ્રાયો
મંગાવો. અનેક એજંટે વેચે છે. તમારા ગામમાં ન મળે તો
લખો:—

જીવનશક્તિ કાર્યાલય, કેટડા. વાયા ભુજ (કચ્છ)

જિપી ૧૩૦૧૧

પીરમનો પાદશાહ

[ઐતિહાસિક નવલકથા]

લેખક

ગુણવંતરાય ચોપરભાઈ

રાણપુર (કાઠિયાવાડ)



આવૃત્તિ ૧ લી
સંવત ૧૯૮૬

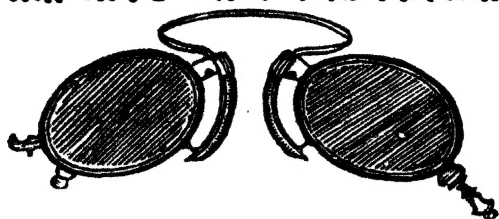
પ્રત ૩૯૦૦
ઈ. સ. ૧૯૩૦

અમદાવાદ:

ખાડિયા, નંઠાભાઈની ચોળમાં “અનન્ય મિન્ટાઈમ વર્ક્સ” માં
ઈન્ડ્રવદન બા. ઠાકોરે છાપી તે જ સ્થળેથી પ્રસિદ્ધ કર્યું.

મૂલ્ય રૂ. ૧૧

લેભાગુઓથી સાવધાન રહો ! અમદાવાદમાં ચશ્માની આ એક જ જુની અને બાણીતી ૨૮ થી વધુ વર્ષના બાહોશ અનુભવીની દુકાન છે કે જ્યાં આંખો સાચાંદીથી રીતે સુકત તપાસી બીનસ્વાર્થી સલાહ આપવામાં આવે છે. એક જ વખત પધારવાથી ખાતરી થશે.



આંખના ડાકટરના આપેલા નંબર પ્રમાણે સુંદર ફ્રેમમાં સર વીલ્યસ કુક્સ, ટોરીક, કીપટોક, વીજેરે લેનસીસ સાથે ચશ્મા ઘણી જ સંભાળથી અને કીકાયતે તૈયાર કરી આપવામાં આવે છે.

પલ્

આંખમાંથી ચીકણાં
વહેતા પાણી, આંખો
લાલ થવી, સુજવી.
ખજવાળ આવવી,
વિજેરે માટે અકસીર
દવાઓ. રૂ. ૦૧૧.

વિધાપીઠ

અમદાવાદ

તી કૉપીરાઈટ સંભાળ

૧૪૬૬૦

૩-૩૨

ચેરામિન એમ. હસ્તુરની ફું
૫૪૨૮, ગણુ દરવાજા, પાસે અમદાવાદ.

ગ્રેનોલ.

આંખમાં પૂલું પડ્યું
હોય, ખાલ થયા
હોય, આંખો આવી
હોય વજેરે માટે
ખાસ અકસીર દવા
છે. કી. રૂ. ૧.

ખાતરી, ખંત અને સંભાળ એ અમારી મોજ
છે અને આંખ બળતી હોય માથું દુઃખતું હોય
તે માટે આંખ તપાસી ચશ્મા લાગુ કરી
આપવાનો અમારો ખાસ અભ્યાસ અને લાંબા
વખતનો અનુભવ છે.

ઈનસાનની નકલી આંખો ઘણી સફાઈથી બેસાડી આપવામાં આવે છે.

પ્રસ્તાવના.

[આ કથામાં ઇતિહાસ છે, ઐતિહાસિક ક્રમ પણ છે, અને જે છે તે યથાર્થ જ છે એમ મારી વર્ણની સંશોધનની મહેનતને પરિણામે હું જરૂર કહી શકું છું; પરંતુ એને જ માત્ર પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવા માટે આ નવલકથા મેં લખી નથી.]

આ કથા મેં લખી છે તેનાં કારણો ન્યારાં છે. હું રાજસ્થાની પ્રજાજન છું; સારાં દિનદિન સાત સો રજવાડામાં આજે જે અધોર વિપયક્ષોણપતા, સ્વચ્છંદિતા અને બેજવાજદાર આપખુરી અનિયંત્રિત રીતે ચાલી રહી છે, તેમાંથી અમારું કાઠિયાવાડ પણ મુક્ત નથી; પચીસ લાખ પ્રજાજનોના એ દેશના સંપૂર્ણ માલીકા તરીકે આજે ત્રણસો જેટલા માનવીઓ સ્થપાયા છે. પરંતુ રાજસ્થાનો સદાયે કાળ આવાં ન હતાં. એમનામાં જ્યારે જીવન અને ચેતનનાં પૂર ઉછળતાં ત્યારે તેમની પ્રજામાં અણુનમ સાહસ અને ઉચ્ચ અડગતા ઉભરાતાં હતાં. શાહી સરકારની મરણભેટે આજ અમારાં એ નૂર હરી લીધાં છે. રાજાઓને જ્યારે એ જીતજાયાના આશરા ન હતા ત્યારે રાજાઓનું જીવન કેવું હતું ? ત્યારે પ્રજાજીવન કેવું હતું ? ત્યારનો સમાજ કેવો હતો ? આ બધું આજ કેણુ જાણે છે ? શૂરવીરતા, પ્રેમ, સાહસ, રાજનીતિ, યુદ્ધકલા, વહાણવટું, એ સહુના આપણા આજના આદર્શો સાગરને સામે પાર ઝીલા રહ્યા છે. આપણે વઘો ઉછીનાં લીધાં, સાહસ્ય ઉછીનું લીધું, વિચારો ઉછીના લીધા, આદર્શોને પરદેશ અને પરબોમમાં વસાવ્યાં, આપણે ઇતિહાસોયે ઉછીના લીધા ! પરંતુ ખૂતકાળનાં સ્મરણો આજે જે જે કબરોમાં દફન થયા છે, તે તે કબરોના પથરો આજ ઉચ્છ્રી એ સંસ્મરણોનાં પ્રેતો આપણે નજરે નીહાળવા ધારીયે તો તેમ કરી શકીએ છીએ. ઘડીભર વર્ષોના અંધારપછેડા ખસી જાય છે અને ઘડીભર મધ્યકાલનું કાઠિયાવાડ નજરે ચડે છે.

ધોરબંદરના સીમાડામાં અને કચ્છના કિનારા ઉપર ફ્રેંચ અને રશિયન રાજ્યકાન્તિના પુરોગામી આદર્શો સાત સો-સાત સો વર્ષ ઉપર આંહી સજીવન થઇ ગયા હતા. જગત માત્રે જ્યારે સ્વપ્ન પાળુ સેવ્યું ન હતું ત્યારે આહી પ્રજાસત્તાક રાજ્યો સ્થાપાયાં હતાં. દ્વારકા અને આરંભડાને કિનારે કાર્થેજના ઇતિહાસના પડથા પડ્યા છે. મોખડાજી ગોહિલના સમુદ્રનાં સાહસોએ કેટલાક વિદેશી ખલાસીઓના સમુદયાનનાં સાહસોને પણ ઝાખાં પાડ્યાં છે.

અમારી એ પુરાણી મહત્તા આજે અમારે શા કામની છે ? અમારી દુર્દશાના લોહીનીતરતા જખમો ઉપર લૂણના પાટા બાંધતી અમારા પૂર્વજોની સાદસકથા શામાટે ભૂલી ન જવી ? ગુલામીમાં સડતા અમારે તો ગુલામોની જ વાતો વાંચવી જોઇએ ! અમારા એ જૂના સાહિત્યને અમારે જલાવી શામાટે ન દેવું ? કારણ, અમારી આજની પામરતા, અમારી આજની હાડમારીઓ, અમે જતે ઊભી નથી કરી, એટલે આત્મસંતોષ અમે સેવી શકીએ છીએ. અત્યારનું અમારું ગુલામ જીવન અમારા ઉપર લાધવામાં આવ્યું છે. અમારા રાજ્યો ઉપરની અમારી અંધ રાજભક્તિએ અમારી પીઠ ઉપર સામ્રાજ્યનો મરણખોજ લાધ્યો છે. અમારા રાજ્યો અંદર અંદર લડ્યા અને અમે આંધળા બની અમારા રાજ્યોની પડખે રહ્યા, એટલે જ અમારામાંથી કોઈ ફ્રેંચન, કોઈ કોમવેલ પાક્યો નથી. અમારી એ શ્રદ્ધા, અમારી એ ભક્તિ ખરેખર સદગુણ હોય તો ઇશ્વરે અમારો દ્રોહ કર્યો છે અને જો એ દુર્ગુણ હોય તો અમારા એ પાપની સજા ઘણી જ ભયંકર છે. પછી કદાચ કોઇ રાજ્યમાં શ્રદ્ધા રાખવી, આંધળો વિશ્વાસ રાખવો, એ જ જગતકર્તાની આંખમાં ભયંકરતમ પાપ હોય તો કોણ જાણે ?

આ કથાર્થી વાચકોનું મનરંજન થાય તો એ વાત મારે મન આનંદદાયક બનશે, પરંતુ વાત લખવાનો મારો ઉદ્દેશ એક જ છે કે તે વખતનું સમાજચિત્ર ઊભું કરવું, એ યુગની જાયા ઊભી કરવી. જોને મારો એ પ્રયાસ સફળ લાગે, તે વાચકને હું ખાત્રી આપવા માગું છું કે એ જ ગુણાવગુણો આજ પણ અમારામાં જીવતા રહ્યા છે, પરંતુ અમારી પરાધીનતાનું, અમારી હાડમારીઓનું કારણ આજની અવ્યક્ત રાજકીય નીતિ છે. અમે માગીએ છીએ કે કાંતો અમે

અને અમારા રાજ્યો બંને કાયદાને અધીન રહે અને કાંતો કોઈએ નહિ; કાંતો રાજ્યોના ગેરકાયદે વર્તન સામે રાજ્યોને રક્ષણ આપવાની નીતિ બંધ થવી જોઈએ અને કાંતો રાજ્યોના જુઓ સામે અમને ન્યાય મળવો જોઈએ. પરંતુ અત્યારે એમ નથી અને એ જ અમારા દુઃખની કથા છે. રાજ અને પ્રજા હલચલના સંબંધમાં સરકાર તટસ્થ રહે તો રાજ્યોની સાન કેકાણે લાવે એવું ખમીર પ્રજા પૂર્વે ધરાવતી હતી અને આજે પણ ધરાવે છે; પરંતુ અત્યારની સ્થિતિ એ છે કે રાજ્યો જુદમ કરે તે સામે કયાંય દરિયાદ થઈ શકે નહિ ! પ્રજા જરાયે અવાજ કાઢે તો એને દવાવી દેવામાં આવે છે ! એ પદ્ધતિનો લોપ અમે માગીએ છીએ અને તે મેળવવાનો અમારો નિશ્ચય છે.

[ભૂતકાળની યશગાથાઓ આવી પ્રવૃત્તિમાં પુરાણાં સંસ્મરણોને સાકાર બનાવી પ્રજામાં શૌર્ય પ્રેરે છે; એટલે રાજ્યોની સંસ્થાનું આદિલક્ષણ-વિન્યાયધિકાર-Right by conquest-કાઠિયાવાડમાંથી અસ્ત થયો અને Right by sufferance-સ્વીકૃતિનું જે યુગમાં લક્ષણ ગણાયું, એ યુગનું ચિત્ર આપ્યું છે. મોખડાજી ગોલિલ-“ પીરમનો પાદશાહ ” દરિયાઈ ચાંચીયો મટી “ ગૌઆક્ષણ પ્રતિપાળ ગોલિલ કુલ રાજવી ” બને છે અને એ દૂર દૂર સુધી ત્રાદિ ત્રાદિ પોકરાવનાર રજપુત બહારવટીઓ પ્રજાના નિમંત્રણથી રાજ થાય છે: એ આખો યુગપ્રવર્તક પ્રમંગ આમાં રજૂ કર્યો છે. “ પ્રજાપ્રતિપાળ ” નું બિરદા સૌથી પહેલાં એણે બદલ્યું કર્યું તથા આપ્યું, અને અમારા આજના રાજ્યોને “ પ્રજાપ્રતિપાળ ” બનાવવાના કામમાં જરા જેટલી પણ સહાય થાય એ જ ઉદ્દેશ માત્રથી એ ચિત્ર દોરાયું છે.]

અંતમાં આ પુસ્તક જેવું છે તેવું વાચકના હાથમાં મૂકું છું.

રાણપુર,
તા. ૧-૧-૧૯૩૦

}

ગુણવંતરાય ચોપટલાઈ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	પૃષ્ઠ	પ્રકરણ	પૃષ્ઠ.
૧ પુત્રની પ્રતિજ્ઞા	૧	૨૫ દિલ્હીનો દરબાર	૧૦૭
૨ કનારાનું જીલ્લો	૬	૨૬ શિકારની બાતમી	૧૧૧
૩ સુલતાની ખમ્મનો	૧૪	૨૭ પીરમનો પાદશાહ	૧૧૮
૪ મોગલ અમીરની માગણી	૧૬	૨૮ ચઢાઈની તૈયારી	૧૨૨
૫ અમીર જુહીદા	૨૪	૨૯ સુરતની બારીમાં	૧૨૪
૬ ધનમેરનો પ્રયત્ન	૨૬	૩૦ સાંચીયાઓનો ચતુર	
૭ સોમનાથના ભગવા જુઠા		વિજય	૧૨૮
નીચે	૩૦	૩૧ સોરઠ ઉપર ખુશકી ચડાઈ	૧૩૩
૮ સોરઠી સેના	૩૪	૩૨ સુલતાન અને “પાદશાહ”	૧૩૬
૯ લોલિયાણાનો ઘેરો	૩૫	૩૩ વેરની વસુલાત !	૧૩૯
૧૦ જુઠાનો જંગ	૩૯	૩૪ કમનસીબ સુલતાન !	૧૪૩
૧૧ “ કાઠિયાવાડ ”	૪૩	૩૫ હેરોલ અને આવડાઓનો	
૧૨ મોઢવાણાનો ઘેરો	૪૮	કલ્લ	૧૪૭
૧૩ ભૂલનો ભોગ	૫૪	૩૬ કાળની ભયંકર નોખા	૧૫૦
૧૪ અંકેવાળાની લડાઈ	૫૬	૩૭ સતી સોન	૧૫૪
૧૫ ઘેલો કે વાઘેલો ?	૬૦	૩૮ જેઠો અને ગોહિલ	૧૫૭
૧૬ સિપૈદસાક્ષર અલકબાન	૬૪	૩૯ આથમતો યુગ	૧૬૦
૧૭ “ ગૌહરે ગુજરાત ”	૭૦	૪૦ મિત્ર કે દુસ્મન ?	૧૬૫
૧૮ દેવળદેવી	૭૫	૪૧ પ્રયાગ તરફ	૧૬૯
૧૯ સનાતન શાંતિ !	૭૮	૪૨ ઉન્નતપુરનું રૂધિરસ્નાન	૧૭૧
૨૦ ઉચ્ચ પ્રતિકાર	૮૬	૪૩ યુદ્ધ પ્રયાગમાં સતીઓનું	
૨૧ રા' મહિપાળની મૃત્યુશય્યા	૯૧	અમિરસ્નાન	૧૭૩
૨૨ મોગલ સરદાર	૯૫	૪૪ ગંગાજળીઓ	૧૭૬
૨૩ ખંભાતના બંદરમાં	૧૦૦	૪૫ બીજી સુલતાની ચડાઈ	૧૮૦
૨૪ ઝીંજુવાડા	૧૦૩	૪૬ શ્રાદ્ધ	૧૮૪
		૪૭ ઉપસંહાર	૧૮૬

પીરમનો પાદશાહ.

પ્રકરણ ૧ હું.

પુત્રની પ્રતિજ્ઞા.

આસપાસ ટેકરાઓથી છવાયેલી જમીન પરથી લીલી સાડીની રૂપેરી કોર સમી દેખાતી બેઠારો નદીનાં આછાં નીર દેખાઈ—ન દેખાઈ આસપાસના જંગલમાં છુપાઈ જાય છે. દૂર દૂર ભગવાન ઋષભદેવના પૌત્ર સૌમ્યુશ અને જેન મહામુનિ ધનેશ્વરસૂરિના પાદથી પુણ્યાંકિત થયેલા શત્રુંજયના ટુંગરની નીચી રેખા દસ્યમાન થાય છે. થોડે દૂર અમારડીનો ઐતિહાસિક ટુંગર અને ખોખરાની ધારો સર્પાકારે પથરાતી આકાશ સાથે મળતાં છતાં પાછી નોખી પડતી દેખાય છે.

સાંપાડૂના આવા કાર્તિકમંડિત અને ધર્માકિત મેદાનમાં એક દન.શ દેખાતો વૃદ્ધ પ્રવાસી પોતાના તેવા જ અશ્વપર મંદ ગતિએ મર્જાતિક્રમણ કરી રહ્યો છે. તે પ્રવાસીના માર્ગની આસપાસ વહ્નબીપુરના સાંત્રાગ્યનાં અસ્થી વિખરાયેલાં પડ્યાં છે. સત્તુનાં શ્રાપથી શ્રાપિત થયેલી તથા મ્લેચ્છોના મરણ-નાચથી છિન્નભિન્ન બનેલી એ પુરાણપ્રસિદ્ધ નગરીનાં ભગ્નાવશેષો આખાય જંગલમાં વેરાયેલાં છે.

એ ભગ્નાવશેષો પ્રત્યે દૃષ્ટિ કરીને પ્રવાસીએ શીકડું હાસ્ય કર્યું અને, તે બળપડ્યો: “અહીં પણ મુસલમાનોએ જ અનર્થ નિપજ્જવ્યો છે ને શું!”

તે આ જંગલને વીંધતો આગળ ને આગળ જવા લાગ્યો. લગ્ન ઘેલારો નદીનો રૂપેરી સાથ તેણે છોડી દીધો. થોડી વારમાં જ વહ્નબીપુરના સ્મશાનમાંથી ડોબી થયેલી વળાનગરી તેની દૃષ્ટિએ પડી.

તે વળાની સમીપમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પાધરમાં ડોબેલા એક ખેદુત જેવા દેખાતા મનુષ્યને તેણે પૂછ્યું: “ભાઈ! ધનમેર દોકોરની દોદી ક્યાં આવી?”

ખેદુતે આ અજાણ્યા લાગતા પ્રવાસી સામે નજર કરી. તે દૂરથી આવતો હોય એમ તેના થોડેલા અને ઝાંખા પડેલા ચ્હેરાપરથી લાગતું

હતું. તેણે માથે લાંબી ગોળ પાઘડી વીંટાળી હતી અને ડાઘાવાળી ફાટેલી ખંડી ઉપર જાડા લૂગડાની ભેટ કસકસાવી હતી.

“કેવા છો ભા? રમપૂત છો?” ખેડૂતે જિજ્ઞાસા દર્શાવી.

“ના, ભાઈ! છઉં તો ચારણ.” પ્રવાસીએ એક નિઃશ્વાસ નાખીને પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“એમ! હીક હીક, તમારે ધનમેરલાને ત્યાં જવું છે ના? ત્યારે આમ ઓતરાદા લાવ્યા જાઓ. મોટી દોટી દેખાશે. ત્યાં ડાયરો પણુ જામ્યો હશે.”

પ્રવાસી ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યો. થોડો આગળ ગયો ત્યાં ડાયરાના કસુંગાના ‘લ્યો ભા, લ્યો’ ના અવાજ સંભળાયા. તે એ અવાજ તરફ વળ્યો. દોટી દેખાઈ. થોડાંતે બહાર એક બાળુએ ખાંધી તે ડેલીમાં દાખલ થયો.

ડેલીની વિશાળ ઓસરીપર મોટી બિજાન જમાવી સો-સવાસો જોદાઓનો ડાયરો કસુંગાની મહેફીલમાં મસ્ત અનેસો તેણે જોયો. તે તે આ માનવમેદનીને ચારે કિર્મો રહ્યો. તેની આંતુર નજર ડાયરાપર ફરી વળી.

ડાયરાની બરાબર મધ્યમાં એક ભીમકાય જોદો પોતાની શ્યામ અને લોખંડી કાયાને ટટાર રાખતો ખેડો હતો. તેના શ્યામરંગી શરીર પર છવાયેલા મસ્તકના લાંબા કાળા વાળ પાડને ઢાંકી દેતા હતા. દાઢીના દીર્ઘ અને ગુચ્છા પાડેલા કાળા કેશની વચ્ચે ચમકતાં નેત્રો ઘેરાયેલા મેઘાડંબરમાંથી શમશેરની ધાર જેવી સખાકા મારતી વિજળીની માફક જળહળતાં સામે જોનારને જાણે ડારતાં હતાં. નખથી શિખા સુધીની લંગાઈવાળી, બીજાને હચકતાં મુગ્ધેલી પડે તેવી તથ્વાર બાળુમાં પડી હતી. તેની દૃષ્ટિ સ્વાભાવિક રીતે જ આ અજાણ્યા આગંતુક પ્રત્યે ગમ્મ. તે પહોરી પરંતુ સત્કારમયક અવાજે જોડ્યો: “આવો ભાઈ! ક્યાંથી આવો છો?”

“આવું છું આમ આવેથી અને ધનમેર હાકોરને મળવાને માટે અહીં આવ્યો છું.” આગંતુકે જવાબ આપ્યો.

“ધનમેરને મળવા માગતા હો તો એ હું પોતે જ. પણ તમે કેવા છો? અને કયે ગામથી આવો છો?” ભીમકાય પુરુષે પૂછ્યું.

“હું-હું છઉં તો ચારણ; અને માફ નામ-હા, માફ નામ

હુદો. ” પ્રવાસીએ પ્રસ્તુત પ્રશ્નનો અચકાતાં અચકાતાં અધૂરો જવાબ આપ્યો.

“ હુદા ગઢવી ! ” પ્રવાસીનું બારીક અવલોકન કરતો ધનમેર બોલ્યો : “ હોય નહિ ! ”

“ કેમ ન હોય ? હું પોતે જ કહું છું ને. ” પ્રવાસીનાં નેત્ર શેષલયા ચમકવા લાગ્યાં.

ધનમેર હસ્યો અને બોલ્યો : “ ગઢવી ! માફ કરજો. મારા જમાઈના ગામના એક ચારણ છે. તેમનું નામ પણ એ જ છે. એટલે તે તમે નહિ એમ લાગવાથી મારી ભૂલ થઈ. બાકી નામનો કાંઈ મનરો થોડો જ છે ? એક જ નામના જુદા જુદા માણસો હોઈ શકે છે. ભલે ગઢવી ! આવો, બેસો, કસુબો લ્યો, હુંગો પાણી કરો. પછી આપણે વાતો કરીશું. ”

“ કસુબા ને હુંગાપાણીની તો મેં બાધા લીધી છે. ” હુદા ગઢવીએ સહેજ સખ્ત અવાજે કહ્યું.

“ આવાં આકરાં વન ! પણ તેનું કારણ શું ? શું કાંઈએ તમારું અપમાન કર્યું છે ? જાકારો દીધાં છે ? ગાળ દીધી છે ? એવું શું થયું છે કે કસુબાપાણીની બાધા લેવી પડી ? ”

“ દાકર ! ગાળ તો જગદીશ દીધી છે : એવી કે દરવા દેકાણું રહેવા દીધું નથી. એ તો જગનનો બાંજો ગંધાય કારભાર કેવો મુકદ્દ એક મારી પાછળ જ પડ્યો છે. જ્યાં જગદીશ રહ્યો હોય ત્યાં બાપડો કોઈ માણસ ગાળ દે કે જાકારો ભણે તેમાં શું ? ” ગઢવી બોલ્યો. દારેજા જુગારીના જેવી નિરાશા તેના અવાજમાં ધ્રુજતી હતી.

“ ખમ્મા ! ખમ્મા ! ગઢવી ! તમે તો દેશપુત્ર ગણાઓ. તમારા મહામાં ભંગવાન માટે આવાં આકરાં વેણ ન શોભે. હોય, એ તો વારાંદરા છે. લગાટે લગેલું મિથ્યા ન થાય. તમે હુઃખથી તાર્સિ ગયેલા લાગો છો. થોડા દિવસ અહીં રહો, આરામ લ્યો. મકાન તમારું જ છે. પછી મારે લાયક જે કામ હોય તે મને કહેજો. ” ધનમેરે મીઠા ટપકા સાથે આશ્વાસન આપ્યું.

“ મને હવે આરામ કેવો ? અમિથી દાંડણપર પાણી રેડો તો વધારે પીડ. મારે માટે તો ભટકવાનું-હેતુ વગર, ઘર, બાર, ધન. માલના અભાવે ભ્રમણ, ભ્રમણ ને ભ્રમણ જ સરળયું છે. હવે તો કારણ વગર કાર્ય કરવામાં, શક્તિ વગર દોડવામાં, હેતુ વગર

રડવામાં, ઘેરાતી આંખોએ જગવામાં અને જગતી આંખોએ ઉઘવાનો ચત્ન કરવામાં માફ બાકીનું આયુષ્ય ખતમ થશે. બાપ ! મને આરામની વાત ન કરો. મૂઆ પછી ભૂત સરગ્ગવાની મારી વસના છે.” પોતાના રૂંધાતા નિઃશ્વાસભર્યા અવાજથી ભયંકર નિરાશાને વ્યક્ત કરતો આ ગઢવી બોલ્યો.

આખોય ડાયરો આ વિચિત્ર વાણી તથા વર્તનવાળી વિવક્ષણુ વ્યક્તિ સામે એકી ટશે જોઈ રહ્યા હતા. તેમાંથી એક જણ બોલ્યો: “ ગઢવી ! દિરમત ન હારો. એ દિન પણ વહી જશે. ”

“ હા બા ! સાચું કહો છો. એક દિવસ અંત આવવાનો ને છે જ. પરંતુ હું અહીં જે હેતુથી આવ્યો છું તેમાં અંતરાય પડે એ મને નથી રૂચતું. મારે એક સમાચાર આપવાના છે. ”

“ સમાચાર ! કેના ? ” ધનમેરે આશ્ચર્યસહ પ્રશ્ન કર્યો.

“ રાણપુરના સમાચાર. ”

“ તમે રાણપુરથી આવો છો ? પણ રાણપુરના દુદા ગઢવી તમે નહિ. ” ધનમેરે બોલ્યો.

“ ના, બા ! હું તો રહું છું છેટે. રાણપુરવાળા દુદાભાઈ અમરા દૂરના સગા થાય. હું ત્યાં ગયેલો અને ત્યાંથી આવું છું. ” આ ખાનન દુદા ગઢવીએ ખુલાસો કર્યો.

“ હં, હવે સમગ્નયું. ” ધનમેરે સહેજ સ્વસ્થ બન્યો: “ વાર, કહો શા સમાચાર છે ? ગોહિલ શું કરે છે ? ”

દુદા ચારણની આંખમાં અશ્રુખિન્દુ ચમક્યું. રૂંધાતા-ચુંગળાતા અવાજે આંખ લૂછતો તે બોલ્યો: “ રાણુ ગોહિલનો દીકરો અહીં જ છે ને ? ”

“ કોણ ? ખોખડો ! હા તે અહીં જ છે. ” ધનમેરે જવાબ આપ્યો અને એક માણસને ખોખડાને બોલાવી લાવવા આજ્ઞા કરી. પછી તેણે દુદાને પૂછ્યું: “ પણ ગઢવી ! આમ દીકરા કેમ પરી ગયા છો ? કાંઈ માફું તો બન્યું નથી ને ? ”

આભારભરી આંખોને આસમાન તરફ ડિંચી કરીને ગઢવીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ માફું ! ગોહિલ કુળમાં માફું હોમ જ નહિ. દાકોર ! જીવતા જગતા સૂરજનાં તેજ એમાં ભર્યા છે. ”

એ જ વખતે એક ઉછરતી વયનો નવયુવક ડાયરામાં આવ્યો. તેને જોઈ દુદા બોલ્યો: “ આ ખોખડાજ કે ? વડનની દરેક રેખા

પર મારા રાણા રાણી ગોહિલનાં ચિત્ર અંકમાં છે. કુમાર ! આપથી સવાયો થજે !”

મોખડાએ તેની સામે મસ્તક નમાવી આશીર્વાદનો સ્વીકાર કર્યો. પછી ધનમેર સામે જોઈને બોલ્યો : “મને કેમ બોલાવ્યો હતો, મામા ?”

“ભાઈ ! આ ગઢવી રાણપુરથી આવ્યા છે. તારા બાપુના સમાચાર લાવ્યા છે.” ધનમેરે જવાબ આપ્યો.

“મારા બાપુના સમાચાર ? ગઢવી ! મારા બાપુ છે તો ખુશીમાં ને ?”

દુદાએ જવાબ ન આપ્યો. ક્ષણવાર તે સ્તબ્ધ બની ગયો. થોડી વારમાં તેના ફિક્કા ચહેરા પર કોઈ ધસી આવ્યું. તે લાલચોળ બની ગયો. તેનાં નેત્રોમાંમાંથી જ્વાલામુખી માફક અંગારા ઝરવા લાગ્યા. તેનો વૃદ્ધ અને જર્જરિત દેખાતો દેહ કોખડા સમો દઢ અને સરાક્ત બની ગયો. તે ખીંચીને ભય ઉપજાવે તેવા આવેશથી ગાળતા આવજો બોલ્યો :

“કુમાર ! તારા બાપુ તને મારી મારફત આજ્ઞા કરે છે. તું તે આજ્ઞાનું પાલન કરવાને તૈયાર છે ?”

આખાય ડાયરો ગઢવીમાં થયેલા આ પરિવર્તનથી અને તેના પ્રચુત શબ્દોથી મૂઢ અને જડવન બની ગયો. સર્વત્ર શાંતિ પથરાઈ ગઈ. તુરંત જ મોખડાનો ગંભીર અવાજ એ શાંતિને તોડતો ગાળ્યો : “મારા બાપુની આજ્ઞા મને શિરસાવંદ છે. કહો. ગઢવીજી ! મારા બાપુએ શી આજ્ઞા કરી છે ?”

દુદાએ એક ફલાંગ મારી. ડાયરાની મધ્યમાં ખરસ પાસે પડેલું જળપાત્ર ઉપાડ્યું અને તેમાંથી થોડું જળ મોખડાની જમણી હથેળીમાં રેડીને કહ્યું : “તો હો આ પાણી ને કર પ્રતિજ્ઞા.”

મોખડો હાથમાં જળ રાખી પૂર્વ દિશા તરફ મુખ કરીને બોલ્યો : “જે સૂર્યવંશનો હું આગક છું તે વંશને પુનિત બનાવનાર ઈશ્વરાવતાર ભગવન રામચંદ્રના શપથ લઈને હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે મારા બાપુએ આપની મારફત મને કરેલી આજ્ઞાનું હું જરૂર પાલન કરીશ. બોલો, હવે દીક ન કરો. મારા બાપુની આજ્ઞા મને જણાવો.”

તટસ્થતાથી દુદાએ કહ્યું : “ત્યારે સાંભળ. મારા શબ્દોમાં રહેલો ભાવથી તું સમજી ગયો હોઈશ જ કે તારા પિતા

આચારે પરલોકવાસી બન્યા છે. તેમણે પોતાના અંતઃસમયે તને એમ જણાવવાનું મને દરમાન્યું છે કે જે મુસલમાનોએ તારા પિતાનો વધ કર્યો છે તે ઉપર તું તારૂં વૈર પૂર્ણ ન કરે ત્યાંસુધી તારે તારા પિતાનું શ્રાદ્ધ સારવું નહિ. ”

“ સમજ્યો હું ભગવાન સૂર્યનારાયણની સાક્ષીએ પ્રતિજ્ઞા કરે છું કે મારા પિતાનો નાશ કરનાર એ મુસલમાનો ઉપરનું વૈર પૂર્ણ કર્યા પછી જ હું પ્રભાસપાટણ જઈને મારા પિતાનો પિંડ મૂકીશ. ”

મોખડો થોડી વાર મૌન રહ્યો. પિતાના સ્મરણથી તેનું પથર જેવું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું હતું. પરંતુ એ માત્ર ક્ષણ વાર જ. પછી તેણે હુદને કહ્યું: “ હવે કહો, મારા બાપુનું મૃત્યુ ક્યાં અને કેવી રીતે થયું ? ”

પ્રકરણ ૨ જી.

કનારાનું જીવન.

સૌરાષ્ટ્રનાં રણિયામણાં તરવરોની ઝાડીઓને વીંધતી ભય અને વિશાળ મુકલાદર સૌમ્ય ગાંભીર્યથી વહી જાય છે. તેની પુત્રવધૂ સમી યુવાન અને મદોન્મત ગોમાનાં નીર એની સાથે ભળી, સંગમ સ્થળે અને અમુક અંતર પર્યંત જીદી ભાત પાડતાં, એક છતાં અનેાખાં રહેતાં આગળ વધે છે. લીલી સાડીની આસપાસ મૂકેલી રૂપેરી કોરમાં જેમ અપ્સરાનો અમર દેહ દેદીપ્યમાન અને અને વિલસી ઉઠે તેમ રાણપુરનો રાણાનો ગદ લીલા હરિયાળા પ્રદેશમાં પોતાની બંને બાજુએ વહેંતી મુકલાદર અને ગોમાની વચ્ચે ઉંચા ટેકરાપર ઝિભો ઝિભો હસી રહ્યો છે. એના મજબૂત પાયાનો સ્પર્શ કરીને મુકલાદરનાં નિર્મળ નીર હસતાં રમતાં વેરાતાં જાય છે.

સૌમનાથ પાટણથી દિલ્લી જવાના રાજમાર્ગ ઉપર આવેલા આ રાજગઢમાં ગોલિલ કુળનો આદ્ય ગણનો રાણજી ગોલિલ પોતાની વિકાસી જીંદગી વિતાડતો હતો. પંદર પંદર રાણીઓનો એ સૌભાગ્યનાથ યુવાન અને રૂપગર્વિતા ક્ષત્રાણીઓના સાથમાં, ગોપીઓ સાથે રાસ ખેલતો જાણે બીજો કૃષ્ણચંદ્ર હોય, એવો જ તેનો જીવનક્રમ બની ગયો હતો.

એ ગદ કહો, કિલ્લો કહો કે કીડામહેલ કહો, ત્યાં એકસાથે

ચાર ચાર ચોપાટના એક મંડાના અને એ કિલ્લાની પ્રચંડ દિવાલો પોચાર પડતા પાસાઓથી પ્રેરિત થઇ ઉન્માદી આનંદથી કમ્પતી હતી; અને જ્યારે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર જગતને પોતાની વિલસતી કૌમુદીથી રેલી દેતો હતો ત્યારે મુકલાદરની રેતીના વિશાળ પટ ઉપર રાણુજી ગોહિલની રાણીઓના રાસડાનો લંગાતો સૌમ્ય પરંતુ તીણો સ્વર આસપાસનાં ગામડાંમાં પહોંચી જતો.

એક રમણીય દિવસ આથમતો હતો. જગતપર પાથરેલા પોતાના તાપ અને તેજને સૂર્યનારાયણ સંકારી લેતા હતા. યજ્ઞકુંડમાંથી ઉઠતી જ્વાલાઓની માફક સંધ્યાનાં સળગતાં તેજ આકાશમાં છવધને વેરાતાં હતાં, અને તે સમયે આ વિદ્વાસી કીડાલવનમાં ચોપાટનો એક જાગ્યો હતો.

“આ આઠ ઘર પચાસ ને એ માથે.” સુવર્ણકંઠણને અખડાવની એક રાણી બોલી.

“હવે જોયું એ તો. આજે તમારો દાવ ચડતો છે. ને દિવસે જોયું 'તું ને-મારી ચારે સોગડીઓ સહુથી પહેલાં ઉતરી ગઈ હતી.” બીજી રાણી બોલી.

“વહેલાં ઉતરી જવામાં શી બલાદૂરી? મારી માફક ગાંડી ઉપર ગાંડી કરો તો અગઈ પડે.” ત્રીજી બોલી.

આ મીઠા કલ્પને સાંભળી રાણુજી મંદ મંદ હસતો હતો. આજે તેનો દાવ જોરમાં હોવાથી તેનો ઉત્સાહ ઉછળતો હતો તેનો આનંદ અમર્યાદિત બની રહ્યો હતો. એવામાં એ આનંદમાં ભંગ પાડતો એક અવાજ નદી તરફથી આવ્યો. તેણે કાન માંડ્યા. કોઈ પલાડી ગળામાંથી દુહાનાં ચરણ ગાજતાં સાંભળાયાં:—

“રજપુતાઈના ખેલ સેજક સાથે પરવર્યા.”

એ સાંભળીને રાણુજી નદી પર ઝૂકતા ઝરખામાં આવ્યો. રેતીના પટ ઉપર નદીને સામે ચારે એક મનુષ્ય માથે ચોદાળ ઓઢી કીડામહેલ સામે જોઈને બોલતો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

પેલા મનુષ્યે પણ રાણુજીને ઝરખા પર જોયો, એટલે તેણે અચંદ્ર અવાજે દુહો લલકાર્યો:—

“રજપુતાઈના ખેલ સેજક સાથે પરવર્યા,

“ગોહિલ કુળનો રાણુ આઈયુંમાં બંધઈ રહ્યો.”

“હુદા ગઢવી!” રાણાએ આશ્ચર્યસહ પૂછ્યું: “શું છે? આવાં વેણુ કેમ કાઢે છે?”

“શું હોય બાપ! તું વળી રાણીઓને છોડીને ક્યાં આવ્યો? જન, બાપ! જન; તારી ચોપાટ ખોટી થશે.” ચારણે તીખો જવાબ આપ્યો.

“પણુ ગઢવી! છે શું? કહો તો ખરા.”

“બાપ! તું ભલો ને તારી રાણીઓ ભલી. નાચો, ખુંદો અને વિલાસમાં જીવન વિતાડો. તમારે ક્યાં ક્ષત્રિવટ સાથે લેવા દેવા છે? સસલાં માટે જીવ દેનારા તારા વડિલો મરી ખૂટ્યા!”

“પણુ વાત તો કરો.”

“શી વાત કરે? તું અહીં રાણીઓની હુંફમાં મસ્ત બન્યો છે. એટલે બહાર શું ચાલી રહ્યું છે તેની પરવા તને ક્યાંથી હોય? તને ખબર છે? ગુજરાતમાં કાળો કેર વરતાયો: રજપુત રાગ્નનાં રાજ લૂંટાયાં. દિલ્હીનો શાહ રજપુતાણીને ઉપાડી ગયો. એ તો દૂરની વાત. પરંતુ આજે તારા ગામને સીમાડે મુસલમાનોની ફોજ પડી છે એનું તને ક્યાં ભાન છે?”

“શું કહો છે? કયા રાગ્નનું રાજ લૂંટાયું? અને કોનું કટક અહીં ઉતર્યું છે?” વિલાસી રાણુજનું આશ્ચર્ય અમર્યાદ બન્યું.

“પાટણના વાઘેલા કરણસિંહનું રાજ્ય મુસલમાનોએ લીધું. તેની રાણીને દિલ્હી ઉપાડી ગયા. પરંતુ એટલેથી પત્યું નથી. આજે ને અત્યારે તો તારી નજર સામે ગોઝારો કામો થઈ રહ્યો છે.”

“શું! મારી નજર સામે? મારા ગામમાં?” રાણુજનું આશ્ચર્ય વધતું જતું હતું.

ગઢવી પણ આ વિલાસી રાજવીને પાનો ચડાવવાના ઇરાદાથી બોલવા લાગ્યો: “બાપ! રજપુતાઈ રંડાઈ ગઈ લાગે છે. કાટ ખાતી પડી રહેલી તલવારોનાં દાતરડાં થવા લાગ્યાં છે. નહિતો કરણરાજની વ્હારે ધાનાર કોઈ રજપુત બન્યો ન નીકળે? એ ગિચારો પોતાની કુંવરી દેવળને લઈને નહાસી છૂટ્યો હતો, પરંતુ જ્યાં ગયો ત્યાં પણ શાંતિ ન મળી. દિલ્હીના સુલતાનનો ભાઈ તેની પાછળ પહોંચ્યો અને તેની પાસેથી તેની કુંવરીને ઝુંટવી દિલ્હી લઈ જાય છે. તેનું સૈન્ય તારા ગામને સીમાડે પડ્યું છે.”

“હોય નહિ! આટલો ગજબ!”

“હા, એટલો બધો ગજબ મેં એ આંસુ સારતી ટળવળતી બાલિકાને મારી સગી આંખે નિહાળી છે. કેટલા દુઃખોમાંથી અલક-ખાન એને ઉપાડી લાવ્યો છે. તે રજપુત રાજાઓના સીમાડા ચીરતો જાય છે, ક્ષત્રીવટ પર કલંકના પડછાયા નાંખતો જાય છે; પણ કોઈ રજપુત નથી ઉઠ્યો. જોહર કરનારીઓ! કોઈ માજણ્યો આ નિરાધાર બાલિકાને બચાવવા નથી નીકળ્યો. હવે બધું પરવાર્યું! ક્ષત્રીવટ ગઈ : સાપ તો ગયો પણ તેના લીસોટાય ગયા. આજે તો ઘણી ખમ્મા ફિંહીના લોહીતરસ્યા સુલતાનને કે તમારા જેવા રજપુતોને એણે ચૂરીઓ પહેરાવી દીધી.”

રાણુજી ગોહિલની આંખો સખત થઈ. તેણે પ્રશ્ન કર્યો : “એ અધમ અલકખાન ક્યાં છે ?”

“એ અલકખાન કરણરાજની કુંવરીને પોતાના સૈન્યની મધ્યમાં રાખીને આંદરને સામે કિનારે કનારા ગામને પાધર પડ્યા છે. પણ તેની સાથે તારે શું કામ છે ? તું હવે જા. તારી ચોપાટ ખોટી થતી હશે. તારી રાણીઓ મને ગાળ લાંડશે. લે, રામ રામ !” ચારણુ જવા લાગ્યો.

“નહિ, ગદરી ! એક ડગલુંય ભરે તો રાણુજી ગોહિલના સમ. હું આ આ-યો.” એમ કહી ગોહિલ આંદર ગયો અને રાણીઓને ટુંકાણમાં સર્વ વસ્તુસ્થિતિ સમજાવીને કહ્યું : “રજપુત કુળની આખર આપણા ગામને પાધર હરરાજ થાય છે, તેને સંરક્ષવા જાકે છું જીવતો રહીશ તો આવીશ, નહિતો છેલ્લા રામરામ છે !”

“ઠાકાર ! રામરામ તે હોય ? અમે આ લોક અને પરલોકમાં પણ તમારી સાથે રહેવાનો જ નિશ્ચય કર્યો છે. તમે ભલે જાઓ, રજપુત કુળની આખરને સંરક્ષો. તેમાં વિજય કરીને આવશો તો વિજયમાળ પહેરાવશું અને કદાચ રણમાં પડશો તો મરણના મારગમાંય સાથ દઈશું. અમે પણ રજપુતારાણીઓ છીએ !”

“વાર, ત્યારે આપણો વાવરો જોતાં રહેજો. જો તે નીચો પડે તો જાણજો કે રાણો પડ્યો. પછી તમારો ધર્મ વિચારજો. હ્યો, રામરામ !” એમ કહીને રાણો પુનઃ ઝરખામાં આવ્યો અને “જય શાંખ” ના ધ્વનિ સાથે ત્યાંથી જ તેણે નીચે ફેંકે માર્યો. આંદરનાં ખગખગતાં તીરમાં પડછંદ અવાજ ગાજીને સમાધ ગયો.

નીતરતે કપડે રાણુજી તરીને સામે કિનારે આવ્યો. તેણે ત્યાં ઊભેલો ગઢવીને કહ્યું:

“ગઢવા ! મારો ઘોડો અને ખડ્ગ લઈ આવો અને શીંગડું ધુંકાવી માણસો ભેળાં કરો.”

ગઢવીને એટલું જ જોઈતું હતું. તેણે ગામના કેટલાક રજપુતો અને કાંટીયા વર્ણના માણસોને તૈયાર કર્યા હતા. આગેવાની લેનારની જરૂર હતી. રાણુજી આવી ગયો. રાણુજી અને દુદો ગામ તરફ આવ્યા. માણસો ગોહિલની આસપાસ એકઠા થવા લાગ્યા. ઘોડી વારમાં ભેરછનો અવાજ ગાજી ઉઠ્યો અને તેના લયંકર પડધારી ક્ષણવાર ભાદરનાં વહેતાં નીર પણ સ્થંભી ગયાં. વૃક્ષોની ડાળીએ ડાળીએ વિજળીના કડાકા સમો એનો પડધો પડી રહ્યો અને એ પડધામાં જાણે જાણે હેલ્ય એમ ચાતરકથી એ અવાજને સન્માનવા સેંકરો શસ્ત્રધારી સૈનિકો ધસમસતા આવવા લાગ્યા.

દુદા ગઢવીએ મોવડી થઈને ગોહિલોનો કેસરીયો વાવરો ઉપાડ્યો. રજપુતાર્ધને અનેરા રંગે રંગવા આ કેસરભીનું કટક ધરતી ટ્રુનવતું આગળ વધ્યું.

લીલાં હરિયાળાં ખેતરો વચ્ચે સફેદ પટ્ટી સમા ધંધુકાના શાહી રાજમાર્ગના આરે આવેલા કનારાના પાધરમાં દિશ્વીના સુસતાન અલાઉદ્દિન ખીલજના ભાઈ અલદખાને પોતાની ફોજ સાથે પડાવ નાંખ્યો હતો. એ ફોજની મધ્યમાં સખ્ત પહેન નીચે ગુજરાતના છંદલા રજપુત રાજવી કરણ વાઘેલાની ખાલકુંવરી દેવળદેવી નિરાધાર અવસ્થામાં નિરાશાનાં આંસુ સારતી હતી. એ મોંઘાં મૂંઝનાં આંસુ લજવાનું ખીટું આ રાણપુરના સોરડીયા વીરોએ ઝડપ્યું હતું.

રાણુજી ગોહિલ અને તેના સાથીઓ અલદખાની ફોજ ઉપર તૂટી પડ્યા. એકામ મુસલમાનો પણ તત્કાળ તૈયાર થયા અને બન્ને પક્ષો વચ્ચે સખ્ત ઝપાઝપી શરૂ થઈ. દગગધ પડતાં અને પડેલાં શબોમાંથી વહેતા લોહીએ ભાદરના કાંઠા ઉપર લાલ રંગના પ્રાણહારક સાથીયા પૃથો.

મરણનો લય અળગો કરીને લડતા સોરડીયા સાવજો સામે મુસલીમ લડાયક નર ઝાંખાં પડ્યાં. અલદખાન ચેતી ગયો. આ લોકો સામે ટકાવ નહિ થઈ શકે એમ તેને લાગવાથી તે દેવળદેવીને

લક્ષને પલાયન કરી ગયો અને તેની સૂચના મુજબ તેની ફાજ પણ વધારાનો અસખ્યામ પડતો મૂકી પલાયન કરી ગઇ.

વિજયી રજપુતો છટકતા શિકારો પાછળ દૃષ્ટિ કરતા કાઝાઈના લોહીયાળ મેદાનમાં સ્તબ્ધ બનીને ઊભા રહ્યા. હવે શું કરવું? અલક્ષ્યાનની પાછળ પડવું કે અહીંથી જ પાછા ફરવું? કાર્યસિદ્ધિ વગરના શુષ્ક વિજયથી મુંઝાયેલો રાણુજી ગોહિલ ક્ષુબ્ધ બન્યો.

એવામાં તેની નજર વાવગ તરફ ગઇ. તેનું હૈયું ભારથી ખેંચી ગયું. કેસરીઓ વાવરો દૃષ્ટિગોચર થતો ન હતો.

“હુદા ગઢવી ક્યાં ગયા?” તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર સરી પડ્યો.

“આ રહ્યો.” પાસેની વાવમાંથી ઉત્તર મળ્યો અને તુરત જ બહાર આવીને ગઢવીએ કહ્યું: “તરસ લાગી હતી એટલે વાવમાં પાણી પીવાને ગયો હતો.”

રાણુજી ગોહિલની આંખમાં સ્મૃતિનાં પૂર ચઢ્યાં. તે બોલ્યો: “ગઢવી! ગળ્ગ થયો. આપણે તો અહીં જીત્યા છીએ, પણ તમારી નજીવી ભૂલથી વાવરો જમીનપર મૂકાવાને લીધે કિલ્લામાં નહિ દેખાવાથી રાણીઓએ માફ મળ્યું થયેલું માની લીધું હશે. હવે શું થાય?”

થોડી વાર વિચાર કરીને તેણે કહ્યું: “તમે આ મુસલમાનોની પાછળ પડો. હું કિલ્લામાં જઈ રાણીઓની શંકાનું નિવારણ કરી હમણાં જ તમને આવી મળું છું. દેવળદેવીને યોગાન્યા સિવાય આપણે રાણુપુરમાં પગ મૂકવો નથી.”

“ભલે જઈ આવો. પણ જોજો, ચોપાટના ખેતમાં ખાંડાના ખેતનું વિસ્મરણ ન થાય.” ગઢવીએ કટાક્ષ કર્યો.

“હવે એ ન બને. જાઓ કરો ફત્તેહ. હું આ આવ્યો.”

ઉતાવળા અને અધીરા બનેલા ગોહિલે અશ્વને એડી લગવી. અશ્વે હરણુક્ષણ ભરી અને ગોહિલરાજ અત્ય સમયમાં જ કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યો દાર બંધ હતાં. તમામ પુરુષવર્ગ રણે ચોક્કો હોઇ કિલ્લામાં સ્ત્રીઓ સિવાય બીજું કોઇ ન હતું.

રાણુજીએ કહ્યું ખખડાવ્યું. ખૂબો મારી. પરંતુ અંદરથી કસો જવાબ ન મળ્યો. તેના પેટમાં ફાળ પડી. તે ઘોડાને લઈ દક્ષિણ દિશા તરફ ચોમા નહીં ઉતરી સામે કિનારે ગયો. ત્યાં થોડે દૂર એક જુલ્મળા હતી ત્યાં ઘોડાને ઊભો રાખી તે ઘટામાં દાખલ થયો.

અંદર એક મોટી શિલા પડી હતી. એ શિલા તેણે બળપૂર્વક ખસેડી. તેની નીચે ભોંયકું હતું. એ ભોંયરામાં તે દાખલ થયો. એ ભોંયકું ટેક કિલ્લામાં જતું હતું અને કિલ્લો ચોતરફથી ઘેરાઈ જાય તે વખતે આક્રમકોથી મુક્ત થવાને માટે ઉપયોગ કરવાના હેતુથી આ ભોંયરાથી કિલ્લા સુધી લાંબી સુરંગ બનાવવામાં આવી હતી જે ગોમત્ર નદીની નીચે થઈને પસાર થતી હતી. એ રસ્તે થઈને તે કિલ્લામાં આવ્યો. પરંતુ ત્યાં સર્વત્ર નીરવતા પથરાઈ રહી હતી.

તે પોતાની રાણીઓનાં નામ લઈને ખૂસો પાડતો હતો, પરંતુ કશો જવાબ મળતો નહિ. માત્ર કિલ્લાની ભયંકર લાગણી સ્મશાન સમી શાંતિમાં તેના અવાજનો મૃત્યુધંડસમો પડ્યો પડતો હતો. અધીરો રજપુત ચોતરફ ફરી વળ્યો. પણ સર્વત્ર શૂન્યકાર હતો. કોઈ રાણી તેને સત્કારવાને પ્રત્યક્ષ થઈ નહિ.

મહેલની અંદર સર્વત્ર ફરી વળીને તે બહાર આવ્યો અને બહાર ફેરવા પાસે ગયો. તેણે એ ફેરવામાં દૃષ્ટિ કરી. ફેરવામાં જે દરજ્જા નજરે પડ્યું એથી તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં, શરીરમાં કમ્પ વફૂટ્યો, હૃદય ઉછળવા લાગ્યું.

એ ફેરવો ગોઝારો થયો હતો. સર્વ રાણીઓ અગાધીપર બિભક્ષ રહીને કનારાને પાધર થતી ઝપાઝપી જોતી હતી. એવામાં અચાનક કેસરીયો વાવગે જમીનપર ઢળી પડતો તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યો એટલે કિલ્લા માંહેનો તમામ સ્ત્રીવર્ગ પોતાનું શિયળ અને કુળધર્મ સંરક્ષવાને માટે એ કોંડા ફેરવામાં ફેદી પડ્યાં હતાં. રાણીઓએ જળનાં જોડર લીધાં હતાં. સ્વામીને સાથ દેવાની પ્રતિજ્ઞા પાળી તેઓ સ્વર્ગના પંથે પરવરી હતી.

ફેરવામાં પોતાની બહાલી રાણીઓનાં મુઠ્ઠાં તરતાં જોવાથી રાણીઓએ હૈયું ભાંગી જાય એવો દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. તેના બધીર બનેલા મગજની નસેનસ ખેંચાવા લાગી. તે આ ફેરવાથી ધીમે ધીમે પાછાં ડગ ભરતો અચાનક અટકી ગયો. એકએક આડગ નિશ્ચય અને એને લીધે પ્રાપ્ત થએલી શાંતિ તેના વદન ઉપર પ્રજ્વલી ઉઠ્યાં.

તે થોડોક પાછો હટ્યો અને પછી ‘જય શંખ’ ના ઉચ્ચાર સાથે તેણે ઉન્માદભરી દોટ મૂકી. બીજી જ પળે ફેરવાના કોંડા પાણીમાં ધબકારો થયો. તેના પડછંદ અવાજથી ફેરવો આજી ઉઠ્યો. તુરત જ

શાંતિ પથરાઇ ગઇ. રાણીજી ગોહિલે પણ પોતાની રાણીઓના માર્ગનું અનુસરણ કર્યું.

દુદો ગઢવી અને બીજા સૈનિકો અલકખાનની ફાજની પાછળ પડ્યા હતા. તેમને નજીક આવેલા જોઇ મુસલમાનો સ્થંભી ગયા અને પોતાના બચાવ માટે તૈયાર થયા. અપાઝખી શરૂ થઇ. દુદો ગઢવી અતારનવાર પાછળ દૃષ્ટિ કરતો હતો, પરંતુ રાણો દેખાતો ન હતો. તેનો આત્મા અમંગળસૂચક કલ્પના કરવા લાગ્યો. વાવટો છોડી દેવાની પોતે કરેલી ભૂલનું આવેલું ભયંકર પરિણામ તેણે કલ્પી લીધું. રાણીઓએ દેહત્યાગ કર્યો હશે અને રાણાએ પણ તેમનો જ માર્ગ લીધો હશે એમ માની લીધું, એટલે તેણે પણ રજપૂત સૈનિકો સાથે દિલ્હીની ફાજનો અને તેટલો નાશ કરી, તેમ કરતાં રાણાનો સાથ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. બન્ને બાજુના સૈનિકો વચ્ચે અપાઝખી ચાલી. તેમાં બન્ને પક્ષના ઘણા માણસો કામ આપ્યા. અંતે દુદો અને તેની સાથેના તમામ સોરડી વીરોનો અંત આવી ગયો. એ વિજયથી ફૂલાયેલા અલકખાને પોતાની ફાજને પાછી ફેરવી. તેણે કિલ્લાપર આક્રમણ કર્યું. કિલ્લાને તોડી પાડ્યો. રાણપુરમાં લૂટ ચલાવી.

આજે એ કિલ્લો નથી. એ ભાદરનાં ઊંડાં નીર પણ નથી. એ કિલ્લાનું નદબ્રજ થયેલું હાડપિંજર સમું ખંડિયેર માત્ર નિર્જન, નીરવ અને નિષ્પ્રાણ ભાસે છે. આજે ભાદરનાં નીર છીછરાં થઇને ઓસરી જતાં ભાસે છે અને તેના કિનારે ઊભેલો કીડામહેલ 'કીડા-મહેલ' સમો ભયંકર અને ત્રાસોત્પાદક લાગે છે.

હજીયે કોઇ અંધારી રાત્રિએ એ નીરવ કિલ્લામાં કોઇ ાં ઉતાવળાં દોડતાં પગલાંનો અવાજ સંભળાતો ભાસે છે. હજીયે કોઇ કોઈ વાર મધરાતના અંધાર પહોર જામે છે ત્યારે રાણીઓના લંબાતા રાસડાના અપાર્થિવ કિન્નરકંડી સૂર સંભળાતા લાગે છે. કોઇ કોઈ વાર નદી પરના નદબ્રજ ઝરખામાં કોઈને રૂપગર્વિતા રમણીનું ક્ષણભર દર્શન થવાનો પણ ભાસ થાય છે.



પ્રકરણ ૩ જી.

સુલતાની ખજાનો.

આખોય ડાયરો ચિત્રવત્ સ્તબ્ધ બની ગયો. ભાઈઓમાં અંદર અંદર સળગેલા વેમનસ્થને કારણે મારવાડનો ત્યાગ કરી સૌરાષ્ટ્રના શિરતાજ મનાતા જુનાગઢના રા'ના આશ્રયે આવી રહેલા સેજકજી ગોહિલના રણધીર સૂત રાણજી ગોહિલની દુદા ગઢવીએ વણવેલી વિલાસી શૌર્યકથાએ ડાયરાના તમામ મનુષ્યોને ભાવભીના બનાવ્યા.

રાણપુરનો દુદો ગઢવી કામ આવી ગયો. તેનું સ્થાન આ બીજા દુદા ચારણે લીધું. આ દુદા ગઢવીએ વાવટો ન દેખાવાથી પોતાની રાણીઓનું શું થયું હશે એ જાણવાને રાણજી કિલ્લા તરફ ગયેલો હોવાની હકીકત ધરાદાપૂર્વક છૂપાવી હતી. તેને બદલે તેણે એવું જણાવ્યું કે “વાવટો પડવાથી પોતાની સર્વ રાણીઓએ પ્રતિજ્ઞા અને શિયળના રક્ષણ માટે જોર કર્યો હશે એમ માની લઈ રાણજી પોતાના સૈનિકો સાથે અલક્ષ્યાનની ફોજ પાછળ પડ્યો અને બન્ને સૈન્યોનો પુનઃ ભેટો થતાં થયેલી ઝપાઝપીમાં તે પણ કામ આવી ગયો. એ વખતે હું પણ મારા કાર્ય પ્રસંગે રાણપુર ગયેલો હોવાથી આ ઘટનાની જાણ થતાં ચારણ તરીકેનું માઈ કર્તવ્ય બજાવવા મેં રજપુત કટકનો સાથ કર્યો હતો અને તે સાથે સ્વર્ગના પંથે પણ પળવાનો મારો ધરાદો હતો. પરંતુ રાણજી ગોહિલના આગ્રહથી તે જ્યારે ધાયલ થઈને કોહીમાં તરબોળ બની જમીનપર પડ્યા હતા તે વખતે તેમણે આપેલો સંદેશો તેમના કુમાર મોખડાજીને પહોંચાડવા અહીં આવ્યો છું.”

આટલી બનાવટ કરવામાં તેનો હેતુ હતો. ધનમેર કોળી હતો, પરંતુ તેની સૌંદર્યવતી પુત્રીનું લગ્ન રાણજી ગોહિલ સાથે થયું હતું. રાણજીએ રજપુત રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલા પોતાના એકના એક કુમાર મોખડાજીને તે જમાનાને યોગ્ય યુદ્ધકળાની તાલીમને માટે ધનમેરની પાસે રાખ્યો હતો. ધનમેર આ મોખડાજીને પોતાના દૌહિત્ર કરતાં યે અધિક ભાવપૂર્વક રાખતો હતો; અર્થાત્ રાણજીનો પુત્ર મોખડાજી અત્યારે અહીં હતો અને ધનમેરના કોળીઓની અત્યારે આખાય સૌરાષ્ટ્રમાં હાક વાગતી હતી. આ કોળીઓનાં

બહારવટાં તેમના મૂળ પુરુષ 'કૈયાકિચક'ના સમયથી નામચીત ગણ્યામાં છે. તેઓ વળા અને તેની આસપાસના પ્રદેશમાં વસીને બહારવટાં ખેડતા તેમનાં સાહસોથી સૌમનાથનું સુલતાની થાણું કમ્પી ઉઠતું. અમળવાના સુખાને નિદ્રા પણ ન આવતી. સિંધના સીમાડા ગાંઠ ઉઠતા અને એમની કારમી કીકીયારીઓ ઉજ્જન તથા ધારાનગરીના ઝાંપા સુધી સંભળાતી હતી. આવા બહાદુર કાળીઓને મુસલમાનોની વિરુદ્ધ ઉશ્કેરવામાં આવે, 'એ મુસલમાનોએ તારા જમાઈનો નાશ કર્યો છે' એમ ધનમેરને સમજાવવામાં આવે તો ધનમેર પોતાના ભાણેજ મોખડાજીને મદદ કરવા તથા પોતાના જમાઈના ખૂનનું વેર લેવા એ મુસલમાનોનું ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાંથી નિકંદન કાઢવાને તત્પર થાય એમ આ દુદો ગઢવી માનતો હતો અને પોતાની ગરવી ગુજરાત તથા શરી સૌરાષ્ટ્રની ધરણી મૂર્તિભંજક મુસલમાનોથી સ્વતંત્ર અને એવી દુદાની ઉત્કટ ધ્વજા હતી.

પોતાના જમાઈ રાણુજીની મૃત્યુકથા ધનમેર કંઠણુ હેયું કરીને સાંભળી રહ્યો. અત્યારે ગોહિલ કુળની આશાના એકલસોયા અવશેષ સમો યુવાન મોખડાજી નિશ્ચળ બની ગયો હતો. તેનાં નેત્રાંમાંથી આગના તણુખા ઝરતા હતા. તેના વદનપર અકટ્ય તટસ્થતા છવાઈ રહી હતી. ગઢવીએ પોતાની કથા પૂર્ણ કરી એટલે તે બોલ્યો:

“ગઢવી ! મારા બાપુએ ક્ષાત્રત્વના સંરક્ષણ અને એક રજપુત રાજકુમારીના રક્ષણ માટે યુદ્ધના મેદાનમાં પોતાનો પ્રાણ આપ્યો. તેમણે તો પોતાના ધર્મનું પાલન કર્યું. એટલે તેમના મૃત્યુનો શોક મને ન હોય. મારે તો તેમની આજ્ઞાનું અને મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવાનું છે. મોખડાજી જીવતો છે ત્યાંસુધી એ પિતૃઆજ્ઞાનું પાલન કરવા સતત પ્રયાસ કરશે. હું દિંદીની સુલતાનને દીન, દીન અને હતાશ બનાવ્યા પછી જ મારા પિતાનો પિંડ સારીશ. એ મુસલમાનોને હેરાન કરવા, તેમનો નાશ કરવો, તેમની પાસે નાકે લીંટી ખેંચાવવી એ જ મારે મન મારા પિતાનું તર્પણ છે. એ જ આ ક્ષત્રિય બાળક માટે તેના પિતૃઓનું સાચું શ્રાદ્ધ છે.”

“ધન્ય છે રાજકુમાર ! લીધેલાં વ્રત પરાં કરો. એમાં આખર સુધી સાથ પૂરવાને અમે તૈયાર છીએ.” ધનમેરે પ્રોત્સાહન આપ્યું.

“સાચી વાત ! ધનમેરભા ! આપણે ઠંઠ સુધી સાથ આપવો. રાણુજી ગોહિલના મોતનો હિસાબ તો જરૂર લેવો.” આખાય ડાયરામાંથી સૂર ગાંઠ ઉઠ્યાં.

એ જ સમયે એક કોળી ધસમસતો ત્યાં આવ્યો. તેની છાતી ધમધમતી મારક ઉંચીનીચી થતી હતી. તેણે હાંફતાં હાંફતાં કહ્યું: “હાકાર! દિલ્હીનો ખજાનો જાય છે.”

સહુના કાન સરવા બન્યા. ધનમેરે પૂછ્યું: “ક્યાં જાય છે? શામાટે જાય છે?”

“સોમનાથ પાટણનો સુખો મલેક મકબુલ દિલ્હી જાય છે અને પોતાની સાથે સોરઠમાંથી એકઠી કરેલી રકમ પણ લેતો જાય છે.”

“દિલ્હી શામાટે જાય છે?”

“ચોક્કસ કારણ જણાયું નથી, પણ સાંભળવા મુજબ કાંઈ અમીરે સોમનાથમાં બંડ કરી તેને હાંકી કાઢ્યો છે; એટલે તે તમામ રકમ સાથે લઇને દિલ્હી જાય છે.”

“હા, એ દિલ્હી જશે અને ત્યાંથી મુસલમાન ફોજ લઇને પાછો ફરશે.” હુદા ચારણનો કંઠેર અવાજ ધૂન્યો: “એ લોકો લડશે અંદરેઅંદર. પણ ધરતી પાયમાલ થશે આપણી. બમેવાર સોમનાથ ભાંગ્યું અને ત્રીજી વાર પણ ભાંગશે.”

“હા, ગઢવો સાચું કહે છે. ભાઇઓ! તૈયાર થાઓ, ચાલો એ દિલ્હી જતા ખજાનાને લૂટી લઇએ અને ખરી રીતે આપણા પરંતુ અત્યારે સુલતાનના મનાતા એ દ્રવ્યની સહાયથી તેને જ પાયમાલ કરવાને પગલાર થઇએ.”

આખોય ડાયરો ઊભો થઇ ગયો. કસુંબાનાં પાત્રોને દૂર હડસેલી સમશેરો મ્યાન બહાર કાઢી. ધનમેરે કોળીની આંખો રક્તવર્ણીય બની ગઇ હતી. તેણે આગતુંક કોળીને પ્રશ્ન કર્યો: “કાના! મલેક કયે મારગે જાય છે?”

“એ હુડાળા તરફ થઇ ભાલને વીંધી ખંભાત તરફ જવાનો છે એમ સાંભળ્યું છે.”

“ત્યારે હવે મૂકો વહેતાં મોખડા! તુંય તૈયાર થા. તારી પ્રતિજ્ઞાપાલનનો પ્રારંભ અહીંથી જ થાય છે એમ માની લે. ગઢવી! અમે આવીએ ત્યાંસુધી તમે અહીં નિરાંતે રહો અને તમારો ચાક ઉતારો.”

“ના હાકાર! એ મુસલમાનો પ્રત્યે તમારા કરતાં મને કાંઈ ઓછું વૈર ન સમજશો. મેં રાણજી ગોહિલ પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે હું જીવતો હોઇશ ત્યાંસુધી તેમના કુમાર મોખડાજીની પડખે રહી મુસલમાનો પ્રત્યેનું તેમનું વૈર પૂર્ણ કરવામાં મારો પણ હિસ્સો પૂરીશ.”

“ભલે ત્યારે, તમે પણ ચાલો.” ધનમેર બોલ્યો. થોડી વારમાં કાળીઓનું કારમું કટક તૈયાર થઇ ગયું અને એ ‘રેશમ’ એ ‘હરણ’, એ ‘તાજણ’, એ ‘લખમી’ આદિ થનગનતી સોરડી ઘોડીઓના સવારે પોતાનાં અધીરાં બનેલાં હથિયારો સંભાળતા સજ્જ બની ગયા.

તેઓ સોમનાથથી પુણજ દ્રવ્ય સાથે રવાના થયેલા મંકબુલની પાછળ ચડ્યા. આગળ વધતાં હુડાળા ગામની હવામાં ધૂળતી આછી રેખાઓ દૃષ્ટિએ પડી. પરંતુ ત્યાંથી ફંટાતો ખંભાત તરફ જતો માર્ગ તેમણે પકડ્યો. પવન સાથે શરત ખેલતી પાણીપંથી ઘોડીઓ જાણે હવામાં ઉડતી હોય તેમ આગળ વધતી હતી. એમ કરતાં કરતાં સહાંજ પડી અને સંધ્યાનાં તેજ જગન ઉપર સુવર્ણ પાથરવા લાગ્યાં તે સમયે મંકબુલની છાવણીનો પડાવ તેમના જોવામાં આવ્યો.

શિકારને જોઈ સાવજની આંખો ચમકે અને તેની ફાળ લાંબાય, તેમ આ કાળીઓની ઘોડીઓ પણ વેગથી ઉડવા લાગી. એમની કારમી કીકીયારીઓના પડાવ હવામાં ઘૂંજી ઉડ્યા અને રાત્રિના ઉતરતા અંધકારની વચ્ચે એ કાળીઓનું કટક આ ખીલજી સુખાની છાવણી પર તૂટી પડ્યું.

અચાનક આવેલી આ આફતથી ક્ષણભર તો મંકબુલ તથા તેના સૈનિકો ગભરાઈ ગયા, પરંતુ તુરત જ તેઓ તૈયાર થઇ ગયા. તેમણે પણ તેમની તલવારો ખેંચી. વિજળીના ચમકારા જેવા તલવારની તાળીઓમાંથી ઝરતા અંગારના તણુખા ચોતરફ વેરાવા લાંબા.

“રંગ છે, કાળી હાકોરોને ! જોજો, સાપનું એક પણ બચ્યું જીવતું ન જાય હો !” દુદ્ધ ચારણે પોતાની તલવાર ફેરવી મુસ્લી-મોનાં મસ્તક વધેરતાં ગર્જના કરી; “બોલો : સોમનાથનો જય ! જય અંબાલવાની ! જુગઝૂનાં વેર વસૂલ કરવાનાં છે. રંગ સોર-હીયાને ! સોરડીયાનાં પાછાં પગલાં ન હોય ! સોમનાથની મૂર્તિ ભાંગનારાને જીવતો જવા દે એ સોરડીઓ ન ગણાય !”

કાળીઓને પડકારતો દુદ્ધો ગઢવી પોતે પણ સમશીર સાહીને ચોતરફ ફરી વળતો હતો. એની હવામાં ફરતી સમશીર તારક્ષીયાનાં તેજમાં ચમકતી હતી. મેઘાડબંરલયા આકાશમાં શોભતા સંધ્યાના તેજ સમો દુદ્ધો ગઢવી સમશીરનું તાંડવ ખેલતો રંગ પર ચડ્યો હતો.

“જાએ જાએ” કરતા કાળીઓ પણ તેની આસપાસ રણનો ખાંડવ ખેલ ખેલતા હતા. બંધે વખત સોમનાથની મૂર્તિના

બંજનથી ઉપજેલાં ધર્મપમાનનાં વેર આજે હયામાંથી ઠલવાઈ તલ-વારની ધાર વાટે મકટતાં હતાં. કોળીઓની કારમી રણુહાક શત્રુઓના શૌર્યના જુસ્સાને દબાવી દેતી હતી.

મુસલમાનો સંખ્યામાં કોળીઓ કરતાં વધારે હતા, પરંતુ જે જુસ્સો કોળીઓમાં હતો તે આ પગારદાર સૈનિકોમાં ન હતો. કોળીઓને ખજનો લૂંટવાથી મોટી રકમ મળવાની આશા હતી; તે સાથે બંધે વખત ભમ થયેલું, ખંડિત અને અપમાનિત થયેલું સૌમનાથ મહાદેવનું શિવલિંગ કોળીઓની દૃષ્ટિ સમક્ષ તરવરતું હતું. એ શિવલિંગ ઉપર અકબર ગઝનવી અને અલાઉદ્દીને કરેલા ધા આ સોરડી સંતાનોના હૃદયમાંથી રૂઝાયા ન હતા. એટલે એ ધાર્મિક જુસ્સાથી પ્રેરાયેલા કોળીઓ સામે મુસલમાનો ટકી શક્યા નહિ. તેમનો મોટો ભાગ કપાઇ ગયો. એ કપાઇ ગયેલાને જમીનપર લોહીમાં તરતા મૂકી બાકીના બચેલા સૈનિકો પોતાને લાગેલા જખમમાંથી પડતી લેહીની ધારથી જમીનને રંગતા નહાસવા લાગ્યા.

“મારો ! કાપો ! એકેયને જવા ન દેશો !” હુદા ગઢવીનો ફાટતો અવાજ ગાજ્યો અને તે મુસ્લીમ લોહીથી નીતરતી સમશેર સાથે નાસતા મુસલમાનો પાછળ ધસ્યો.

પરંતુ તેને અટકાવતો ધનમેર બોલ્યો : “ગઢવી ! હવે ખમેયા કરો ! હવે જરી જ પો. પીઠપર ધા કરવો શા કામનો ?”

ગઢવીની આંખોમાંથી લોહી વરસતું હતું, પરંતુ ધનમેરના અટકાવ્યાથી તેનો આવેશ ઉતરી ગયો. અકાલ વૃદ્ધત્વની રેષાઓ તેના વદનપર તરવરી ઉઠી.

કોળીઓ મુસ્લીમ જાવણીમાં ફરી વળ્યા. સોરઠમાંથી એકઠા કરેલા દ્રવ્યથી ફાટ ફાટ થતી મજબૂત પેટીઓ તેમને હાથ પડી. એ ખજનાપર ઊભો રહીને ધનમેર વિજયના આવેશપૂર્વક બોલ્યો :

“આજથી હું દિલ્હીના સુલતાન સામે માઈ વેર જાહેર કરું છું. હું મારા સ્વર્ગસ્થ જમાઇ રાણજી ગોહિલનું વેર પૂર્ણ કરવાને જ જીવીશ. મરીશ તો આ મુસલમાનોને સૌરાષ્ટ્રમાંથી હાંકી કાઢવામાં જ માઈ મૃત્યુ થશે. જેઓ કેસરીયાં કરવાને તૈયાર હોય તેમણે જ મારો સાથ કરવો. જીવનનો મોહ હોય તેમણે ખુશીની

સાથે મારો સ્થાન કરી જવો, કારણકે આજથી મારું સ્થાન લડાઇના મેદાનમાં કે જૂતાવળથી ઘેરાયેલા સ્થાનમાં જ છે.”

“હાકોર ! તમારી સાથે પહેલો હતું.” દુદો આગળ આવી ધનમેરની બાજુમાં બેસી રહ્યો.

“અને હું પણ તમારી સાથે જ છું,” “જીવતાં ને મરતાં અમે તમારા છીએ અને તમારા જ રહીશું” એમ શત્રુના લોહીથી ખરડાયેલી જૂમિ ઉપર બેસેલા કોળીઓમાંથી અવાજો નીકળવા લાગ્યા.

“તો સાંભળો : આજસુધી આપણે લૂટને વહેંચી લેતા તેમ હવેથી વહેંચવામાં નહિ આવે. દરેકને તેના ખર્ચ જોગી રકમ મળશે અને બાકીની તમામ રકમનો ઉપયોગ આપણી સ્થિતિ મજબૂત બનાવવાના લડાયક કાર્યમાં કરવામાં આવશે.”

એ પ્રમાણે કહી ધનમેર દુદાને સંબોધીને બોલ્યો : “ગઢવી ! આજે તમે રંગ રાખ્યો છે. મને બધા કોળીઓ ભણે તેમનો મોવડી માને, પણ અમારી બધી આગેવાની આજથી તમારી છે અને જ્યાંસુધી મુસલમાનો સાથેનો આપણો હિસાબ ન ચૂકવાય, જ્યાંસુધી સૈરાણ્ટ્રની પવિત્ર જૂમિ પર એક પણ મુસલમાન ફરતો દેખાય, ત્યાંસુધી આપણામાંથી જે કોઇ જખીને એસે કે એશઆરામની ઇચ્છા કરે તેના માથે જાલહત્યા, ગોત્રહત્યા અને ગૌહત્યાનાં પાતક છે !”

પ્રકરણ ૪ થું.

મોગલ અમીરની માગણી.

સોમનાથના સુબા મલેક મકબુલ પાસેથી મેળવેલા અઢગક દ્રવ્યનો ઉપયોગ વળાની મજબૂત કિલ્લેબંધી કરવામાં થવા લાગ્યો. આખા સૈરાણ્ટ્રમાં વાયુવેગે વાત પ્રસરી ગઇ કે અકાઉદ્દીન ખીલજીની લોખંડી સત્તા સામે કોળીઓએ બંડનો કેસરીઓ વાવડો ચડાવ્યો છે. એથી શૂરાઓ, દોઢ શૂરાઓ અને ખાટસ્વાદી બાઓ વળાના રાજમાર્ગ ઉપર ઉભરાવા લાગ્યા. એ રીતે શાહી ખજાનાની લૂંટકારા થયેલી પ્રાપ્તિ પછી વળાનો હાકોર ધનમેર મરણીયા ખમીરથી ઉછળતી બળવાન ફોજનો સરદાર થઇ પડ્યો.

એ ફાજનો લશ્કરી કામરો એક રાજ જામ્યો હતો. મધ્યમાં ધનમેર તથા મોખડો બેઠા હતા. કસ્ટોખાના ધુંદ લેવાતા હતા. તે સમયે ડાબસને છેડેથી એક અળણ્યો માણસ બિભો થઇને બોલ્યો:

“ઠાકોર ! અત્યારે આપ દિલ્હીના સુલતાનને હાંકવવાની જોવાતો કરી રહ્યા છો તેમાં મારી એક વાત સાંભળશો ? ”

આ અળણ્યા અને મુસલમાન જેવા દેખાતા મનુષ્યની સામે જોઈને ધનમેર સ્વસ્થ બ-યો. તેણે પૂછ્યું: “ પણ તું કોણ છે ? અને કયા અધિકારથી અમારી અત્યારની ચર્ચામાં માથું મારવા આગળ આવ્યો છે ? ”

“ ઠાકોર ! હું આપનો શત્રુ નહિ પરંતુ મિત્ર છું અને મિત્રત્વના ભાવથી આપને એક વિનંતિ કરવા ઇચ્છું છું. પરંતુ તે પહેલાં મારે આપને મારો પરિચય આપવો જોઈએ. હું એક મુસલમાન છું અને જુનાગઢથી મોગલ સરદાર અમીરેહજરી ખાનખાનાન જુડીદા સાહેબ તરફથી આપની પાસે આવ્યો છું. ”

“ શામાટે ? ” ધનમેરે આશ્ચર્યસહ પ્રશ્ન કર્યો: “ દિલ્હીના સુલતાનના એક નોકર મોગલ અમીરને માફ શું કામ પડ્યું છે ? ”

“ ઠાકોર ! અમીર જુડીદા સાહેબ આપનો આભાર માને છે. આપે મલેક મકબૂલના ખગ્લનાને લૂટી તેને નહાસી જવાની ફરજ પાડી એ પરાક્રમગાથા ખાનખાનાન સાહેબે સાંભળી છે અને તેથી તેઓ અત્યંત સંતુષ્ટ થયા છે. ”

“ એ તો બહુ જ નવાઇની વાત. સુલતાનનો અમીર શાહી ખગ્લનો લૂટી લેવા માટે અમારો આભાર માને એ કેમ મનાય ? ” કટાક્ષમય આશ્ચર્યપૂર્વક ધનમેરે બોલ્યો.

“ એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે જ નહિ. જે સુલતાન પોતાની નિર્દોષ દેશતનું નિરથક લોહી રેડે છે, દુસ્મનોના પરાજય પછી કલ્લેઆમ ચલાવે છે એની ચાકરી કરવાનું મોગલ ખાનદાનના અમીર જુડીદા બિલકુલ પસંદ કરતા નથી. એટલા માટે જ તેમણે સુલતાનની રાજસત્તા સામે બંડ ઉઠાવી સોમનાથના થાણાનો કબજો લીધો છે. ”

ધનમેરને આ હકીકત શ્રવણ કરતાં તમામ બાબતનો ખ્યાલ આવી ગયો. એક અમીરે બંડ કર્યાનું અને તે કારણથી મલેક

મકબુલ શાહી ખખના સાથે દિલ્હી જતો હોવાનું તેના બાલુવામાં આન્યું હતું.

જે પ્રસંગની અમે વાત કરીએ છીએ તે સમયે મોગલોના આછો પગપેસારો સુવત્તાની દરબારમાં થયો હતો. દિલ્હીની કચેરીમાં એમનાં માન હતાં અને તેઓ વિશ્વાસપાત્ર મનાતા હોવાથી દિલ્હીથી દૂરનાં સ્થળોએ રાખવામાં આવતી બાદશાહી ફોજની તેમને સરદારી આપવામાં આવતી હતી. સૌરાષ્ટ્રમાં અલાઉદ્દીનનાં લશ્કરી થાણાં એ હતાં. એક લોકીયાણામાં અમીર હિસ્સામુદ્દીનનું અને બીજું જુનાગઢમાં અમીર જુડીદાનું.

કાસદનું કથન સાંભળ્યા બાદ ધનમેરે તેને પૂછ્યું: “વાર, પણ તમારા અમીરે તમને અહીં માત્ર અમારો આભાર માનવાને જ મોકલ્યા નહિ હોય. બીજું કાંઈ ખાસ કારણ હોવું જોઈએ.”

“હાજી, આપનું અનુમાન સાચું છે. અમીર સાહેબે આપની પાસે મને વિદિ લખને મોકલ્યો છે. તેમનું અંડ સુવત્તાન સામે છે. આપે પણ એ જ સુવત્તાન સામે અંડના ઝંડો ચડાવ્યો છે. તો આપ બન્ને મળી જવાથી બન્નેને લાભ છે.”

“હા, વાત વિચારવા જેવી ખરી. મોખડાજી !”

“શી આજ્ઞા છે મામા ?” મોખડાજી બોલ્યો.

“તું જ તો, ગઢવી દુદાલાખને બોલાવી લાવ, તે જેટલું બાહુબળ ધરાવે છે તેટલું બુદ્ધિબળ પણ તેનામાં છે. આવી બાબતમાં એ નજરપહોંચ ગઢવીની સલાહની ખાસ જરૂર છે.”

મોખડાજી દુદા ગઢવીના નિવાસસ્થાન તરફ ચાલ્યો. તે સ્થળે ગઢવી ન હતો. મોખડાજીએ અન્ય સ્થળોએ તેની ગોત કરી. એમ કરતાં ગામ બહાર એક વૃક્ષ તળે એકાંતિક અવસ્થામાં બેઠેલો દુદો ગઢવી તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. મોખડાજી ધીમા પગલે તેની પાછળ જઈને ઊભો રહ્યો. તેણે ગઢવીના ખભાપર હાથ મૂક્યો. ચારણે ચમકીને પાછળ જોયું. ચારણનો મહેરો દૃષ્ટિએ પડતાં મોખડાજી એક ડગલું પાછળ હઠ્યો. આશ્ચર્યથી મૂઢ બનેલા મોહિત કુમારે સામાન્ય રીતે તીખા સ્વભાવના અને ઉમ્મ લાસતા દુદા ચારણની આંખોમાં અત્યારે અવિરત આંસુની ધાર જોઈ.

ક્ષણભર મોખડાજીના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળ્યો નહિ. પછી તે બોલ્યો: “ગઢવી ! આ શું ? આપની આંખોમાં આંસુ કેમ ?”

ગઢવીએ આંસુ લૂછી નાંખ્યાં. પછી તે કઠોર છતાં કમ્પતર અવાજે બોલ્યો: “કંઈ નહિ. ઘડીભર રડવાની વૃત્તિ થઈ આવી. પણ તમે અહીં ક્યાંથી?”

“મામા તમને યાદ કરે છે.”

“એમ! અત્યારે માઈ શું કામ પડ્યું છે?”

“જીનાગઢના અમીર જીડીદાનો કાસદ આવ્યો છે. તે અગત્યની વિદિ લાવ્યો છે. તેમાં તમારી સલાહની જરૂર છે.”

“વાર, ચાલો ત્યારે.” ગઢવી ઉઠ્યો અને બંને જણા ગઢ તરફ ચાલ્યા. ગઢવી ડાયરામાં આવતાં ધનમેરે તેને તમમ હકીકત જણાવીને પૂછ્યું: “આમાં તમારી શી સલાહ છે?”

“પરંતુ સુલતાન સામે બંડ કરવામાં અમીર જીડીદાનો હેતુ શો છે? જો એ સોરઠનો ધણી થવા માગતો હોય તો એ કાર્યમાં આપણો સહકાર ન શોભે.”

“હા, એ વાત તો સાચી.” ધનમેર બોલ્યો: “કાસદ! આ પ્રશ્નનો તમારી પાસે શો ખુલાસો છે?”

કાસદ વિચારચરત બની ગયો. દુદ્દો ગઢવી જાણે તેનું હૃદય વાંચવા યત્ન કરતો હોય એવી વેધક દૃષ્ટિએ તેની સામે જોઈ રહ્યો.

થોડી વારે કાસદ બોલ્યો: “અમીર જીડીદાને સોરઠના માલિક થવાની ઇચ્છા નથી. જો ધનમેર ઠાકોર! આપની ઇચ્છા હોય તો સોરઠની ધુરા આપ ધારણ કરી શકો છો.”

“પરંતુ તો પછી આ બંડ કરવામાં અમીરનો હેતુ શો છે?” દુદ્દોએ પુનઃ એજ પ્રશ્ન કાસદને કર્યો.

“અમીર સાહેબનો હેતુ! હા, તેમનો હેતુ દિલ્હીની ગાદી સર કરવાનો છે. તમે તેમાં જો તેમને સાથ આપો તો સોરઠ છોડી જવાનું વચન આપવાને તૈયાર છે.”

દુદ્દો ચારણ હાંડા વિચારમાં પડી ગયો. તેના મ્હેરાપર કઠોરતા છવાઈ રહી. તેનાં નેત્રો ચમકવા લાગ્યાં. તે વિચારનિદ્રામાંથી ઝબકીને બોલ્યો: “જો મોગલ અમીર જીડીદાનો એ જ હેતુ હોય તો તેમને સહાય કરવામાં વાંધો નથી, પરંતુ તેની ખાત્રી શી રીતે થાય?”

“હા, એ પ્રશ્ન સુદ્ધનો છે.” ધનમેર કાસદને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “અમે અમીરને મદદ કરીએ, અમીરની છત થાય, પછી તે દિલ્હીની સાથે સોરઠનો પણ કબજો રાખી લે તો પછી અમારો

અમ મિરથક જાય. ”

“ પરંતુ અત્યારે તો તેઓ આપને પોતાના વચન સિવાય બીજું કંઈ રીતે ખાત્રી આપી શકે ? ” કાસદે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ અમીરની શુદ્ધ નિઠાની પ્રતીતિ કરાવવાનો એક માર્ગ છે. ” હુદાએ કહ્યું.

“ એ માર્ગ શો છે ? ”

“ તેમણે સહુથી પહેલાં સોમનાથ પાટણનું થાણું અને તેનું બંદર તેના મૂળ માલિકને આપી દેવું. ”

“ હા, એ બરાબર છે. ગદવી કહે છે તે પ્રમાણે તમારા અમીર અમારૂં સોરઠી જ્યોતિર્લિંગ અમને એટલે કે સોરઠના રા'ને અત્યારે જ સોંપી દેતા હોય તો અમે અમીરને છેવટસુધી સાથ આપીશું. ” ધનમેરે આનંદાવેશથી ઉચ્ચાર કર્યો.

“ સોમનાથનું થાણું મજબૂતી અને સલામતીની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વનું છે છતાં આપની ખાત્રી કરી આપવાને માટે અમીર જીરૂદા તરફથી હું આપને વચન આપું છું કે આપના એ પૂજ્ય દેવનું મંદિર અને બંદર જ નહિ પરંતુ એ પાટણ ગામ અને તેના ઉપરનો તમામ અધિકાર તેના મૂળ માલિક વંશજીના ચુડાસમા રા'ને સોંપી દેવામાં આવશે. ”

“ જો તમારા અમીર પોતાનું એ વચન પાળશે તો ખીજે કોઈ નહિ આવે તોપણ આ હુદો ચારણ તો તમારા અમીરની પડખે ઊભો રહીને લડશે અને મરશે. ”

તે ક્ષણભર ચૂપ રહ્યો. પછી તેનો કમ્પતો અવાજ ધીમે ધીમે નીકળવા લાગ્યો : “ હા, આજસુધીમાં મારા હાથે અનેક દુષ્કૃત્યો થયાં હશે-થયાં છે, તથાપિ ભગવાન સોમનાથ મહાદેવના જીર્ણોદ્ધારના કાર્યમાં હું કોઈ પણ રીતે મારો હિસ્સો આપી શકું તો—”

“ સોમનાથ મહાદેવનો જીર્ણોદ્ધાર ? ” ધનમેરેને પણ આનંદનો આવેશ આવ્યો : “ એ કાર્યમાં આપણી પાસે લૂટેલા ખજાનાનું જે કાંઈ દ્રવ્ય છે તે તમામ વાપરી નાંખીને સોમનાથ દાદાનો જીર્ણોદ્ધાર આપણા જેવાનાં ભાગ્યમાં કયાંથી ? ” પછી તે કાસદ તરફ ફરીને બોલ્યો : “ વાહ, તારો અમીર તેં આપેલો કોણ પાળશે

તો અમને પણ અમારા હુદાલાઇનો ખોલ કબૂલ છે. સોમનાથ ભગવાનના દેવાલયનો છુલોદાર કરવાની પણ અમારી ઇચ્છા હોવાથી અમે થોડા સમયમાં જ એ તરફ યાત્રાએ આવવાને નીકળીશું. આ સમાચાર તારા અમીરને તું આપજે.”

“તો પછી તેમાં દીલ શા માટે કરવી?” કાસદ બોલ્યો: “મલેક મકબુલ દિલ્હી તરફ ગયો છે. તે સુલતાનને ચડાવી ફાજલખને આવ્યા વગર રહેવાનો નથી, એટલે તમે સર્વ મારી સાથે જ યાત્રાએ પધારો. અમીર સાહેબની મુલાકાત અને યાત્રા બંને થશે અને આપણે શો માર્ગ લેવો તેનો નિર્ણય પણ થશે.”

“મને પણ એ દીક લાગે છે.” ગઢવીએ અનુમોદન આપ્યું.

“ભલે ત્યારે, અહીંનો બરાબર બંદોબસ્ત કરીને આજે રાત્રે જ આપણે નીકળીએ.” ધનમેરે તે જ રોજ નીકળવાનો નિર્ણય જાહેર કર્યો.

પ્રકરણ પ મું.

અમીર જુડીદા.

ઉપરકોટના ખાદશાહી કિલ્લાના એક ખંડમ. અત્યારે મોગલ અમીરહજરી ખાનખાનાન અમીર જુડીદા ઉતાવળું પરિભ્રમણ કરતો હતો. તેણે ખંડ કર્યું તો ખરું, પરંતુ કેટલી અચોક્કસ બાબતો ઉપર વધારે પડતો વિશ્વાસ રાખીને આ ખંડો ઉઠાવે છે એમ તેને લાગતું હતું. સૈરાબજના રજપુત રાજાઓને તેણે મોકલેલી વિષ્ટિના પ્રત્યુત્તર ક્યારનાય આવવા જોઇતા હતા, પરંતુ હજીસુધી કોઇ તરફથી જવાબ ફરી વળ્યો ન હતો, અને જેમ જેમ સમય વિતતો હતો તેમ તેમ મલેક મકબુલ દિલ્હીની નજીક પહોંચતો હતો.

અત્યારે તેનું ચિત્ત વિચારને ચક્રોળે ચડ્યું હતું. ક્ષણમાં પ્રકુલિત અને ક્ષણમાં નિરાશ દેખાતી તેની મુખરેખાઓની પાછળ તેની અન્યને અગમ્ય મનોમીમાંસા તેના હૈયામાં શક્યાશક્યતાનાં પક્ષમાં જોખાતી દિલોળે ચડી હતી.

તે સમયે એક મનુષ્ય અંદર આવ્યો. તેણે કુર્નિશ બગલવીને કહ્યું: “હઝુર! આજમખાન આવ્યા છે.”

“આજમખાન આવ્યા ? જા, તેને અંદર મોકલ.”

માણસ ગયે. અમીર જીડીદા મનોગત બડબડ્યો: “જોધએ, એ કાળીઓનો ઠાકરડો શું કહે છે ?”

ધનમેરની પાસે વિષ્ટ માટે ગયેલો કાસદ-આજમખાન અંદર આવ્યો અને કુર્નિશ બખ્શીને બોલો રહ્યો. અધીરાઈપૂર્વક અમીરે તેને પુછ્યું: “કેમ ધનમેરના શા સમાચાર છે ?”

“હજુર ! સમાચાર સારા છે. પરંતુ મૂલ્ય મોઘું છે.”

“એટલે ?”

“મૂલ્યમાં સોમનાથ પાટણના બંદર અને ગામ ઉપરની તમામ પ્રકારની હકુમત.”

ક્ષણભર મોગલ અમીર લાંબી દાઢી પસવારતો વિચારમસ્ત બની ગયો. સોમનાથનું અજોડ અને અભંગ લશ્કરી થાણું ! આ વાત તેને શેત્રંગની રમતમાં અચોક્કસ લાગતી જીતના લોભમાં પહેલા દાવમાં જ વઝીરનો ભોગ આપવા જેવી લાગી; આખરે એના હૃદયપર રહસ્યપૂર્ણ સ્મિત વિલસી રહ્યું.

“વાર, તેં શા જવાબ આપ્યો ?” તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

“બીજો જવાબ શો હોય ? એ જ કે વંધણીના ચુડાસમાને એ સુમત કરવું. અત્યારે એમ કરવામાં આપણને કશું નુકસાન છે નહિ અને પાછળથી તેઓ છે ને આપણે છીએ.”

“એ કાળીએ બીજું કંઈ કહેરાવ્યું છે ?”

“અરે કહેરાવવાને બદલે હરખત્રેલો બનીને તે પોતે જ આ તરફ આવ્યો છે. એ નીકળ્યો છે સોમનાથની યાત્રાએ વચ્ચે આપને મળવા મારી સાથે અહીં આવ્યો છે.”

“એમ ! એ તેં કીધું કયું. અહીં તેની સરભરાં બરાબર થાય એવી જોઈવણ કરી છે ને ? કીક, એ ભોજનકાર્યથી પરવારે એટલે તું તેને મારી પાસે લાવજે.”

“બહુ સાફ, હું રજા લઉં છું અને તેની સરભરામાં હાજર થાઉં છું.”

ધનમેર અહીં આવેલો હોવાના સમાચારથી જીડીદાને બહુજ આનંદ થયો હતો, કારણકે તેણે મલેક મકબૂલનો પરાભવ કરી તેની સાથેનો ખબ્બો લૂટી લીધાની તથા તેની સાથે મોખડા ગોઠિલ અને એક દુદા ચારણ જેવા વીર અને મરણીયા હિન્દુઓ

હોવાની બાતમી અમીરને મળી હતી. એટલે પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવામાં આ ધનમેર મહત્ત્વનું સાધન થઈ પડશે એન તેને લાગતું હતું. હવે ધનમેર મળવાને આવે ત્યારે તેની સાથે કેવી રીતે વાતો કરવી એ વિચારમાં તે ગરકાવ બની ગયો.

મધ્યાહ્ન પછી આજમખાન ધનમેરને લઈને અમીર જુડીદા પાસે આવ્યો. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ કરતાં યે પુરાણા મિત્રોનો જાણે દીર્ઘ કાળના વિયોગ પછી અત્યારે અચાનક ભેટો થતો હોય એવા લાવપૂર્વક જુડીદાએ ધનમેરનું સ્વાગત કર્યું. તેના સર્વ કુટુંબી જનોના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. વૃદ્ધાવસ્થાને કારણે ધનમેરની બાહ્યનઃ સ્હેજ નબળા દેખાતી દેહયશ્ત્રિ માટે દિલગીરી દર્શાવી. જુવાનીનું જોમ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા માટે અનેક દવાઓની આગ્રહભરી ભલામણ કરી એ દવાઓથી જુદે જુદે કાળે અને સ્થળે અનેક મનુષ્યોને થયેલા અપૂર્વ લાભનું રસભરિત વર્ણન કર્યું. ધનમેર પણ આ મોગલાઈ પરોણાગતના પૂરમાં તણાયો. અમીર જુડીદા બીજા મુસલમાનો કરતાં તેને ઘણો જ સારો માણસ લાગ્યો.

એ લાંબો પ્રસ્તાવ પૂરો થયા પછી વિષ્ટિની વાતનો પ્રારંભ થયોઃ જુડીદાએ કાસદે આપેલા કોલનું અક્ષરશઃ પાત્રન કરવાના કસમ ખાધા, એટલું જ નહિ પણ તે એક પગલું આગળ વધ્યોઃ તેણે સૌમનાથ મહાદેવના જીર્ણોદ્ધારના કાર્યમાં પોતાના તરફથી પણ અમુક હિસ્સો આપવા તથા ત્યાં હાજરી આપવાની ઇચ્છા જાહેર કરી. ભે.જો ઠાકોર સાકરના પૂરમાં તણાયો ! તેણે પણ વંથળી, ઢાંક, વગેરેના સત્તાધીશોને સમજાવી તેમને પણ અમીરના પક્ષમાં લાવવાનો યત્ન કરવાનું સ્વીકાર્યું.

પ્રકરણ ૬ ઈ.

ધનમેરનો પ્રયત્ન.

ધનમેર પોતાના સાથીઓ સાથે એક દિવસ અમીર જુડીદાના સ્વાગતનો લાભ લઈ સૌમનાથ તરફ જવાને રવાના થયો.

માર્ગમાં એક દિવસના તમ મધ્યાહ્ને વંથળીના ગઢની ઉંચી

દિવાલો તેના દૃષ્ટિએ પડી. તેને વિચાર આવ્યો કે અહીં ચુડાસમા રા'ની મુલાકાત લઈ તેને સમજાવવાના પ્રયત્નનો પ્રારંભ કરવો.

સોરડી શૌર્યની સાક્ષાત્ મૂર્તિસમા સમરજીત વીર ખેંગારની ઉજ્જમાળી ગાદી અને લવ્ય સાહસોનો વારસ આ સમયે ચુડાસમે રા'મહિપાળ હતો.

મહામદ ગઝનવીની ધર્મોંધ મૂર્તિભંજકતાથી પહેલી વાર ખંડિત થયેલા સોમનાથ મહાદેવ અને ભ્રમ થયેલા દેવાલયના જીર્ણોદ્ધાર ભીમદેવ સોલંકી અને કુમારપાલ સોલંકીના સમયમાં થયા હતા. ત્યારબાદ અલાઉદ્દીનના સરદાર નસરતખાને સોમનાથ મહાદેવ પર બીજી ચડાઇ કરી. આ રા'મહિપાળે યુવરાજપદે રહીને સંઝામો ખેલ્યા હતા. તેમાં તે વિજય મેળવી શક્યો નહિ તોપણ તેણે વંથળાને હસ્તગત કરી ન્યાં પોતાની રાજસત્તાની પુનઃ સ્થાપના કરી. અત્યારે તે સમયની રાહ જોતો શાંતિથી કાળ નિર્ગમન કરતો હતો.

ધનમેર કોળીની પ્રસિદ્ધિ સર્વત્ર હોવાથી તે વંથળામાં આવતાં મહિપાળે તેનું યોગ્ય સન્માન કર્યું. પરસ્પર કસુંબાની આપલે થઈ. ત્યારબાદ મહિપાળ બોલ્યો: “ધનમેર હાકાર! તમારાં પરાક્રમેની ગાથા તો અમે અનેક વાર સાંભળી છે, પરંતુ તમારાં દર્શન આજે થયાં. તમારા જેવા વીર પુરૂષને મળવાથી મને અત્યંત આનંદ થયો છે. કહો, તમે શી ઇચ્છાથી માફે અંગણું પાવન કર્યું છે?”

“સોરઠના શાહ! ગિરના પાદશાહ! સોમનાથ મહાદેવની યાત્રાએ જતાં અમુક વિશિષ્ટ હેતુથી હું આપની પાસે આવ્યો છું. મેં અત્યારે દિલ્હીના રક્તપિંપાસુ સુલ્તાન અલાઉદ્દીન સામે બંડનો નેજો ચડાવ્યો છે. તેમાં આપની સહાયની જરૂર છે.”

“દિલ્હીના સુલ્તાન સામે બંડ! પણ તેનું કાંઈ કારણ?” મહિપાળે આશ્ચર્યસહ પ્રશ્ન કર્યો.

“ખાસ અંગત કારણ કશું નથી, પરંતુ આ સરવો સોરઠ દેશ ઋષિમુનિઓ, યોગીઓ અને હિન્દુઓ માટે જ સરળયો છે. એના ડુંગરે ડુંગરે તીર્થો છે. એના ગામડે ગામડે સતીઓના થાપા અને શ્રરાઓના પાળાયા છે. એની નદીયે નદીમાં અમી વહે છે. એના પત્થરે પત્થરમાં દેવી જીવન વિલસે છે. એવી આપણી પવિત્ર ભૂમિપર મુસલમાનો માલિક સમા સત્તાધીશ થઈને ફરે, જંગલમાં મોર ટહુકે ત્યારે ગામોમાં એ મુલ્કાંઓની બાંગ ગાજે, એ મારાથી

સહન નથી થતું. આપણા વડવાએએ આ ભૂમિ સાચવી, સ્વતંત્રતા જાળવી રાખી, અનેક વાર હાર્યા છતાં પરાધીનતા ન સ્વીકારી, તે શું આપણે અત્યારે ગુમાવી દેવી ? ના, મેં તો પણ લીધું છે કે મારા દેહમાં પ્રાણ હોય ત્યાંસુધી મુસલમાનો આ ભૂમિ પર લાઈ થઈને બેઠે ફરે; પણ માલિક બનીને તો નહિ જ. એટલા ખાતર મેં બંડ ઉઠાવ્યું છે. શું તેમાં તમે મને સાથ નહિ દો ?”

“ ઠાકીર ! દિલ્લીના સુલતાનનું બળ કેટલું છે તે જાણો છો ?” મહિપાળ બોલ્યો.

એ સાંભળીને દુદો ગદવી ટકાર બન્યો. તેનો અવાજ ગાળ્યો: “ સુલતાનનું બળ ! તેમનું બળ જોવું અને આપણું બિરદ બોલું ? મારા રા' ! તમારા પૂર્વજોનું સ્મરણ કરો. વીર જોંગાર અને સતી રાણકના પ્રતાપી આત્માઓ પોતાના સૌરઠને નિર્બળ બનતો જોઈને આંસુ સારે છે. મહિપાળદેવ ! પાટણનો સોલંકી લીમદેવ કાંઈ મહમદ ગઝનવીનું બળ માપવા નહોતો રહ્યો. જ્યાં દેશની પ્રતિષ્ઠાનો પ્રશ્ન હોય, વીર નારીઓની શિયળરક્ષાનો વિચાર હોય અને ધર્મબ્રંશના બનાવો દિન ઉગે સંભળાતા હોય ત્યાં શત્રુઓના બળનો વિચાર શૂરાઓને ન શોભે. આપના પૂર્વજોએ તો વીરતાના આદર્શો રચ્યા છે. એમના પરાક્રમપથ ઉપરનાં પરદેશીઓનાં લોહી હજુ સુકાયાં પણ નથી. એટલે અત્યારના પ્રસંગમાં આપે તો આગેવાની લેવી જોઈએ. આપના શૌર્યની છાયા નીચે સૌરઠ અભય થઈને બિભશે. જો આપની આગેવાની જાહેર થાય તો સૌરાષ્ટ્રના ખૂણે ખાંચેથી સતીઓનાં કેસરભીનાં તિલકોથી ઓપતા વીર પુરુષો કેસરીયા વાઘા સજી, જીવનની માયા ઉતારીને રણાંગણમાં આગળ આવશે, પરંતુ.....”

દુદા ચારણનો આવેશ તેની આંખોમાં સળગીને છુટાઈ જતો લાગ્યો. તે નિરાશાના સૂરથી બોલ્યો:

“ પણ જ્યાં આખી દુનિયા હોંટીયા જેવી બની ગઈ છે ત્યાં આપનો દોષ શો કાઢવો ? જ્યારથી મુસલમાનોએ આ ભૂમિને પતિત કરી છે ત્યારથી તેનું બધુંય પતિત બની ગયું છે. હવે આપણા પૂર્વજોનું પુણ્ય પરવાર્યું અને આપણા પરભવનું પાપ ઉખળ્યું છે. નહિતો આ વીરકેસરી ચૂડાસમા રા' ના મુખનાંથી આવા શબ્દો નીકળે ખરા ? આજે ખરા રજપુતો નથી રહ્યા. રા' નવધણુ ને રા' ”

એંગારનાં નામ માત્ર રહ્યાં છે. ભીમદેવ સોલંકીની ગાથા સાંભળીને સંતોષ માનવાનો રહ્યો. કાળક્રમે એય ભુંસાઇ જશે અને વિદેશીઓની દબાવર વિલાસી જીવન ગુજારનારા હતવીય વહેંતીયા રાજવીઓ જ નજરે પડશે ! હર હર ! ! ”

દુદા ગઢવીના આ તલસ્પર્શી ઉપાલંબની મહિપાળ ઉપર યથા-યોગ્ય અસર થઈ. તે ગંભીરપણે બોલ્યો : “ તમારો શબ્દશબ્દ હું સમજું છું અને તેનો સ્વીકાર કરું છું. મેં પણ મારા પિતાની મૃત્યુશય્યાપર સોમનાથના જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, પરંતુ તે માટે તક જોવી જોઈએ ને ? ”

“ તક ! ” ધનમેર બોલી ઉઠ્યો : “ મહિપાળદેવ ! તક જોઈતી હોય તો અત્યારે જ છે. ‘ ધર શીટચે ધર જાય ’ એ કહેવત અત્યારે ખરી હરે છે. મુસલમાનો અંદર અંદર લડી રહ્યા છે. અમીર જુહીદાએ સુલતાન સામે ખંડ ઉઠાવ્યું છે. આપણે તેનો પક્ષ લઇએ અને ખીલજની સત્તાને સોરઠમાંથી નાબુદ કરી દઇએ. ”

“ પણ તો પછી એ મોગલ અમીર જુહીદા આપણો અધીશ બનશે. એથી શો લાભ ? ” મહિપાળે કહ્યું.

“ ના, અમીરને સોરઠપર સત્તા સ્થાપવાની જરીયે ઇચ્છા નથી. તેની મહત્ત્વાકાંક્ષા તો દિલ્હીના અધીશ થવાની છે. ” દુદા ગઢવીએ ખુલાસો કર્યો.

“ પણ તે પોતાનું વચન પાળશે અને સોરઠ આપણને સોંપીને આપ્યો જશે એની કાંઈ બાંહેધરી છે ? ” મહિપાળે પ્રશ્ન કર્યો.

“ બાંહેધરીમાં એ અત્યારે જ સોમનાથનું થાણું આપણને સોંપી દે છે, અને પાછળથી કદાચ દગો કરશે તો જોઈ લેવાશે. ” દુદા ચારણ્ય આવેશપૂર્વક બોલ્યો : “ આપની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થાય છે. ધનમેર ઠાકોરની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થાય છે. સોરઠ સ્વતંત્ર બને છે. ખીલજનો લોહી નીતરનો વાવટો ધૂળમાં રગદોળાય છે. માટે એ સંયોગોમાં આપણે આપણો લાભ શા સાર ચૂકવો ? ”

“ વારૂ, ત્યારે આ યોજનામાં મારી પણ સંમતિ છે. પરંતુ આપણી સેના એકત્ર થાય તેનો સેનાનાયક કોને નિમવાનો નિર્ધાર કર્યો છે ? ” મહિપાળે પૂછ્યું.

“ સોરઠી સેનાનો નાયક તો સોરઠનો શિરનાજ જ હોય. આપ

છા એટલે અમારે એ વિષયમાં ચિંતા કરવાની ન જ હોય.”
ધનમેરે ઉચ્ચાર કર્યો.

“બહુ સારું, આજે સ્થાન આપણે પુનઃ મળીશું. તે દરમિયાન
હું મારા કારભારી સાથે ચર્ચા કરી લઈશ, અને છેવટની યોજના
આપણે સ્થાન નક્કી કરીશું.”

પ્રકરણ ૭ મું.

સોમનાથના લગવા કુંડા નીચે.

સમુદ્ર નિત્ય નિત્ય જેને પૂજતો ગર્જે છે એવા લગવાન
સોમનાથના શિવાલયના ચોકમાં અત્યારે સોરઠી શૂરાઓ એકત્ર થયા
હતા. સર્વાનાં વદન પર એક પ્રકારનો અપૂર્વ ઉત્સાહ સ્ફુરેલો
દેખાતો હતો.

સંવત ૧૦૮૦ માં મહમદ ગઝનવીએ સોમનાથના જ્યોતિર્લિંગને
બ્રષ્ટ કર્યું હતું. એ મહમદ ગઝનવી અને તેના સૈનિકોને હાંકી
કાઢીને ભીમદેવ સોલંકીએ સોમનાથ મહાદેવના ખંડિત થયેલા
પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરેલો. ત્યારબાદ મહારાજા કુમારપાળના ઉદાર
જૈન ગુરુ હેમાચાર્યે એ જીર્ણોદ્ધાર પર સુવર્ણ કળશ ચડાવ્યો, પરંતુ
ત્યારબાદ કાકાનું ખૂન કરનાર અલાઉદ્દીનના લાઘવ અલક્ષ્યના
તથા તેના સિપેહસાહાર નસરતખાને સંવત ૧૩૬૧ માં સોમનાથના
મંદિરને પુનઃ બ્રષ્ટ કર્યું; તે સમયે વંચળીના રા' મંડલિકે મામનો
કરેલો, પરંતુ તેનો પરાજય થયો. તેણે સોમનાથના જીર્ણોદ્ધારની
પ્રતિજ્ઞા લીધેલી, પણ એ અપૂર્ણ રહી. તેના પૌત્ર મહિપાળદેવને એ
પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવનો પ્રસંગ લાંબો. ધનમેરે ઠાકોરના ઉત્તેજન અને
સહાયથી પોતાના વડિલની એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા તે શક્તિમાન થયો.

આજે જીર્ણોદ્ધારનું ખાતમુહૂર્ત હતું. મંદિરના વિશાળ ચોકમાં
સોરઠની શૌર્યમૂર્તિઓ આ ઇશ્વરોત્સવમાં ભાગ લેવા એકત્ર થઈ
હતી. એ સોરઠના સિંહ સંતાનોમાં સહુથી આગળ ધ્રુમલીનો જોડો
વિક્રમાજીત હતો. તેનાથી થોડે દૂર ઢાંકનો કાઠી દરબાર અમરો
પટગીર પોતાની દાઢીના ઘેરાવદાર વાળને હાથથી પસવારતો એકો

હતો. એક નાયકના મુજરામાં થયેલી મશ્કરીએ ભયંકર સ્વરૂપ લેતાં, સિંધના મુમરા રાજવીને રામરામ કરી, પવારની જૂની જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરી પોતાના કાઠી સરદારોને લઈને નીકળેલા આ અમરા પટગીરે ઢાંકમાં કાઠી ડામરાની જમાવટ કરી હતી.

હીંબડીનો *ઝલો રાણાજી પણ આ ઉત્સવમાં ભાગ લેવા અને મહિપાળદેવને સાથ દેવા હાજર થઇ ગયો હતો.

એ રીતે અનેક તેજસ્વી તારામંડળ અને નક્ષત્રોથી તેજઃપૂર્ણ અનેલી સોરઠી શૌર્યગંગા આજે જાણે સોમનાથ ભગવાનને પોતાની શ્રદ્ધાના જળથી સ્નાન કરાવવા અત્ર ઉતરી હોય એમ લાગતું હતું.

આ એકત્ર થયેલા સોરઠી શૂરાઓના મંડળમાં રા' મહિપાળે સૌરાષ્ટ્રની સ્વાધીનતને માટે એક તંત્ર બંધાધને માથું ડંચકવાની વાત મૂકી:-

“સૌરાષ્ટ્રના શૂરાઓ! આપણો દેશ આજે મુસલમાનોના દાસત્વને ધારણ કરી રહ્યો છે. તેઓ આપણાં દેવસ્થાનોને બ્રજ કરી શકે છે. દિલ્હીનો મહોન્મત સુલતાન એવી બ્રમણમાં છે કે આપણું ખમીર સૂકાઈ ગયું છે, પરંતુ આપણે તેને હવે બતાવી આપીએ કે આવડા, ચુડાસમા, ઝાલા અને સોરઠનાં બીજાં ક્ષત્રિયકુળોએ કંકણ પહેર્યાં નથી. તેમની સમશેરો સાખૂત છે. રંડાતી રજપુતાઘના લોહી ઝરતા સ્મશાનમાં કાળબેર સમો મૃત્યુ નાચ ખેલતા એ સુલતાનને બતાવી દો કે સોરઠની રજપુતાઘ વિધવા નથી થઇ. સોરઠમાં સમશેર છે અને એ સમશેર વાપરવાની તથા સામાના ધા ઝીંકવાની કળા અને ધૈર્ય પણ છે.”

એ પ્રમાણે આવેશપૂર્વક બોલતાં રા' મહિપાળે સોમનાથનો ભગવો ઝુંડો ઉપાડીને ગર્જના કરી કે “હું ભગવાન સોમનાથનો આ ભગવો ઝુંડો યુદ્ધક્ષેત્રના મોરચાપર સુલતાનના ચાંદ સામે

* ઝાલા કુળનો મૂળ પુરૂષ હરપાળ મકવાણો કરણદેવ વાઘેલાના સમયમાં યુજરાતમાં આવેલો હોવાની માનિનતા છે, પરંતુ ઇતિહાસ કહે છે કે તે સિદ્ધરાજના દાનેશ્વરી પિતા કરણદેવના સમયમાં અણહીલપુર પાટણમાં આવેલો. તેણે બાબરના ભૂતને વશ કરી, પ્રતાપ સોલંકીની કુંવરી શક્તિદેવી સાથે લગ્ન કરી, પાટડીમાં ગાદી સ્થાપી. એ હરપાળ મકવાણાથી ઝાલા વંશનો જન્મ થયો. તેનો એક વંશજ રાણાજી ઝાલો અત્યારે હીંબડીમાં અધિકાર ભોગવતો હતો.

રોપવાનો નિશ્ચય જાહેર કરું છું. આ ધર્મયુદ્ધમાં, દેશયુદ્ધમાં, આત્મા-
ભિમાન અને દેશભિમાનથી પ્રેરિત ભયંકર રણયુદ્ધમાં બે ભાગ લેવડ
ધ્વિજતા હોય તે આ ઝંડા નીચે એકત્ર થાય. તમારી માતૃભૂમિ,
તમારી જાતિ અને તમારી કુલાંગનાઓની પ્રતિષ્ઠા માટે, તમારા
પિતરોના પુણ્ય સંતોષ માટે તમારાં તીર્થક્ષેત્રોના રક્ષણને માટે તમારી
તાત્તી તલ્વારોને ગ્યાનથી મુક્ત કરો. સહુ પોતપોતાના રક્તથી
રંગાયેલી પ્રતિજ્ઞા દ્યો કે જ્યાંસુધી આ સરવા સૌરઠ દેશપર એક
પણ મુસલમાન ધૂમતો દૃષ્ટિએ પડશે ત્યાંસુધી આ રક્તપ્યાસી સમશેર
સાફ નહિ થાય, ગ્યાનમાં પાછી નહિ જાય.”

એટલું કહીને રા' મહિપાળે ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. જાણે અત્યારે
જ તે પોતાનાં નેત્રામાંથી પ્રકટતી જ્વાળામાં મુસલમાનોને ભસ્મીભૂત
કરવા માગતો હોય એવા ગૌરવપૂર્ણ ભાવથી તે જોઈ રહ્યો.

“મહિપાળદેવ!” રાણાજી ઝાંઝો ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “અમે
તમારા આમંત્રણથી આ ધર્મકાર્યમાં સાથ આપવાને અહીં આવ્યા
છીએ. એ સાથ છેવટપર્યંત આપવો એવી મારા પિતરોના શપથ
સાથે મારી પ્રતિજ્ઞા છે.”

અમરો પટગીર બોલ્યો: “અમે તો આ દેશમાં નવા મવા
આવીને વસ્યા છીએ. તમારી નજરે પરદેશી ગણાતા હોઈશું, પરંતુ
આ દેશને અમે અમારો માન્યો છે. આ દેશનો ધર્મ તે અમારો
ધર્મ માનીએ છીએ, એટલે હું તથા મારા બે લગ્નર કાઠી પટાવતો
આ ધર્મ યુદ્ધમાં તમારી પડખે ઊભા રહીશું. સૌરઠના સંતાનોની
સ્પર્ધામાં અમે પણ ઓછા ઉતરીશું નહિ. તમે તમારા પૂર્વજોની
પ્રતિષ્ઠાને માટે લડો છો, અમે અમારા વંશજોના સન્માનને માટે લડીશું.
તમે તમારું પિતૃઋણ ઉતારશો, અમે અમારું આભાર ઋણ ઉતારીશું.
તમારાં પરાક્રમોથી તમારા પૂર્વજો રાચશે, અમારાં કાર્યોથી અમારા વંશજોને
ગૌરવ મળશે. ભૂતકાળ અને ભવિષ્યકાળના સંગમસ્થાન આ સૌમનાથના
દરબારમાં હું કાઠીઓનો સરદાર અમરો પટગીર અમારા કુળદેવ
સૂર્યનારાયણની સાક્ષીએ જાહેર કરું છું કે અમારા ને તમારા સ્વાર્થ
જુદા નથી. અમારો ને તમારો ધર્મ જુદો નથી. અમારા ને તમારા
ઘતિહાસો જુદા જુદા આલેખાશે નહિ. ચુડાસમા, ચાવડા, ઝાંઝા,
અને જેઠવાની હરોળમાં ઊભા રહીને કાઠીનાં સૂર્યસંતાનો પોતાની

નવી અને સ્વીકૃત માતૃભૂમિના ભાવી ગૌરવને માટે લોહીની નદીઓ વહેવરાવવામાં લગીરે પાછાં પગલાં ભરશે નહિ. ”

“ સાખાશ ! કાઠી દરબાર ! સાખાશ છે તને, ધન્ય છે તારી જનેતાને ! ” હુદો ચારણ ખીલ્યો : “ ધન્ય છે સોરઠના પુત્રોને ! મેં અનેક સ્થળે આપણી રજપુતાઇને ધણી વિહોણી, વેધ-ય પાળતી, નિખાણ હાલતમાં જોઈ છે, પરંતુ સોરઠમાં તો આજે એ વેધવ્યના કાળા પછેડા ઉતરતા હું જોઈ છું. રજપુત કુળના ગૌરવને માટે ફના થનાર રાણપુરના રાણજી એહિલને મેં જોયો, સુઝતાન સામે પહેલું બંડ ઉઠાવનાર ધનમેર ઠાકોરના શૌર્યને મેં મારી નજરે નિહાળ્યું અને આજે આ પુણ્યભૂમિના પરાક્રમી પુત્રોને પણ હું જોઉં છું. આજે મારી નિરાશા દૂર થાય છે. આજે હું પુનઃ મનુષ્યત્વને પ્રાપ્ત કરું છું. હું ચારણ છું, પરંતુ ચારણના હાથ પણ જંગમાં જરીયે નહિ ધ્રુજે તેની ખાત્રી આપું છું. હવે તૈયાર થાઓ અને સોમનાથના ભગવા ઝુંડા નીચે રહીને સોરઠને સ્વાધીન બનાવો : મુસલમાનોના પરાજય કરો ! જ્યારે એ મૂર્તિભંજકો અને ગૌ, બાલ, સ્ત્રીઓ તથા એવાં અનેક નિર્દોષોના રક્તથી ખરડાયેલા મતિમંદો આ દેશનો સદાને માટે ત્યાગ કરશે, જ્યારે ભય અને ત્રાસથી મુક્ત બનેલો આ દેશ સ્વતંત્ર શ્વાસ લઇ શકશે, ત્યારે તમારા એ પુણ્યભૂમિના સાહસને સ્વર્ગની અપ્સરાઓ કંપવૃક્ષનાં મનોરમ પુષ્પોથી અભિનંદશે : તમારા પૂર્વજે તૃપ્ત થશે. હવે તમે તમારા સૈન્યને એકત્ર કરો અને તમારી એ એકત્ર સેનાના મુખ્ય સેનાનાયકની પસંદગી કરો. ”

“ એમાં પસંદગી કરવા જેવું શું છે ? ” રાણાજી ઝાલાએ કહ્યું : “ મોવડીં નિમો રાંમહિપાળને. મોખરે રહેશે ધનમેર ઠાકોર, કારણકે એમણે પહેલું બંડ ઉઠાવ્યું હતું. રાખે પડખે કાઠી દરબાર અને જમણે પડખે હું રહીશ. ”

“ એ ખરાખર છે. ” હુદો બોલ્યો : “ ત્યારે હવે સહુ પોતપોતાના રાજ્યમાં સંદેશા મોકલી ફાળને એકઠી કરો. ”

“ પરંતુ એક વાત કહેવાની રહી ગઈ. આપણે ઠેઠ દિલ્હી સુધી પહોંચી તેનું તખ્ત અમીર જુહીદાને અપાવવાનું છે એ જૂલવું જોઇએ નહિ, કેમકે એ શરતે જ તેણે સોમનાથનું થાણું આપણને સુપ્રત કર્યું છે. ” મહિપાળે જણાવ્યું.

“એમાં અમને કશાય વાંધો નથી. અમારે તો સૌરાષ્ટ્રમાંથી મુસલમાનોનાં પગલાં ટળે એટલું જ જોઈએ છે. ખોલો સોમનાથ દેવનો જય!” રાણાજીએ ગર્જના કરી, અને તે જ ક્ષણે સોમનાથ દેવની જયગર્જનાના પડધા સમુદ્રનાં કિછળનાં તરંગો સાથે અથડાયા.

સોમનાથના એ પ્રસિદ્ધ જીર્ણોદ્ધારમાં સોરઠની સ્વાધીનતાના જંગનો આરંભ થયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

સોરઠી સેના.

સોરઠી સેનાએ ખંડનો મરણીઓ નેજે ચડાવ્યો અને અનેક ખાટસ્વાદીયાઓ એમાં ભાગ લેવાને દેશને ખૂણેખાંચથી પણ એકત્ર થઈ ગયા. નિરંતર મેરામણ જેને મોતીની છાલકે વધાવે છે એવા ભગવાન સોમનાથના પતિતપાવન તીર્થધામમાં સોરઠી શૌર્ય-નદીનાં પૂર હિલોળે ચડ્યાં.

ઢાંકનો કાઠી, ધુમકીનો જેઠવો, લીંબડીનો ઝાલો આ યુદ્ધમાં ભાગ લેવા પોતપોતાના પટાવતોને લઈને આવી ચડ્યા. વળાનો ઠાકોર ધનમેર પોતાની જાવણીનો પડાવ નાંખીને થોડે દૂર પડ્યો હતો. મોગલ સરદાર અમીર જુહીદા પણ પોતાની મુગલાઈ ફેંજ લઈને આવી ચડ્યો હતો.

જ્યાં નંદી પોતાના ઇશ્વરી માલીકની રાહ જોઈને સનાતન કાળથી ધૈર્યભરી પ્રતિજ્ઞા કરી બેઠો હતો, એવા એ મંદિરના આરસ-જડ્યા ચોકમાં દરેક પડાવત, દરબાર અને ઠાકોરનો સોરઠી હાથે એકત્ર થયો હતો. કસુંખાની લોહીવર્ણી છોળના “રંગ” ઉડી રહ્યા હતા.

“ત્યારે આપણે એકત્ર તો થયા. હવે શું કરવું છે?” અમરો પટગીર બોલી ઉઠ્યો.

“આપણે પહેલાં તો મુસલમાનોનાં થણાં ઉઠાડી નાંખીયે. લોહીયાણામાં દિલ્હીનું બાદશાહી થાણું બેસી ગયું છે. ચાલો આપણે આજ સાંજે કુચ કરી જઈએ અને દિલ્હીના મદાંધ સિપહસાહાર નસરતખાનને સોરઠી શમશેરનો પરિચય કરાવીએ.”

“હા! ચાલો! જય સોમનાથ!” કહેતા સહુ ઉઠ્યા.

અને સંધ્યા જ્યારે સોમનાથના લગ્ન મંદિરના શિખર ઉપર રમતી રમતી રાતના ઉતરતા અંધારામાં વિદાય થતી જગતને આરામ માટે હસતાં નિમંત્રણ આપતી હતી ત્યારે સોરડી સેનાએ ત્યાંથી પોતાની છાવણી ઉપાડી.

સોમનાથના પતિતપાવન જગતાતને છેલ્લા પ્રણામ કરી સેના ત્યાંથી ચાલી નીકળી. એના કાઠિયાવાડી ઘોડાઓ આનંદથી થનથનતા આગળ ચાલવા લાગ્યા. રણુઘેન્ના રજપુતો, કરાળ કેળીઓ, જયવંત જેઠવાઓ, શૌર્યમંદથી ઝરતા, જગતની જંગલની સહુ માયા ઉતારીને દેશ સ્વાધીન કરવા ચાલી નીકળ્યા ત્યારે રાતના અંધારામાં હવા ગાજતી વહી જતી હતી. મીઠી વિદાય દેતા મેરામણની ધીમી મેઘગર્જનાની ગગનગરવી રણુહાક અને કારમી કિકિયારીઓથી જવાબ દેતા મદઝરતા માતંગો ડોલતા ચાલના હોય એમ સોરડીઆઓ વહી જતા હતા.

પડાવ નાંખતાં, રાત અને દિવસની ઉતાવળી દોડભરી કુચો કરતાં સોરડી સંન્યે એક સવારે લોલીયાણાના ક્ષિતિજની મર્યાદાને આરે ઉભેલા કિ લાને આકાશને અડતો જોયો. એ કિ લાની માથે ઇસ્લામનો અર્ધ ચંદ્ર ઉડતો હતો. પવન એ ધગ સાથે રમત રમતો વહી જતો હતો. લોલીયાણાની ચઢાઇનો છેલ્લો પડાવ સોરડી સેનાએ ત્યાં નાંખ્યો. આંહીથી તામે થઇને દેશ ખાલી કરી જવાની વિશ્વિ મોકલવામાં આવી અને વિશ્વિના પરિણામની રાહ જોતો વંથળાનો ચુડાસમો રા' સોરડી સેનાનો સેનાનાયક-પોતાના સાથીઓ સમેત અધીરી આંખોથી લોલીયાણાના પંથને નીરખી રહ્યો હતો.



પ્રકરણ ૯ મું.

લોલીયાણાનો ઘેરો.

જ્યાં એ વીર મંડળી બેઠી હતી અને જ્યાંથી અધીરી ચમકતી આંખોએ સોરડી સેનાનો સેનાપતિ રા' મહિપાળ લોલીયાણાની દૂર દૂર દેખાતી આછી રેખાઓ જોઈ રહ્યો હતો, ત્યાં એક યુવાન આવ્યો. એ યુવાનને જોઇને જ મહિપાળ એકદમ ઊભો થઇ ગયો.

એનો ચહેરો જિજ્ઞાસાથી ખેંચાઈ ગયો અને એ જિજ્ઞાસાની છાયા આખાએ ડાયરા ઉપર છવાઈ ગઈ.

“કેમ ગોદિલ! શા સમાચાર લાવ્યા?”

એ આગનતુકે-ભોખડાજી ગોદિલે-પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “મારી વિશ્વિતું પરિણામ કાંઈ આવ્યું નથી.”

“એટલે?” રા’ મહિપાળનાં નેત્રો ચમકી ઉઠ્યાં. આતુરતા. ભયાં શૌર્યથી એનો અવાજ ઘેરો થતો કંપવા લાગ્યો. “એટલે લોલીયાણાનો થાણુદાર નસરતખાન શરણે નથી આવતો, એમને?”

“હા! નસરતખાન જવાબ આપે છે કે દિલ્હીનો સુલ્તાન કે તેનો થાણુદાર તાપે થતા નથી પરંતુ તાપે કરે છે. સરજન-જીના કાળથી ખંડખોરો અને વિધર્મીઓની જે હાલત મુસલમાન પાદશાહો કરતા આવ્યા છે એ હાલત તમારે ન ભોગવવી હોય તો સુલ્તાનની દયા ઉપર ભરોસો રાખી વગર શરતે એકદમ હથિયાર છોડીને તાપે થઈ જાઓ.”

“ટીક છે, અને આપણે પણ સરજનજીના કાળથી પરદેશીઓની જે હાલત કરતા આવ્યા છીએ તેનો નસરતખાનને પરિચય કરાવીએ.” મહિપાળે ડાયરા સામું જોઈને કહ્યું: “બન્ધુઓ! આ સામે દેખાય છે તે લોલીયાણાનો કિલ્લો છે. સોરઠના કલંક સમી લીલી ધન્યો એને માથે ફરફરે છે. પરાધીનતા અને કલંકની એ લોખંડી વજ્રમેષ છે. ત્યાંથી આપણાં દેવમંદિરોને ભાંગનારાઓ, આપણી કુલવધૂઓનું અપમાન કરનારાઓ અને પૂર્વજોની સ્ત્રાય ઉજમાળી રહેવા સરજનચેલી કીર્તિને કલંક લગાડનારાઓ સોરઠી નંદનવનમાં વિચરે છે. શ્રી કૃષ્ણચંદ્રથી માંડીને આજસુધી થઈ ગયેલા હજારો શૂરાઓ, સતીઓ અને માનવદેહધારી સંત, મહંત અને મહાત્માઓ આજે તમારા પરાક્રમ ઉપર મીટ માંડીને આશીષના અમી વરસાવતા જોઈ રહ્યા છે. પોતાના ધર્મ ખાતર, પોતાના દેશ ખાતર અને પોતાની આજરને ખાતર જેણે પોતાનાં માથાં હાથમાં લઈ જગતની ઉપાધિઓને ઉતારી મૂકી હોય એવા આજ આંહી રહ્યા. જેને જવું હોય એ જાઓ, જેને રહેવું હોય તે રહ્યા. જે જાય તેને જવા દો. જે રહે તે સહુને આજ સોરઠને માટે અને સકળ જગતમાં આપણે માટે પૂજ્ય એવા સોરઠીત્વને માટે મરીને અમર થવાનું હું આજ નિમંત્રણ આપું છું.”

આવેશથી કંપતા અવાજે રા' મહિપાળ આગળ વધ્યો. એની સમશેર એણે મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. તે બોલ્યો: “આ સમશેર ચદ્દુકુળ તિલક ભગવાન બંસીધર કૃષ્ણ મુરારિના રાજવંશજ તરીકે મારા હાથમાં ઈશ્વરે મૂકી છે. એ સમશેર અને એ જગતાત જગદીશ્વરના શપથ લઇને હું કહું છું કે આ સોરઠની રત્નગર્ભ સમી હિરણ્યમયી વસુંધરા ઉપર જ્યાંસુધી એક પણ પરદેશીનો કલંકિત પડછાયો પડતો હશે ત્યાંસુધી હું વંચીશો રા' મારી સમશેરને મ્યાન કરું તો આકાશ મારી માથે તૂટી પડે અને પૃથ્વી ફાટીને મને પોતાના અંતરમાં સમાવી દે એવું છપ્પન પેઢીનું દરેકે દરેક હત્યાનું પાપ મારે માથે ઉતરી પડે. હું જીવીશ તોએ પરદેશીઓ, પરધર્મીઓ અને પરવસ્તુઓમાં મોહાન્ધ બનેલાઓને હું મારા પિતરોની પુણ્યભૂમિમાંથી હાંપી કાઢીશ અને મરીશ તો મારા છેલ્લા શ્વાસથી—અવશેષ રહેતા પ્રાણથી છેલ્લો શબ્દ બોલીશ કે “જય સોમનાથ!”

આકાશમાં વિજળી અનેક ધારે ચમકે એમ સમશેરો મ્યાનોમાંથી નીકળી ગઇ. “જય સોમનાથ” ની પ્રચંડ ગર્જના ડાયરામાંથી ઉઠીને હવામાં ગાજતા પડધા પાડવા લાગી.

“ચાલો!” આવેશથી ધ્રુજતા શબ્દે રા' મહિપાળ બોલ્યો: ચાલો વીરાઓ! હવે વાત લોલીયાણાના કિલ્લામાં કરીશું.”

સપાટાબંધ ઘોડા ઉપર પલાણ મંડાઇ ગયાં. “જય સોમનાથ”ની ગળુહાક ગાજી રહી અને મહાસાગરનાં ભરતીનાં મોખાં આગળ વધે એમ સોરઠી સેના આગળ વધી.

લોલીયાણાનો નામચીન અને મશહૂર ચાણદાર નસરતખાન અલાઉદ્દીન ખીલજનો માનીતો રણયોદ્ધો સરદાર દક્ષિણ હિન્દ, સિન્ધ અને ગુજરાતને વશ કરીને સોરઠને તાબે કરવાનાં સ્વપ્નાં સેવતો મોટી ફોજની સાથે લોલીયાણાના ચાણામાં પડ્યો હતો. જ્યારે તેને ખબર પડી કે સોરઠના નાના મોટા સૌ ઠાકોરો હુમલો કરનારી બંડખોર ફોજમાં છે ત્યારે એક મજબૂત સપાટે સોરઠને દબાવવા-એકજ યુદ્ધથી સોરઠને ફના કરવાના ઇરાદાથી પોતાની અર્ધ સાધનસંપત્ત કસાયેલી ફોજ લઈ કિલ્લો છોડી બહારના મેદાનમાં આવ્યો.

લોલીયાણાના કિલ્લાની બહારના સપાટ મેદાનમાં સોરઠી

સેના અને સુલ્તાની ફોજ આકાશમાં વાદળો અથડાય એમ અથડાઇ અને શૂરવીરો આ રણયુદ્ધની દુર્લભ મિજલસમાં મહાલતા ગાજવા લાગ્યા.

“જય સોમનાથ”ની ગગન ગજવતી કિકિયારી કરતો, શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર અને રા’ ખેંગારને! રણધેલો અને શૌર્યથી પ્રભત બનેલો ત્યુડાસમે વંશજ રા’ મહિપાળ રણમાં ધૂમી રજો હતો. પગથી માથા સુધી લાંબી, એના સિવાય બીજો કોઇ ઉંચકી પણ ન શકે એવી તોલદર બેધારી તલ્વારને ફેરવતા, તોળતા, શૌર્ય અને આવેશના ભયંકર અને પ્રાણહારક જવાળામુખીથી સળગી ઉઠેલા રા’ મહિપાળના માર્ગમાંથી શત્રુઓ ત્રાસ પામી, સ્તબ્ધ બની, નાસતા, તેને માર્ગ દેતા હતા, અને દુશ્મનોના હાડ, માંસ અને શબ્દથી છવાયેલા એ લોહીયાળ માર્ગ ઉપર ધૂમતો જીનાગદનો રા’ રમશાનમાં સ્વચ્છંદ કિકિયારી કરતા કાળભૈરવ જેવો દીપતો હતો. એની બાજુમાં તેને પૂંઠ દેતો અનેક ધાવોથી એને રક્ષતો અને અનેક ધાવો કરતો “જે મહારાજ, જે મહારાજ, જંબે, જંબે” ના લલકારા દેતો ધનમેર ઠાકોર મોતના રાસ ખેલતો હતો.

સોરઠના ક્ષાત્ર તેજભર્યા શૌર્યમાં અનુપમ ઉમેરો કરનાર ભગવાન સૂર્યનારાયણની પ્રભાતપૂજનો વારસો લઈ આવેલા કાઠીઓનો સૌથી પહેલો ડાયરો તેના પહેલા દરબાર ઢાંકના અમરા પટગીરની સરદારી નીચે સોરઠી સેનાની જમણી પાંખ ઉપર અભંગ કિલ્લા સરખો બેસો હતો. ટેકીલાં અને નાનાં ઘોડાંઓના એ અસવારોની અભંગ દિવાલ સામે નસરતખાનના કસાયેલા ઘોડેસવારો અને કસાયેલા સિપાઈઓનાં મોજાં વારંવાર અથડાઇને પાછાં પડ્યાં. સુલ્તાની સિપાઈઓના દરેક પરાજય વખતે એ ડાયરામાંથી “જે મહારાજ, જે મહારાજ” ની કારમી રણહાક ઉઠી દુશ્મનોને સ્તબ્ધ કરી ધરા ધ્રુજવતી હતી.

હુલ્લીઘાટના સંસ્મરણીય યુદ્ધમાં ઝાલા રાણા માનસિંહે જે પ્રતાપી ખમીર બતાવીને ક્ષત્રિયત્વના આદર્શ અને જીવની મૂર્તિસમા મહારાણા પ્રતાપને પણ સ્તબ્ધ બનાવી દીધો હતો એ આદર્શ અને એ ખમીરનો આદ્ય સરજનહાર લાંબડીનો ઝાલો રાણોજી ઠાકોર મોતનાં તેડાં ગજવતો રણમાં ધૂમી રજો હતો.

આમ ને આમ યુદ્ધ અને શયોના પહાડમાંથી લોહીની નદી વહેવા લાગી. જય અને પરાજય સામસામા પક્ષમાં તોળાતો હતો અને જંગ મરણનો ઢગ કરતો અવિરત ચાલતો હતો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ઝુંડાનો જંગ.

આ જંગ દરમ્યાન ધનમેર ઠાકોરથી જૂદો પડી ગયેલો નવ-યુવાન ગોહિલ નખીરો ઝોખડાળ કાઢીઓના સંગ્રાથમાં રણરંગથી રંગાતો હતો. એના પિતાના વેરી અને એના દેશના દુશ્મનો સામે તેના અંતરમાં સળગી રહેલી ભયંકર આગ તેની તલ્વારની ધારે ઉતરી મોત વરસાવતી હતી.

રણના નિશાથી પ્રમત બનેલા કાઢીઓ પોતાનાં નાનાં ટેકીલાં ઘોડાંઓ ઉપર રણચંડીના રાસ લેતા અને ઝીલતા હતા. મહાસાગર માઝા મૂકતાં જોવો ગર્જે તેવી ગર્જના યુદ્ધના મેદાનમાં ઉઠતી હતી અને તે ગર્જનાને પણ ચીરી નાંખી ગગન સુધી ગાજતા “જય મહારાજ, જય મહારાજ” ના પડકારા કાઢીના કંઠકમાંથી પડધા પાડતા હતા.

એકાએક વનકેસરીની સ્વચ્છંદ ગર્જનાનો ઘેરો પ્રતિઘોષ કરતો કાઢી નાયક અમરો પટગીર ગાળ ઉઠ્યો: “ભાઈઓ ! મારા સેંકડો વર્ષનો ભૂતકાળ પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી પ્રગટીને આજ તમને જોઈ રહ્યો છે એ ભૂતકાળની આંખમાંથી વરસતી શૌર્યજ્વાળાથી આપણે લોહીઆળ અક્ષરે આપણો ભવિષ્યકાળ લખવો છે. ભાઈઓ ચાલો ! આપણે આજ નવું પરાક્રમ કરી આ દેશના દેશપ્રેમીઓને બતાવી દો કે નવા રહેવા આવેલા કાઢીઓને પણ આ ભૂમિ વહાલી છે. એની નવી જન્મભૂમિના ગૌરવ પણ એને હૈયે છે. દેશાવરમાંથી નાસી છૂટલાને શીળી છાંય આપનારી આ ભૂમિ માટે અમે લડી જાણીએ છીએ, મરી જાણીએ છીએ.”

સેંકડો કાઢીઓના કંઠમાંથી ગર્જના ઉડી: “સાચી વાત, સાચી વાત, સાવ સાચી વાત !”

“તો ચાલો !” રણધેલો કાઢી દરબાર ગર્જના કરી ઉઠ્યો: “સામેદેખાય છે તે કિલ્લો રાવણની લંકા સમે આણાસુરના શૌણીતપુર

સમો ખીલજનો એ કલંકિત ગઢ છે. આપણે આજ ત્યાં જઈએ. તેમાં વસીએ. તે કલંકિત પત્થરાને પવિત્ર બનાવવા આપણું લોહીના અર્ધ આપીએ ! ચાલો ! ચાલો ! બોલો 'જે મહારાજ' ! પાછો પડે એ એના વંશનો નહિ, એની માના પેટનો નહિ. ”

એ આવેશભર્યા દરબારે પોતાની બદામી હરણુ ઘોડીને એડી મારી. જીવતી ગોફણુ સમી ઘોડી ફલાંગ મારીને આગળ ઉડી અને પડકારા કરતું કાઠી કટક તેની પછવાડે ઉઠવા લાગ્યું.

નસરતખાનની ફેજે આ મરણીયા બનેલા મનુષ્યો અને એના પાણીદાર અશ્વોની જીવતી દિવાલને અંજાવાત સમી દોડતી આવતી જોઈ. સ્તબ્ધ બનેલા મુસલમાનો શસ્ત્રો સમારે અને સંભાળે તે પહેલાં કેસરી સિંહોનું મોત ખેલતું ટોળું તેમને માથે પડ્યું. કાગળનો કિલ્લો વિખરાઈ જાય, સૂસવતા વાયરામાં સૂકાં પાંદડાં ખડખડતાં ઉડી જાય, તેમ ચિત્કાર કરી જખ્ખી બનેલી-ત્રાસેલી મુસ્લીમ ફેજ ત્યાં ભંગાઈ ગઈ. કાઠી અને મુસ્લીમ એવા મિશ્રિત બનેલા લોહી ઝરતા માર્ગે પ્રલયકાળની ભસ્તીના ધુધવતાં પૂરસમી કાઠીની ફેજ મુસલીમ ફેજની સામે પાર નીકળી ગઈ.

આગળ અને આગળ પવનની સાથે જીવનની છેલ્લી હાડ ખેલતાં કાઠીનાં ઘોડાં ઉડવા લાગ્યાં. વાયુના વેગસમા વેગથી લોહીયાણાનો કિલ્લો નજીક અને નજીક સરતો તેઓએ જોયો અને ધરતી ધ્રુજવતો આભને કંપાવતો “ જે મહારાજ ” નો કારમેઃ હાકોટો વાતાવરણમાં ગળું ઉઠ્યો.

મુસ્લીમ ફેજને આશ્રય આપવાના ખ્યાલમાત્રથી ખુલ્લા રખાયેલા કિલ્લાના તોર્તીંગ દ્વારમાંથી કાઠીઓ કિલ્લાની અંદર પેઠા. રથાસલાને ચમના દ્વાર બતાવવાનું ક્ષણમાત્રનું કામ પતાવી અમરો પટગીર કિલ્લાની રોંગ ઉપર ચાર ચાર પગથીયાં એક સાથે કુદતો ચડ્યો. સમશેરના એકમાત્ર સપાટાથી અર્ધ અંદ્રના લીલા વાવડાનો વાંસ સ્થંભ એણે કાપી નાંખ્યો. પોતાના લાંબા ભાલા ઉપર એણે પોતાની કમરમાંથી કાઠી ભગવો ઝુંડો ચડાવ્યો. કારમી રણુહાકથી કંપી ઉઠેલા પવને સોમનાથના સોરઠી ભગવા ઝુંડાને એકવાર નમન કર્યું અને હર્ષથી નાચતો એ વાવડો લોહીયાણાના પહાડી કિલ્લા ઉપરથી ફરફરવા લાગ્યો.

લડાઇના મેદાનમાંથી સોરડી સેનાએ આ વાવટો જોયો અને હર્ષધેલી કારમી રણહાક સાથે તેઓની પાશ્વરીદાર સમશેરની ધારે મુસ્લીમ લોહીની નદી જમીન ઉપર સરવા લાગી. નસરતખાને આ વાવટો જોયો અને ધડીભર સાશ્વર્ય ભયથી તે મૂઠ બની ગયો.

પરંતુ એ હજારો જંગનો જળરો ખેલાડી હતો. સેંકડો વિજયની વરમાળાથી ઉન્મત્ત બની અણુનમ બન્યો હતો. વ્યવસ્થા-પૂર્વક કામ કરતી ફાજને એણે આગ્રા આપી અને મુસ્લીમ ફાજે ભયંકર ધસારો કર્યો.

એ ધસારાથી ડગમગી ઉઠેલી સોરડી સેનાને વશવર્તી રાખવા ફાજનો મોટો ભાગ રાખી તેણે પોતાના ભત્રિજા ભૂંડેરીખાનને લોહીયાણાનો હાથથી ગયેલો કિલ્લો હાથ કરવાને રવાના કર્યો. એક જ મેદાનમાં એક બીજાની નજર પડે એમ બે લડાઇઓના જંગ ખેલાવા માંડ્યાં.

ભૂંડેરીખાન લોહીયાણાના કિલ્લા તરફ કુચ કરી ગયો. તેણે ગોફણે અને તીરનો ભયંકર મારો ચાલુ કર્યો. પહેલો જ ધા ભગવા જુંડાના ભાક્ષાને લાગ્યો અને ભાલું નીચે પડી ગયું.

“જોજો! ધજા પડે નહિ. જુંડો જય નહિ.” અમરા પટગીરે ખૂસ મારી.

કિલ્લાના દ્વાર આગળ અને જુંડાની આગળની દિવાલ આગળ રણજંગ જમી ઉઠ્યો. ભયંકર શ્મશાનમાં ભૂતાવળ નાચતી ત્રાડતી હોય એમ થોદાઓ લોહીના છાંટાથી લાલ રંગાઇને લલકારતા સમશેર લઇ ધૂમતા હતા.

ભૂંડેરીખાનનું લક્ષ્ય જુંડો પાડવાનું હતું અને કાઠીઓનું લક્ષ્ય એ જુંડો પવનમાં અણુનમ રમતો રાખવાનું હતું. “જુંડાના જંગ” થી પ્રસિદ્ધ થયેલું એ ભયંકર યુદ્ધ ત્યાં મંડાઇને તાંડવ ખેલવા લાગ્યું.

એક બાજુ કુશળ મુસ્લીમ તીરંદાજે જુંડાના ઝાલનાર ઉપર મોતનો વરસાદ વરસાવતા હતા. બીજી બાજુ મુસ્લીમ સૈન્યમાં ત્રાસ વર્તાવતા કાઠીઓ એક પછી એક મરીને અમર થનાર લડવૈયાના હાથમાંથી જુંડો પકડી રણ ખેલતા મોત નોતરતા હતા.

આમ ને આમ મોતની લોહીઆળ પથારીમાં અનેક શત્રુઓને સવારી કાઢી થોદાઓ એક પછી એક સૂવા લાગ્યા. એક પડે તો બીજો,

ખીજે પડે તો ત્રીજે, એમ એક પછી એક એ અણુનમ ઝુંડાને હાથનો સહાયો દેતા કાઠીઓ પોતાની માત્ર એક દાયકાના અરસામાં અનેલી નવી જન્મભૂમિના ગૌરવને માટે લોહીનાં બલિદાન દઈ રણયજ્ઞ ખેલીને અમર થઈ સ્વર્ગે સંચરતા હતા.

“ઝુંડાના” એ ખૂતી “જંગ” માં કાઠીઓ ખપી ખૂટવા લાગ્યા. વિદ્વેલા યમરાજ સમો ભંયકર હિસાબ લઈ કાઠી ગૌરવનો એ આઘ અને અમર સૃષ્ટા પહેલો કાઠી દરખાસ્ત અમરો પટગીર પણ પોતાના માંસની પથારી પાથરી પોતાના છેલ્લા શ્વાસથી “ઝુંડા” ને જખતો સનાતન શાંતિમાં સૂતો. સેંકડો કાઠીઓના મરણ ઢગમાંથી અખંડ ફરફરતો ઝુંડો અત્યારે માત્ર એક યુવાનના હાથને આધારે રહ્યો હતો. ખીજે કોઈ એ અમર જંગની રોમાંચક વીરકથા સંભળાવવાને જીવતો રહ્યો ન હતો.

અનેક જખમોના દર્દથી પીડાતો, પોતાના લોહીથી રંગાતો, મુસ્લીમ નાયક ભૂંડેરીખાન ધૂજતા અસ્પષ્ટ અવાજે મોઝ્યો: “મૂઠી દે છોકરા ! હવે એ ઝુંડો છોડી દે ! સેંકડોના સંહારમાંથી બચેલા એકપુરા વીરા ! જા, તારે માર્ગે ચાલ્યો જા ! આ વાવટો હવે મૂઠી દે ! આ ફિલ્લો અમને સોંપી દે.”

“હું તો ગોહિલ બાળ ! મારું નામ મોખડાજી ! હું આ વાવટો ન સોંપું ! મને મારીને લઈ જાઓ.”

“છોકરા ! નકામી લઈ શું કરે છે ? મદોંથી થાય એટલું તમે કર્યું; શૂરાને શોભે એવું તમે કર્યું; અમારી સાથે તમે બહુ લડ્યા પણ વિપરીત બનેલા વિધિ સાથે લડવું છોડી દે ! માની જા ! બહાદુર ! ઝુંડો છોડી દે ! તારા પરાક્રમની કીર્તિગાથા તારી માતાને કહેવા તું જીવતો રહે !” ભૂંડેરીખાને આજ્ઞવાતથી સલાહ આપી.

“જેને માટે સેંકડોએ પ્રાણને સોંધા કર્યા, તે હું ત્યાગી દઉં ? હજારો ગાઉ દૂરથી વસવા આવેલા આજકાલના કાઠીઓ ઝુંડા માટે પ્રાણ ત્યાગે ત્યારે હું શ્વાસ અને પ્રાણે સોરડીમારા પ્રાણને પ્રિય ગણું ? મારા બાંધવોને અને મારા કુળને લગ્નવું ? મુસ્લીમ સરદાર ! મારું માથું ઉતારી લો અને ઝુંડો લઈ જાઓ, પણ પૂછે તેને કહેજે કે એક પણ સોરડીઓ જીવતો હતો ત્યાંસુધી ઝુંડો તમારે હાથ નથી પડ્યો.”

ભૂંડેરીખાનની આંખમાં ક્રોધ અને રોષ સળગી ઉઠ્યા. વિનાકારણ મૃત્યુને નોતરતા આ છોકરાની ઉદ્ધતાઈ અને મૂખાંધ

ઉપર તેને રોષ આવ્યો. પોતે દેખાડેલી દયા અસ્થાને કદી સખત બનેલા ચહેરાથી તેણે પોતાના સાચીતો તરફ નજર કરી અને એ યુવાન મુસ્લીમ નાયકનું હૈયું ભારથી બેસી ગયું.

એના હલુહલુતા હજાર તોખારો નજરે ચડ્યા નહિ. એની ઉછળતી કારમી અને કાળ સમી ફોજના અવશેષરૂપ પચીસ કે ત્રીસ સિપાહીઓ ચાર ચાર પાંચ પાંચ જખમોમાંથી વહેતા લોહીને દાખતા ત્રસન અને થાકેલા દેખાતા હતા. નિષ્ફળ ક્રોધના આંસુ દેખાવી તેણે ભયંકર અવાજે ત્રાડ મારી: “સિપાહીઓ ! કાપી નાખો આ મૂર્ખ છોકરાને અને એ ઝુંડાના ચીરેચીરા કરી પવનમાં ફેંકી દો.”

લોહી નીતરતા મુસ્લીમો ઊભા થઈને મોખડાજી તરફ વધવા લાગ્યા અને શાંત તથા તટસ્થ ભાવથી એ એની રાહ બેઠી રહ્યો.

મુસલમાનો નજીક આવ્યા ત્યારે તેણે શ્વાસને હૃદયમાં ખૂંખ ભરીને એક પ્રચંડ જયગર્જના કરી: “જય સોમનાથ !” “જય અંમે !”

હવામાં એ હાકના પડવા ઉડીને ગગનમાં ઘોરવા લાગ્યા. ક્ષણભર સ્તબ્ધ બનેલા મુસલમાનો આગળ વધ્યા અને કિલ્લાની દિવાલ નીચેથી મોખડાજી ગોલિવની રણહાકનો પડઘો પાડતી “જય સોમનાથ” ની ગર્જના ફાટી નીકળી. એ કારમી કિકિયારી કાળા લોહીઆળ કિલ્લાને કંપાવતી, મુસલમાનોને મૂઠ કરતી, ફરી ફરી હવામાં અનેક વાર ગળું ઉડી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

“કાઠિયાવાડ.”

ક્ષણભર દિગ્મુઠ બનેલા મુસલમાનો મોખડાજી તરફ વધવું છોડી દઈને, જ્યાં હતા ત્યાંથી જમીન ઉપર કુદકો મારીને જેમ ફાવ્યું તેમ વેરાધ જઈને નાસવા લાગ્યા. ભયથી જડ બનેલા ભંડેરીખાનના જખમથી અશક્ત શરીરમાં પવનનો વેગ સમાયો અને લોહીયાણાના લોહીઆળ માર્ગ ઉપર તેનો ભયત્રસ્ત દેહ ઉઠતો દોડવા લાગ્યો. સનસનતો તીરાનો વર્ષાદ તેના કાન પાસેથી ગાજવા લાગ્યો. એક તીર છેવટે તેની ગરદનમાં લાગ્યું અને “યા ખુદા” કરતો તે નીચે પડ્યો.

મોખડાજી સ્તબ્ધ અને વિસ્ફારિત નેત્રે આ જોઈ રહ્યો. યમના દ્વારમાંથી જગતની અધૂરી મુસાફરી પૂરી કરવા પાછા વળેલા ગોહીલ યુવકે અચાનક પાતાળમાંથી પ્રગટી નીકળી હોય એવી સમયસરની વહાર તરફ નજર કરી. આનંદ અને આશ્ચર્યભરી આંખે તેણે વહાર અને તેના નાયકને જોળખ્યા.

“કાણુ દુદા ગઢવી ? ભારી તકે આવ્યા !”

“હા !” દુદા ગઢવીએ કંપતે અવાજે કહ્યું : “મેં આ કાઠીઓને મુસ્લીમ ફોજમાંથી સામે પાર નીકળી લોલીયાણુના ગઢ તરફ જતા જોયા. હું તેમનો હેતુ સમજી ગયો હતો એટલે ધનમેર ઠાકોરે પોતાની ટુકડી મને સોંપી હતી તેને લઇને હું પણ એવી રીતે દુશ્મનોની ફોજને પાર નીકળીને કાઠીઓને સહાય દેવા આવ્યો.”

“કાઠીએ તો રંગ નાખ્યો ! જુઓ ગઢવી !” આવેશે ધૂનજતા મોખડાજીએ કાઠી યોદ્ધાઓના શબોના ઢગો તરફ આંગળી કરીને કહ્યું : “સોરઠના સાચા શહીદોને-જીવનમરણની માયાને ઉતારનાર અક્ષરશ : ત્યાગીઓને જોઈ લો. પોતે છિન્નભિન્ન થઈ દેહના કટકાઓ કરાવી અભંગ રાખેલો આ ભગવો જુડો જુઓ !”

તગતગતી આંખે અને સ્થિર દૃષ્ટિથી દુદા ચારણે કાઠી ડાયરાની ઉજ્જવલ ત્યાગભૂમિ જોઈ. હૃદયના અવર્ણનીય ભાવોથી એની આંખની પાંપણો દબાઈ. મૃત્યુસમયે આવે એવી જડતા તેના અંગમાં વ્યાપી રહી. પથ્થરમાંથી પ્રતિમા કોરી કાઠી હોય એમ એ અણનમ અને ચેતનહીન દશામાં કંઈ વાર સુધી બિમ્બો રહ્યો. થોડી વારે તેના હોઠ માત્ર ઉઘડ્યા અને કલ્પનાતીત દીન્યતા તેના વદન ઉપર છવાઈ. પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને હિન્દનું ભાવિ કહેવા ભૂતળમાંથી પ્રકટેલા વીરભદ્રના દ્વિતીય સ્વરૂપ દુદા ચારણના ઉઘડેલા હોઠમાંથી અવાજ નીકળ્યો, અને આકાશવાણી થતી હોય, જગતને કોઈ દેવદૂત સંદેશો આપતો હોય, એમ દુદા ચારણ બોલ્યો : “કાઠીના ભારથી કાઠી તૂટી પડે” એવી કહેવત છે. આજ તો કાઠીઓના ભારથી કાઠી બિમ્બો રહી-અભંગ રહી. પાવર પરગણાના રહેવાસી સોરઠમાં વસ્યા એ ધન્યભાગ્ય સોરઠનાં, જેની વીરતા સોરઠના સ્વપ્નાને સાકાર કરશે, જેની કીર્તિ-કથાથી સોરઠ વધારે સોહામણો બનશે, જેનાં પરાક્રમે આ યુગમાં ધનંજયો અને સાત્યકિઓ નીપજવશે, એવા કાઠીના નામથી આ દેશ જોળખાશે. ગોહિલ જીવાન ! આજથી આ દેશ સોરઠનો” નહિ

પણ “ કાઠિયાવાડ ” ના નામથી ઓળખાશે. ઇશ્વર એ કાઠી ડાયરને આને એના શૂરવીર દરબારને સ્વર્ગમાં શાંતિ આપે ! ”

દુદો ચારણ નીચે નમ્યો. સોમનાથનો ઝુંડો નીચે લીધો અને જમીન ઉપર ખાખોડીમાંઓ જેનાથી ભરાઇને વહેતાં હતાં અને સૂર્યના પ્રકાશમાં વક્રીભવન પામતાં હતાં, તેમાં એ ઝુંડો તરભોળ કર્યો. લોહીથી નીતરતો એ વાવટો તેણે વાવટાની કાઠી ઉપર ચડાવ્યો. લોહીથી નીતરતો વાવટો તાંબતર થયેલો પવનમાં ફેરાં પાડતો ચોપાસ લોહીનો છંટકાવ કરવા લાગ્યો. એકત્ર થયેલા બધા સોરડીઆ ઉપર એ પુનિત રક્તના છાંટા વેરાયા.

“ ચાલો ! ” કેસરી સિંહ ગાજે એમ દુદો ગઢવી ભયંકર ત્રાડે ગાળ્યો: “ ચાલો ! આજ દલદર કે કેસરનાં કેસરીયાં નથી. આજ તો મરદનાં ખમીર છંટાયાં છે. શૂરવીરોનાં શૂરાતન પવનમાં ઉડે છે. ચાલો ! આપણે મુસલીમ સરદાર નસરતખાન પાસે કાઠીઓની શહાદતનો હિસાબ માંગી લઇએ. બંધુઓ ! મોતને હાથમાં રાખો, શૂરાતનને તીર ઉપર ચડાવો, અધીરાઇને તલવારની ધાર ઉપર બેસાડો, પવનથી ઘોડાને પાંખ બાંધો, મારો અને મરો ! “ જય સોમનાથ ” ની જય-ગર્જના ગળવો ! ”

ફરી વાર એ કિલ્લાના કોઠા રણહાકથી ગાજી ઉઠ્યા અને દુદો ચારણ અને મોખડાજી ગોહિલની આગેવાની નીચે શૌર્યથી પ્રમત્ત બનેલું કટક મુસલીમ ફોજની પીઠ ઉપર વિક્રેલા સિંહો પડે એમ તૂટી પડ્યું.

જગનને સાડાત્રણ પગલાંમાં માપી લેવા વામને જેવું વિરાટ-સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું, તેવું વિનાશના વૈશ્વાનર સમું ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી સમશેર લઇ દુદો ગઢવી શત્રુસેનામાં મોતને રેલાવતો સમશેર ગળવતો ફરી વળ્યો. એની પાછળ પાછળ મોખડાજી પણ સમશેર ફેરવતો, સંહાર કરતો ચાલ્યો જતો, તેનો પ્રાણહારક સાથ પૂરતો હતો. અને “ જય સોમનાથ ” ની કેસરી સિંહોશી જયગર્જના સમી કારમી કિકિયારી કરતું કટક એનો ભયંકર સાથ પૂરતું હતું.

દુદો ગઢવીની વૃદ્ધાવસ્થા શૌર્યના જ્વાળામુખીમાં સળગી ગઇ હતી. એની આંખમાંથી અગાર વરસતો હતો. અપૂર્વ શૌર્યના આવેગથી અંગેઅંગ ધ્રુજતાં હતાં. એના સખત ખીડાયેલા હોઠ ઉપર અચકારક હાસ્ય છવાતું હતું. સ્મશાનમાં શ્વિરસ્નાન કરીને કાળભૈરવ

નાચતો ગાજતો હોય એમ એ પોતાનો મરણમાર્ગ ખુલ્લો કરી નસરતખાનના હાથી તરફ આગળ વધતો હતો.

નસરતખાને આ કાળના દ્વિતીય સ્વરૂપ ચારણને પોતાની તરફ આવેગથી વધતો જોયો. તેણે પોતાનો હાથી તેના તરફ ફેરવ્યો, અને અંકુશથી ઉશ્કેરાયેલા હાથી આંખોમાંથી મોત વરસાવતો, પગોથી ધરણી ધૂળવતો વેગથી ચારણના અંગ ઉપર દોડ્યો.

“સાવધાન!” “બાબુએ હટી જાઓ” “ગઢવી જો જો” ની અનેક સાવધ રહેવાની સૂચન કરતી ઓખડાજી આદિ અનેકના કંઠમાંથી ગળું ઉઠેલી જુઓ તરફ બેદરકાર રહી પોતાના થનથનતા શરીરને સ્થિર બનાવી દુદો ચારણ એ હાથીના મોત રેલતા પંથની વચ્ચેવચ્ચે અડગ બનીને ધૈર્યની મૂર્તિસમો ઓપતો બિભો રહ્યો.

ક્ષણભર ઉભય સેના આ દૃશ્યને જોઈ રહી અને સહુ સમશેરો નીચે નમી ગઈ.

એકાએક પાસે ઉભેલા એક મુસલમાનને મજબૂત રાઠોડી હાથે ચારણે પકડીને હવામાં ફેંક્યો. શૌર્યના રાક્ષસી સામર્થ્યે તેણે તેને હવામાં વીંઝ્યો અને ઉશ્કેરાયેલા દોડતા આવતા હાથીના કુંભસ્થળ સામે નોંધ્યો.

એ મુસલમાનની ચીસ હવામાં ગાજી ઉઠી અને જોરથી તે હાથીના કુંભસ્થળ સાથે અથડાઈને નીચે પડ્યો. અચાનક લાગેલી આ જીવતી ગોદણના સણસણાટથી હાથી ક્ષણભર જડ બનીને ભયથી ત્રાસેલા ધૂજતો બિભો થઈ રહ્યો અને હરણુ સમા ગઢવીએ કેસરી સિંહશી ફલાંગ મારી.

હાથીની બાબુમાં આવી બિભેલા દુદા ચારણે સમશેરનો ધા તોળ્યો અને કપાઈને વિખૂટી પડી ગયેલી મુંઢના શેષ રહેલા જખમી ભાગમાંથી લોહીનો ઘોધ વર્ષાવતો હાથી દર્દની દુઃખી ત્રાડ નાંખતો ભોંય ઉપર ખેલાન અને જડ બનતો પડી ગયો.

હાથી પડ્યો અને એ કુંગર જેવડા દેહના ભારથી ભાંગીને ભૂકો થયેલી લોખંડી અખતર સજેલી અંખાડી વેરાઈને દૂર પડી. અર્ધ ખેલાન નસરતખાને દુદા ચારણ સામે જોયું, અને ઉજળા પુણી જેવા બનેલા ભયત્રસ્ત વદનમાંથી ચિત્કાર નીકળી ગયો: “યા અક્ષાહ! ભૂત! તૌઆહ! તૌઆહ!”

“નસરત! નસરત!” ત્રાડથી હવાને કંપાવતો ગઢવી ગાજી

હૃદયો: “આજસુધી હું પામર હતો, આજ હું નર થયો છું. હું ભૂત નથી, જીવતો જાગતો માણસ છું અને માઈ વેર વસુલ ચાય છે !”

“જીવતો ? યા ખુદા ! મારા ગુન્હા માફ કર ! ઓ ! અલ્લાહ ! આ જીવતો હોય તો બૂતથી ભયંકર છે, ભૂત હોય તો જીવતાથી ભયંકર છે. યા પરવર દિગાર !”

“કરી લે યાદ તારા અલ્લાહને ! મુસલીમ સરદાર ! એક છેલ્લી યાદની મનમાની મોજ માણી લે ! હું જીવતો છું, ભયંકર છું !” ગઢવીએ ભયંકર હાસ્ય હસતાં કહ્યું.

“યા અલ્લાહ ! તું કાણુ—?” ભયથી કંપતો નસરતખાન બોલ્યો.

“તારા જેરી અને સત્યાનાશી મુખમાં એ નામ શોભતું નથી. સરદાર ! તારો સુલ્તાન આજ તને ખયાલી શકશે નહિ; ખસ ! આજ આપણો છેવટનો હિસાબ ચોખ્ખો થઈ જાય છે.”

હુદા ચારણે સમશેર તોળી અને બીજી ક્ષણે દિલ્હીના સુલ્તાનના વાવટાને દૂર દૂર રોપનાર દિગ્વિજયી સરદારનું માથું લોહી રેલાવતું જમીન ઉપર ગળડી પડ્યું.

નસરતખાન પડ્યો અને મુસલીમ ફોજમાં ભંગાણ પડ્યું. સરોવરની પાળ તૂટે અને તેના નીર ચોપાસ ફેલાઈ જાય તેમ મુસલીમ ફોજ ચોપાસ વિખરાઈ હથિઆર ફેંકી દધને નાસવા લાગી. સોરઠી સેનાના ભયંકર ડાબલા તેમની પછવાડે ગાજવા લાગ્યા અને અલાઉદ્દીનની કસાયેલી સોરઠની ફોજનું નામનિશાન રહ્યું નહિ. ખચ્ચા તેટલા સિપાહીઓ જંગલમાં ભટકતા, શહેરો અને ગામડાંઓથી દૂર ભાગતાં ભૂખનાં દુઃખ અને દેહ તથા મનના દર્દથી ભ્રમિત અનેકા, આમ તેમ અચડાઈ કુટાઈને સોરઠના સીમાડા ત્યાગતાં ત્યાગતાં પણુ અનેકને કયામતના દિનની રાહ જોવા સોરઠની ભૂમિમાં છોડી દેતાં પલાયન કરી ગયા.

વિજયથી આનંદધેલું અનેલું સોરઠી સૈન્ય પાછું વંથળી તરફ કુચ કરી ગયું. પરાજય પામેલો સુલ્તાન હવે શું દાવ ખેલે છે તેની રાહ જોતો સોરઠી સૈન્યનો સરદાર રા' અહિપાળ સૈન્યમાં ભરતી કરવાને તનતોડ પ્રયાસો કરવા લાગ્યો.

ચોમેર ફરતા કાસદોમાંથી એક કાસદે હાંફતા-શ્વાસભર્યા અવાજે એક દિન સમાચાર આપ્યા કે દિલ્હીના સુલ્તાને મલેક મકલુદની વાત સાંભળી સોરઠના મોગલ તેમજ રજપુત સરદારો અને ઠાકોરોને વશ કરીને પરાધીન બનાવવાને શુજરાતના વડા સુખા મલેક કમાલુદ્દીનખાનને એક ચુનંદી અને વિપુલ સાધનસંપન્ન ફોજ લઇ રવાના કર્યો છે.

સોરઠી સૈન્ય તરત ચેતનમય બની ગયું. લાંબડીના ઝાઝા રાણાજીએ મલેક કમાલુદ્દીનના માર્ગની બાળ કાઢવા અને બને તેટલો અટકાવ કરવા એક ટુકડીની આગેવાની માંગી લીધી અને બાકીનું સૈન્ય લઇ સોરઠના સીતારા સમો રા' મહિપાળ ધીમે ધીમે કુચ કરતો આગળ વધીને રાણાજી ઝાઝાના સમાચારની રાહ જોતો ભાદરને કાંઠે વિરામસ્થાન નિયત કરી પડાવ નાંખવા લાગ્યો.

એવામાં એક સમાચાર મળ્યા કે રાણાજી ઝાઝાએ મુસલીમ સૈન્યની બાળ મેળવી છે. નળ પાર કરીને સોરઠના સીમાડાના પ્રદેશ સુધી મુસલીમ સૈન્યની છેલ્લી બાતમી હતી.

ત્યારપછી ઘડીએ ઘડીએ ચાતક સમી અધીરી રાહ જોતાં જોતાં આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં પણ કોઇ કાસદ દેખાયો નહિ. કાંઇ સમાચાર આવ્યા નહિ. આતુર અને જિજ્ઞાસુ બનેલા રા' મહિપાળને લાંબા લાંબા લાગના દિવસો એક પછી એક જવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

મોઢવાણાનો ઘેરો.

ભરતીનાં મોજાં ઉછાળતો સાગર જેમ પ્રલય વર્તાવતો આગળ વધતો ગાજે તેમ ગાજતી મુસલીમ સેના નળનો કાંઠો પસાર કરી મોઢવાણાના પ્રદેશ સુધી આવી પહોંચી. એમનો આગળ વધતો પંથ એ કિલ્લા વગરના ઉઘાડા ગામે રોક્યો. મલેક કમાલુદ્દીનના અનેક પ્રયાસો અને અનેક હુમલાઓની સામે એ નાનકડા ગઢ વગરના ગામની બહાદુર વસતીએ ચોવીસ ચોવીસ દિવસની ટકર ઝીલી.

લોલીયાણાનો અલંગ કિલ્લો સોરઠી સેનાને હાથ પડ્યાની વાત સોરઠમાં ચોમેર ફેલાઈ ગઇ હતી. વિજયથી ઉછળતી એ સોરઠી

સેનાની સહાય ઉપર ભરોસો રાખી મોઢવાણાએ બચાવ કર્યો. ટક્કર ઝીલી અને ઉગતી પ્રભાતે અને આથમતા દિવસે રેલાતી સંધ્યાના સમયે ક્ષિતિજમાં સોરઠી સેનાના વાદળની ચાતક સમી રાહ જોઈ. એક નાની મજાત ટુકડી લઈ ઘેરાના આરંભમાં લીંબડીને ઝાલો રાણો આવી પહોંચ્યો હતો. ગ્રામ્ય જનોમાં ઉત્સાહ વધતો હતો. મુસલ્માન સેનાની ભરતી આગળ બંધ બાંધવાના શૌર્યભર્યા કોડ જાગ્યા હતા એમ ને એમ ચોવીસ ચોવીસ દિવસો વહી ગયા.

ઘેરાના પચીસમા દિવસે ગામના એક મકાનમાં કેટલાક માણસો વાતચીત કરી રહ્યા હતા.

“ત્યારે તમારું એમ માનવું છે કે હવે આપણે ટકી શકીશું નહિ, એમ ને?” એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બોલ્યો.

“હા! હું એમ માનું છું કે આપણે વધારેમાં વધારે એકાદ પહોર હવે ટકી શકીશું, વધારે નહિ.” ઝાલો રાણો બોલ્યો.

સહુના અંતરમાં આ શંકાથી દર્દ થયું. સોરઠી સેના આવી નહિ અને ચોવીસ ચોવીસ દિવસના અણુનમ પરાક્રમ ઉપરની છવાતી કાલિમાથી સહુના અંતરમાં હેયું ભાંગી નાંખે એવી ગભરામણ થઈ.

“ભાઈઓ! હવે નિરાશ થવાનું કારણ નથી. મર્દથી થાય એટલું કર્યું, છતાંય ધૈશ્વરને નહિ ગમ્યું. ભાઈઓ! ચાલો ભોજન કરી લઈએ અને પછી કેસરીયાં. અન્નપૂર્ણાને જીવ્યા મુઆના જીહાર કરી લો.”

સહુ ઉઠતા હતા ત્યાં એક માણસ દોડતો શ્વાસભર્યો અંદર આવ્યો. એની પાંખ ચમકતી હતી. થાકેલો લાલ ચહેરો પણ આનંદથી અંકિત બન્યો હતો.

“કાં શું છે?” ઉપરોક્ત વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બોલી ઉઠ્યો.

“વિઠ્ઠલેશ્વર કાકા! સેના આવી!” આગન્ટુકે આનંદથી ફાટતા અવાજે કર્યું.

“હે! હોય નહિ.” સહુ બોલી ઉઠ્યા.

“હોય નહિ શું? હોય. મેં એની ખેપટ જોઈ છે. અને જુઓ, અલેક કમાલુદ્દીન પણ ઘેરો ઉઠાવી મુકાબલો કરવા આવ્યો.”

આશાથી સળગતા ચહેરાથી સહુ ઉઠીને દોડ્યા. ઉંચી અગાશી

ઉપર ચડીને નજર કરી અને આનંદથી તેમનાં હૈયાં થનથની ઉઠ્યાં. મલેક કમાલુદ્દીનને ઘેરે સંકેલી લઈ ફૂચ કરી જતો તેઓએ જોયો.

હર્ષ જેમની આંખમાં આંસુવાટે હૈયાંને ગાળી નાંખીને વહી રહ્યો છે એવા એ બહાદુર સોરઠીયાઓ બન્ને ચચ્યાર પગથીયાં કુદતા કુદતા નીચે આવ્યા.

“ચાલો ! ચાલો ખાવા ! ભોજન હવે નિરાંતે કરીએ.” એમ એમરે પોકાર પડી રહ્યો, અને હસતા, કુદતા, એક બીજા સાથે ભેટતા ક્ષણભર હર્ષની ભરતીમાં આજક બી ગયેલાઓની પંગત એસી ગઈ.

“વિઠ્ઠલેશ્વર કાકા ! પેલા લાડુ કાઢો ને !” એક જુવાનીયો બોલ્યો.

એ વૃદ્ધ વિપ્રના મુખ ઉપર ધીમું હાસ્ય ખીલી ઉઠ્યું. એની સખત રેખાઓ સહેજ નરમ બની. પોતાની સફેદ દાઢી પસવારતો જુદેવ ધીમેથી બોલ્યો : “નહિ બાઈ, નહિ.”

“નહિ શું ? કાલ તો કાકા તમે જાતે લાડુ કરતા હતા અને અમને રસોડામાં પેસવાય નહોતા દીવા. તમારા હાથના લાડુ આજ ન ખાઈએ તો ક્યારે ખાઈએ ?”

“બાઈ ! એ તો, આપણા મહેમાનો આવશેને, તેમને માટે છે. આજ સાંજે જ સોરઠી સેના અહીં આવી પહોંચશે. એના સાડાખીયે. આપણે તો જૂએ દુઃખે આજસુધી રહ્યા તે હવે એક ટંક નિભાવી લો.” વિચાર કરીને વિઠ્ઠલેશ્વરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“હા ! હા !” આતિથ્યની સોરઠી ભાવનાથી પ્રેરાઈ એક જણ બોલ્યો : “મહારાજ સાચું કહે છે. આપણને મદદ કરવા આવે એને લાડુ અવરાવો.”

“તો બોલો, દરિહરા !”

આજે પચીસ પચીસ દિવસનાં વહાણાં પછી સહુ શાંતિભર્યા આનંદથી જમતા હતા. જમતાં જમતાં જરા દૂર ખેડેલા રાણોજી ઝાલો બોલી ઉઠ્યો :

“વિઠ્ઠલેશ્વર મહારાજ ! તમે ઝોઢેરામાં હતા ખરું, નહિ ?”

વિઠ્ઠલેશ્વરના હાથમાં અનાજનો કાળીયો એમને એમ રહી ગયો. એની આંખમાં ત્રાસ વ્યાપી રહ્યો. એનો ચહેરો સફેદ બની ગયો. ધીમજ ધીમા અને કંપતા અવાજે તે બોલ્યો : “હા !”

“કેવું નવાઇ જેવું ?” રાણોજી બોલ્યો : “તમે મોઢેરામાં હતા, મોઢવાણામાં પણ આવ્યા. કેટલા દિવસ ઘેરો આવ્યો હશે ?”

“ચાર મહીના ! દિવાળીથી હોળી સુધી.”

“ચાર શેના ? એ તો સાડા ચાર મહિના થયા . પછી શું ઘેરો છઠ્ઠાવી લીધો ?”

“ના.”

“એટલે ! મુસલમાનો હાર્યા ?”

વિકૃલેશ્વરને આ પ્રશ્નપરંપરા રૂચતી દેખાતી ન હતી. “ના, મુસલમાનો જીત્યા” એણે ધીમેથી કહ્યું.

“એટલે ? મોઢેરા પડ્યું ?”

“હા ! મોઢેરા પડ્યું.”

“અને તમે જીવતા રહી ગયા ?”

“હું પકડાયો, પણ મને જીવતો રાખ્યો; કારણ, મને વેદકનું જ્ઞાન છે.”

“બહુ સાઈ. સૌ સાઈ જેવું છેવટ સાઈ. મોઢેરાના ઘેરા વખતે બાણવા જેવું કાંઈ હતું ?”

વિકૃલેશ્વર ધીમે ધીમે પંગત ઉપરથી ઊભો થઇ ગયો. હાથ ધોધને આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. પછી તે બોલ્યો : “કેટલીક વાતો ન કહેવી એ સાઈ છે.” આંખ ઉપર હાથ દબાવે તે બેસી ગયો.

વિકૃલેશ્વરે અનાજને હાથ ન અડકાડ્યો અને તે બહારની પરસાળમાં ચાલ્યો ગયો. પરસાળની વચમાં તે મૂઢ અને જડ જેવો બની બેસી રહ્યો.

થોડી વાર પછી એની વિચારનિદ્રામાં ભંગ પાડતો રાણોજી ઝાલો આવી ચડ્યો અને પાસે બેસીને બોલ્યો :

“મહારાજ ! માફ કરજો. પણ તમે મોઢેરાનો ઘેરો જોયો છે, એટલે પૂછું છું કે મોઢવાણાનો મેં કેવો બચાવ કર્યો છે ? શું મારી તૈયારી, મારી યોજના, મારી પદ્ધતિ ખરાબર હતાં ? તમે ધનુર્વિદ્યામાં પ્રસિદ્ધ છો. વળી પ્રસિદ્ધ મદારથી યોદ્ધા છો એટલે શિષ્યભાવે પ્રશ્ન કરું છું.”

“એક શરવીરને શોભે, મરદને જાજે એ બધું તમે કર્યું છે.”

રાણાજી જાણના ચહેરા ઉપર પ્રસન્નતા છવાઇ. દિલ્હીના દરવાજાસુધી પ્રસિદ્ધિ પામેલા જલ મહારથીની આટલી પ્રશંસાથી તેને સંપૂર્ણ સંતોષ થયો. તે બોલ્યો:

“અને મોઢેરામાં ? મારી માફક કરવામાં આવ્યું હતું ? ત્યાં પણ બચાવ સારો કરવામાં આવ્યો હશે ?”

“હા ! તેમનાથી અને તેટલું તેઓએ કર્યું હતું. પણ—”
વિકૃલેશ્વર મહારાજ બોલતા બંધ થઈ ગયા.

“પણ શું ?”

“પણ એક ભૂલ થઈ હતી. કોઇને-ખાસ કરીને સ્ત્રીઓને જીવતી પકડાવા દેવી જોઇતી ન હતી. જાણ ! અમે પકડાયા ત્યારે મને એક ચાંબલા સાથે બાંધ્યો. મારી આંખ બંધ ન કરી મારે પાંપણમાં કાંટા ભોંકી રાખ્યા. અને મેં-મેં-સ્ત્રીઓની હાલત જોઈ !”
ઉજળા સફેદ બનેલા ચહેરામાં ત્રાસ અને ભૂતકાળના કોઈ અનિષ્ટ સ્વપ્નદર્શનના ભયથી તગતગતી આંખોને ધ્રુજતા સાથે દાખતો વિષ્રમ બોલ્યો. ઘણી વાર તે એમ ને એમ બેસી રહ્યો. છેવટે એક આંસુનું બિન્દુ લોહી વિષ્રમ ફરી વાર બોલ્યો: “નહિ, એક પણ સ્ત્રીને જીવતી પકડાવા દેવી જોઇતી ન હતી.”

રાણાજી જાણો ઉઠ્યો અને વિકૃલેશ્વર મહારાજને પગે પડતો બોલ્યો: “ગુરૂ મહારાજ ! આપ ન જાણશો કે એ બાબતનો મેં વિચાર કર્યો નથી. અને-પણ હવે શું છે ? હવે તો હમણાં રા’ મહિપાળ આવી પહોંચ્યો સમજો !”

“હા !” વિકૃલેશ્વર બોલ્યો. ફરી વાર તે પાછલી વાત યાદ કરતો દેખાયો. પુનઃ તે બોલ્યો: “નહિ, એક પણ સ્ત્રી જીવતી ન પકડાવા દેવી. જાણ ! આ તો ઠીક થયું પણ નહિતર આંહીની સ્ત્રીઓને હું મારી નાંખત. હું બ્રાહ્મણ ઉઠીને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ વહોરત. જો હું ન માફ, મોઢેરાની હાલત નજરે જોયા પછી એક પણ સ્ત્રીને જીવતી પકડાવા દઉં તો મને રૌરવનરકમાંય શાંતિ ન મળત. ચો-રાસી લાખ ફેરા સુધી મારા પાપનો ભાર મારા ઉપરથી ન ઉતરત. સ્ત્રીહત્યાનું પાપ ! જાણ ! એક આવા પાપે હજારો ખરાં કરેલાં પાપ ધોવાઈ જાય. એક આવા પાપથી હજારો વર્ષ સુધી આત્માને શાંતિ મળે. પણ હવે શું ? વૃદ્ધોને પાછલી વાતો બહુ યાદ આવે.”

“ મહારાજ ! તમે જો એ પાપ કર્યું હોત તો એ પાપમાં હું પહેલાં પગલાં ભરત. પણ હવે શું ? હું જાઉં છું. સોરઠી સેનાના સમાચાર આપ્યા હશે ”

રાણોજી ગયો. વિઠ્ઠલેશ્વર એમ ને એમ હેયે ચડતી સ્મૃતિના ભારથી ત્રાસતો કંપતો ક્યાંય સુધી બેસી રહ્યો. એકાએક એ ખડનું દાર ઉધડ્યું અને રાણોજી ઝાલો અંદર દાખલ થયો. પણ એ ઇશ્વર ! કેવો ઝાલો ! એનો ચહેરો ઉજળો પુણી જેવો બની ગયો હતો. એના હાથ અને હોઠ કંપતા હતા. બેહદ નિશો કર્યો હોય એમ એ લથડીયાં ખાતો બોંયપર બેસી ગયો અને બોલ્યો : “ મહારાજ ! ”

“ કેમ ઝાલા, શું છે ? ”

“ સેના-સોરઠી સેના પાછી પડી, મલેક જીત્યો. હમણાં મિત્રો નહિ પણ દુશ્મનો આવશે. ”

“ જે ઇશ્વરને ગમે તે ખરૂં, ઝાલા ! એમાં ગભરાવું શું ? ” શાંતિભરી હિંમતથી વિપ્ર બોલ્યો બોલ્યો.

“ મહારાજ ! મોતથી ડરતો નથી, પણ સ્ત્રીઓ ! ”

“ મલેક સવાર પહેલાં હુમલો નહિ કરે. સ્ત્રીઓને હું સંભાળી લઉંશ. ઝાલા ! આ વાતની કાઠને ખબર હશે ખરી ? ”

“ ના, જે કાસદ લડાઇના મેદાનમાંથી સમાચાર લાવ્યો તે તો જખમોથી મરી ગયો. મેં એને દારી દીધો છે. કાઠને કહેવાની જરૂર છે ? ”

“ ના ! આજ સાંજ સુધી કહેશો મા ! સાંજે હું જ બધાને કહીશ. ઝાલા ! સ્ત્રીઓની ચિન્તા હૈયેથી ઉતારી નાંખો ! ”

બેહદ ચિન્તાના ભારથી મુક્ત થયો હોય એમ ઝાલાનો ચહેરો પૂર્વવત્ શાંત થઇ ગયો. એ બીજી વાતચીત કરી બહાર ચાલ્યો ગયો અને ચડેલો દિવસ નમતાં નમતાં જગત પર હેમવર્ણી સંધ્યાના સોનેરી તેજ પાથરીને સંકેલવા લાગ્યો, તોય વિઠ્ઠલેશ્વર પોતાની જગ્યાએ જડ જેવો બેસી રહ્યો.

બીજા કાઠને સોરઠી સેનાની પીછેહઠના સમાચાર મળ્યા ન હતા. સહુ ભાવી મુક્તિના આનંદથી પ્રમત્ત હતા.

હસતે ચહેરે વિઠ્ઠલેશ્વર વિપ્ર અંદર આવ્યો અને બોલ્યો : “ જાઓ, લાડુ લઈ આવો ! આજ તો લાડુ ખાઇએ. સવારે વાસી થઈ જશે. ”

અને પછી તે બોલ્યો: “ ચાલો સ્ત્રીઓ પણ સાથે બેસી જાઓ. ઉતાવળે કામ પૂરું કરી સહુ સૂઈ જાઓ. સવારે વહેલાં ઉઠવું છે.”

લાડુની કથરોટ આવી. પરસાળમાં સ્ત્રીઓની પંગત જમી ગઈ. અંદર બીજા પુરૂષો જૂઠી ગયા અને સહુને વિઠ્ઠલેશ્વરે લાડુ પીરસ્યા. રાણાજી જાલાએ વિઠ્ઠલેશ્વર સામે નેત્રપલ્લવી કરી. નેત્રથી એ મૂક પ્રશ્નનો મૂક ઉત્તર આપતા વિપ્રના વદન ઉપર આછું સ્મિત છવાયું. રાણાજી જાલાએ પણ એક લાડુ લીધો.

વાતચીતના તડાકા અને આનંદધેલી અર્થહીન મસ્કરીમાં ભોજન શરૂ થયું, પરંતુ કોઈથી આ જગતમાં પૂરું ન થયું. સહુ પોતપોતાના સ્થાન ઉપર નિશ્ચેષ્ટ અને નિષ્પ્રાણ બની ગયા. મૃત્યુના ઝરબર્યા ચક્રમાં ભીભેલા વિપ્રનું વદન કાળાશિના જ્વાળામુખીથી સળગી ઉઠયું: “ હવે મુસલમાનો ભલે આવે ! ” એના ચહેરા ઉપર ભયંકર સ્મિત છવાયું.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ભૂલનો ભોગ.

એકાએક હવામાં કોઈનો અવાજ ધ્રૂજતો હોય એવો આછો જાસ એ મરણીયા બનેલા વૃદ્ધ વિપ્ર યોદ્ધાને થયો. તેણે જમીન ઉપર સરવા બનેલા કાન માંડ્યા. દૂરથી હજારો માણસો દોડ્યા આવતાં હોય એવી ધરતીની ધ્રુજારી તેણે અનુભવી. વૃદ્ધ વિપ્રે જાણ્યું કે વિજયી બનેલા મુસલમાનો પાછા આવે છે. ભોજનનાં જાણું ઉપર નિષ્પ્રાણ બનેલા મોઢવાણાના અણનમ રક્ષકો તરફ તેણે એક નજર કરી. એના વૃદ્ધ ચહેરાની જર્જરિત રેખાઓ વધારે વ્યક્ત થઈ અને તે બ્રાહ્મણ એ મોતના મેદાનમાં હસ્યો. “ આણું એક પાપ હજારો સાચા પાપને ઘોઈ નાંખે છે. મુસલમાનો આવે છે, ભલે આવે ! અમારી સ્ત્રીઓ એના હાથમાં નહિ જાય ! ” તે અડઅડ્યો અને મુસલ્લીમ સૈન્યને નીરખવા તે ઉંચી અગાસી ઉપર ચડ્યો.

ચાર ચાર માસ સુધી અત્યધ્વાનના વિજયી સૈન્યને મોઢરાના ગઢ આગળ રોહી રાખી ઇતિહાસમાં અમર બનેલો એ અણનમ

“વિપ્ર થોહો અગાસી ઉપર ચડ્યો અને દક્ષિણ દિશામાં લાંબી નજર કરી જોવા લાગ્યો.

થોડી વારમાં ધૂળનું વાદળ ક્ષિતિજને ઢાંકતું દેખાયું. વાદળના ગર્ભમાંથી જન્મતા લાગતા અસ્પષ્ટ આકારો બહાર આવતા દેખાયા. વિપ્ર તિરસ્કારથી હસ્યો. “ચાલ્યા આવો ! એક કમાલુદીનના સિપાઇઓ ! ચાલ્યા આવો ! આ મોઢેરા નથી, આ તો મોઢવાણા છે !” અને ફરીથી તિરસ્કારથી હસતી આંખે એ સાકાર થતા સૈન્યને નીરખી રહ્યો.

પણ-પણ આ શું ? તેની આંખો તેને દગો દેતી હતી ? કષ્ટથી શું તેની આંખો ભ્રમવાયુચરત થઈ હતી ? દુઃખથી શું તેનું મગજ ભ્રમિત બન્યું હતું ? સાકાર થતા સૈન્યને મોખરે સોમનાથનો ભગવો ઝુંડો તેણે પવનમાં ફરફરતો-રમતો જોયો !

આશ્ચર્ય ! અપાર, અસીમ સ્તમ્ભનાથી તે ક્ષિતિજને જોઈ રહ્યો. તેના સરવા બનેલા કાન ઉપર “જય સોમનાથ” ની ઘેરી રણહાકનો આછો પડધો પડતો તેણે સાંભળ્યો. “હર હર ! મેં શું કર્યું ? ઈશ્વર ! ઈશ્વર ! ક્ષમા ક્ષમા !” તેનો ફાટતો અવાજ માજી ઉઠ્યો. તેના મગજના તારતાર કોઇ અગમ્ય ભયંકરતાથી ખેંચાતા હોય એમ તેને લાગ્યું, એની તગતગતી આંખો સેંકડો નરનારીની ભૂતાવળ નાચતી જોવા લાગી. ચક્કર ચક્કર ફરતા મગજને દાખીને તે જડ જેવો ઊભો રહ્યો. આખરે તે હસ્યો-ભયાનક, ખાલી, હવામાં પડછંદ કારમાં પડ્યા પાડતું હાસ્ય હસ્યો. જાણે કે જાન ભૂલેલો પાપિષ્ઠ આત્મા રૌરવનરકમાં ચિત્કાર કરતે હોય એમ તે ચિત્કારવા લાગ્યો. તેના મગજના તાર તૂટી ગયા અને તે ભોંય ઉપર પડી ગયો.

તે વૃદ્ધ વિપ્રની આંખો દગો દેતી ન હતી. મોઢવાણા તરફ જે સેના ધસતી આવતી હતી તે સોરડી સેના જ હતી, તેનો સરદાર મોખડાજી ગોહીત પોતે હતો અને અધીરાઇથી તે મોઢવાણા તરફ ધસ્યો આવતો હતો.

પરંતુ મોઢવાણા ઉજ્જડ હતું-નિર્જન હતું ! ચાલતી લડાઈ દરમ્યાન સોરડી સેનાના સરદાર રા' મહિપાળે મોકલેલી સૂચનાને આખરનો સંદેશો માનવાથી થયેલી ભયંકર ભૂલનો ભોગ તે બની ગયું હતું !

ત્રસ્ત મોખડાજીએ જોયું કે મોઢવાણામાં એક પણ રક્ષક-એક પણ રહેવાસી જીવતો ન હતો. ભોજનનાં બાણાં ઉપર જડ પ્રતિમા જેવા નિષ્પ્રાણ દેહો તેણે જોયા અને આશ્ચર્ય અને ત્રાસથી તે મૂઢ બની ગયો.

એકાએક એ પરસાળમાં પગરવ થયો અને મોખડાજીએ પાછું વાળીને જોયું. જોધને તે જડ જેવો બનીને ઊભો રહ્યો.

પરસાળમાં એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ઊભો હતો. એની સફેદ દાઢી અને લાલચોળ ચહેરામાંથી અનિમિષ આંખોના ડોળા તરવરતા હતા. લથડીયાં ખાતો, જે હાથે માથું દબાવતો તે આગળ ચાલ્યો.

“લાડુ ! લાડુ ! લાડુ ખાશો મા !” એણે એક અપાર્થિવ અવાજ કર્યો. મધ્યરાત્રિએ ભૂલા પડેલા ધુવડના જેવો તેનો ભયાનક અને ઘેરો અવાજ ત્રુટતો, ફાટતો, કંપી ઉઠી હવામાં ગાજી રહ્યો ! તરતજ તે નીચે પડ્યો અને મોઢવાણાના ઉતાવળા અને ભયંકર જોહરનું કારમું ચક્ર પૂરું થઈ ગયું !

પ્રકરણ ૧૪ મું.

અંકેવાળાની લડાઇ.

પાતાળમાંથી પ્રગટી હોય, મોઢવાણાના શૂરવીર સોરડી રક્ષકોની અંતની ઘડી સાચવવા આકાશમાંથી ઉતરી હોય, એમ અણધારેલે વખતે નિરાશાનાં ઘેરાતાં વાદળોમાંથી સોરડી ફોજ શી રીતે આવી શકી એ તરફ આપણે હવે લક્ષ દોરીએ.

સોરડી સેનાને રાણાજી ઝાલાના સમાચારની રાહ જોતી દિન વિતાવતી આપણે આગળ જોઈ.

પરંતુ એક પછી એક દિન ચાલ્યા ગયા અને પરદેશી આક્રમણથી ત્રસ્ત બનેલા દેખાતા-ઝાંખા લાગતા ક્ષિતિજમાંથી કેાઇ કાસદના ઉતાવળા ઘોડાના ડાબલા ગાજતા સંભળાયા નહિ. આખરે અનિષ્ટની સંભાવનાના સંકલ્પવિકલ્પથી અધીરા બનેલા રા' એ સોરડી પડાવ ઉપાડ્યો અને નળકંઠા તરફ સોરડકનું સંન્ય આગળ વધ્યું.

વઢવાણથી આ બાજુ થોડે દૂર રા' મહિપાળને મુસ્લીમ ફોજની ચોક્કસ ખાતમી મળી. કેળીઓનાં ઘોડાં લઈ આગળ અને

આગળ ભમતા હુદા ચારણે મલેક કમાલુદ્દીનની ફેજના સમાચાર આપ્યા અને મોઢવાણાની રક્ષા કરવા ત્યાંના બહાદુર બિરાદરોને સહાય આપવા થાક જેવી વસ્તુ શું છે તે જાણવાની પરવા કર્યા સિવાય સોરઠી સૈન્ય મોઢવાણા તરફ ઉતાવળી કુચ કરવા લાગ્યું. એ ઉતાવળી કુચથી સાથે નહિ રહી શકતા સૈનિકોના થાકેલા પગમાં ઉતાવળા અનેલા રા' નો કે આવેશથી ચનચની ઉઠેલા હુદા ગઢવીનો અવાજ વારંવાર પ્રેરણા પૂરતો. “ આગળ ! આગળ ” અધીરો રા' ગાજતો હતો. “ સાંભળો, તમારી મા—બહેનો બોલાવે છે, દોડો ! દોડો ! ” હુદો ગઢવી ત્રાડતો અને રૈણુકાની હવાઈ હાકલથી પ્રેરાએલા અનેક પરશુરામોનું અનેલું સૈન્ય આગળ અને આગળ વધ્યું.

દૂર દૂર ડાળા હાથ ઉપર એએએ વઢવાણની અસ્પષ્ટ રેખાએ જોઈ-એ વઢવાણ કે જ્યાં કર્મપ્રેમી, પતિપ્રેમી, સ્નેહાળ શાણકદેવડીએ સ્વર્ગનો સદાય ઉજમાળો પંથ લીધો હતો. સતીત્વના ઉચ્ચ અને પ્રતાપી દ્રશ્યથી યાવચ્ચંદ્રદિવાકરો પુનિત અનેલા એ શહેર સામું આંગળી ચીંધતો હુદો ગઢવી બોલ્યો : “ દોરતો ! આ ગામમાં સોરઠી ખમીરની ચિતા સળગી હતી. જેજે એની જ્વાલા મોઢવાણા ન પહોંચે ! ” અને મોઢવાણાને જખતું, તેના જપ જપતું, થાકેલું સૈન્ય થાક વિસરી આગળ વધ્યું.

સંવત ૧૩૭૧ ની સાલની રણચંડી જ્યારે મહિપાસુરનો વધ કરી વિજયાદશમીના રાસ રમવા જગત ઉપર નવરાતનો પૂણ્યભીનો નિવાસ કરવા ઉતરી હતી, ત્યારે સોરઠી સૈન્યે અંકેવાળા ગામને પાધર પોતાનો. છેલ્લો પડાવ નાંખ્યો. અહીંથી મોઢવાણા બહુ તો ૩ કે ૪ કોસ દૂર હશે. અંકેવાળામાં થાક ઉતારવા રાત્રિ ગાળ્યા સિવાય છૂટકો ન હતો. મુસલ્લીમ સૈન્ય સામે થાકેલી ફેજને ઊભી રાખવામાં લાભ નહોતો. કચવાતે મને રા' મહિપાળે પડાવની આજ્ઞા આપી.

મલેક કમાલુદ્દીનને સોરઠી સૈન્યના વાયુવેગી આવાગમનની ખાતમી મળી અને તે મોઢવાણાનો ઘેરો ઉઠાવી લઈ સોરઠી સેનાને આપી લેવાને અંકેવાળા તરફ આવ્યો.

આશ્વિન સુદ આઠમ કે જ્યારે માતાના હવનનાં મંડાણ થાય

છે, તે દિવસે પ્રભાતમાં મુસલમાનો અને સોરઠીયા એક ખીજ સાથે અંકેવાળાથી થોડે દૂર અફળાયા.

લડાઇ જમી. લડાઇના આરંભમાં થાકથી નિર્જળ અને હું દેખાતું સોરઠી સૈન્ય પાછું પડ્યું. રા' મહિપાળને પરાજયનાં ભયાનક સ્વપ્નમાં આવવા લાગ્યાં. તેની તાતી તલવારનાં તેજ ઓસરનાં લાગ્યાં. ક્ષણભર એ બહાદુર યોદ્ધો નિરાશ બની ગયો અને સોરઠી સેના ઉપર ભરોસો ન રાખતાં બચાવના ખીજ થોડ્ય ઉપાયોની તૈયારી કરી લેવાની સૂચના આપતો એક કાસદ-જખ્ખી થયેલો એક સૈનિક તેણે મોઢવાણ તરફ દોડાવ્યો. રા' મહિપાળ ધારતો હતો કે મોઢવાણને ખાલી કરીને રક્ષકો સલામત સ્થળે ચાલ્યા જશે અને એ પ્રયાણનો સમય પૂરતો મળે તે માટે તેણે કાસદને યોજ્યો હતો.

પરંતુ દુદ્ધા ગઢવીની ઘોડીમાં પવનનો વેગ ભરાયો. તેની જીભમાં સરસ્વતી વસી. એણે સોમનાથનો ભગવો ઝુંડો ઉપાડ્યો. ઝુંડો લઇને તે આગળ દોડ્યો. પાછી પડતી સોરઠી સેના અને વિજયવતી મુસ્લીમ સેનાની બરાબર વચમાં તેણે એ ભગવો ઝુંડો રાખ્યો અને કેસરી સિંહની જયગર્જનાનો પ્રતિગ્રોષ પાડતી ત્રાડ નાંખી તે બોલ્યો: “સોરઠીયાઓ ! આ ઝુંડાને માટે શું આપશો ?”

આશ્ચર્યથી ચકિત બનેલા સૈનિકોએ પાછળ નજર કરી અને પવન સાથે વાતો કરતો સોમનાથનો ઝુંડો હવામાં રમતો જોયો. ધનમેર ઠાકોર કુદકે મારી આગળ આવ્યો. “માફે લોહી ! મારો પ્રાણ !” તેણે ગર્જના કરી.

“અને માફે લોહી” ! “અને મારો પ્રાણ” ! “અને માફે” ! “અને માફે” ચોમેર કાળી કિકિયારીઓ લહી.

ધનમેરના શેરેમર્દ કાળીઓ દુદ્ધા ગઢવીને વિંટળાઇ વળ્યા અને એ ઝુંડાની આસપાસ તાંડવ રચાવા લાગ્યું.

રા' મહિપાળ પીઠ કરતી સેનાનો માર્ગ પોતાના અશ્વથી રોકતો-અવરોધતો, આજીજી કરતો, ઉત્તેજન આપતો, ધિક્કાર વર્ષાવતો, સામ્રાજી આપતો સૈનિકોને રોકીને સેનાની પુનર્ચયસ્થા કરતો હતો. સૈનિકો રોકાયા, ગોઠવાયા અને આગળ વધ્યા. અણનમ રહેલા અને અણનમ રહેતા કાળીઓના લોહીથી લાત રંગના ઝુંડાને જોઈ તેમનો થાક ઉતરી ગયો. તેમની આંખોમાં શૌર્યનો જનાકામુખી

સળગી ઉઠ્યો. એમના એક એક હાથમાં અનેક લીમોનાં બળનો વેગ ઉછળવા લાગ્યો અને માઝા મૂકી પ્રત્યેક વેરતો રતનાકર જેમ ધુધવતો વધે એમ સોરઠો સેના આગળ વધી.

પહેલે સપા? રા' જખમાયો. “ મને મૂકી દો. આગળ વધો ! આગળ વધો ! ” એણે ખૂમ નાંખી. એની નજર તેની સાથે રહી પરાક્રમો કરતા મોખડાજી ઉપર પડી. દેહના દર્દથી પીડાતો પણ સોરઠના ગૌરવની મૂર્તિ સમો રા' જોયો : ” ગોહિલ ! મોખડાજી ! તમે સૈન્યને સાચવો ! જેજો વેગ ઢીલો થાય નહિ. મુસલમાનોને પરાજીત કરી મારી પાસે આવો. ”

મોખડાજી—ગોહિલ નવયુવાન, વંધળીનો પ્રથમ આશ્રય મેળવનાર સ્નેહકજીનો પૌત્ર-સોરઠી સૈન્યની ભરતીને મોખરે થયો.

એ ધસારા સામે મુસલમાનો ટકી શક્યા નહિ. મુસ્લીમ સેના પાછી લઠવા લાગી, પછી ઉતાવળી ચાલવા લાગી. એક સૈન્ય જ્યારે પાછું પડે છે ત્યારે અકારણુ ભયથી સૈનિકો ભયભીત અને છે. એવો ભય મુસ્લીમોમાં વ્યાપી રહ્યો, અને ધ્રુવારાનાં પાણી વેરાય એમ મુસ્લીમ સેના અંકેવાળાના મેદાનમાં વેરાઈ ગઈ. હથિયાર ફેંકી ફાવે તે દિશામાં મુસલમાનો ન્યારે જીવ લઈને ભાગતા હતા ત્યારે સંતુષ્ટ અનેજા દેખાતા ભગવાન સહસ્રરશ્મિ સંધ્યાના સોનેરી પાલવને લગાઈના લોહીયાળ મેદાનમાં પાથરતા હતા.

મોખડાજીએ હવે પોતાની સેનાની સામે જોયું. જખમી અનેલો રા' મહિપાળ વિજયને જખમતો ખેલાન પડ્યો હતો. જખમ મોટો હતો પણ ભયંકર નહોતો અને એ ચાર માસ પડદા સિવાય રા' મહિપાળને મા? ખીજો ભય નહોતો.

સોરઠી સેનામાં-પાછળથી ધસારો કરીને સાગરનાં મોજાં સમી આવેલી સેનામાં તો મૃત્યુનું પ્રમાણ આ સમયે કલ્પી શકાય તેથી વિશેષ ન હતું. પરંતુ ઝુંડાની આસપાસ કાળીઓનો સંહાર શર્ધ ગયો હતો.

મોખડાજીએ ત્યાં બારીક તપાસ કરી અને જીવનના છેલ્લા શ્વાસો તાણતા ધનમેર ઠાકોરને તેણે જોયો.

પોતાના પાલક પિતાની પાસે મોખડાજી લુટણીએ પડ્યો. ધનમેરની આંખમાં જીવનની છેલ્લી જ્યોત સળગી ઉઠી : “ ખેટા ! આવ્યો ? લડાઈનું શું થયું ? ”

“હાર્યા !” ભારે હેયે મોખડાજીએ જવાબ આપ્યો.

“કાણુ હાર્યા ?” ધનમેર ઠાકોરના કંઠમાં આતુરતા ગળું ઉઠી.

“મુસલમાનો હાર્યા ! આપણે તો જીત્યા !”

“જય સોમનાથ !” ધનમેરે આનંદની ખૂમ નાંખી : “હું હવે શાન્તિમાં મરું છું. મારા પછી વળાની ગાદી તને સોંપી. સંભાળજે, સાચવજે અને વધારજે. ઇશ્વર તને સુખી રાખે ! વિજયી બનાવે !” ધનમેરે આંખો બંધ કરી.

થોડી વાર પછી ધનમેરે આંખો ઉઘાડી ત્યારે દીવ્ય અપાર્થિવના તેના ચહેરા ઉપર છવાઇ જતી હતી. પ્રસરતી પ્રેતકળાને અનિમેષ જોઇ રહેતા મોખડાજીને તેણે કહ્યું : “બેટા ! રામનામ લે ! મારા કાનને પવિત્ર કર. ”

ધનમેર ઠાકોરે “રામ રામ” નો જાપ ઉપાડ્યો. મોખડાજી તેમાં સૂર પૂરવા લાગ્યો. થોડી વાર રણના મેદાનમાં એ પ્રૌઢ અને ગંભીર જાપ હવામાં ગળું ઉઠ્યો.

ધનમેર ઠાકોરે—વળાના પ્રસિદ્ધ બહાદુર રણધેલા ઠાકોરે જાપ પૂરો કર્યો ત્યારે એની જીવનલીલા સમાપ્ત થઇ ગઇ હતી.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

લોહા કે વાઘેલો ?

લડાઈનું શૈય દતરી ગયું હતું અને ધનમેર ઠાકોરના મૃત્યુથી મોખડાજી મૂઢ જેવો બની ગયો હતો. એ આગળ ચાલ્યો. ઝુંડાની આસપાસ તેના રોજના સાથીઓનાં માથાં વેરાએલાં તેણે જોયાં અને તેનું હૈયું ભારથી ખેંચી ગયું.

હજીએ ફરફરતા એ વાવટાથી થોડે દૂર તેણે ગુજરાતના સુખા અને મુસલમાન સરદાર મલેક કમાલુદ્દીનનું શબ અનેક જખમોથી વહેતા લોહીના ખાખોચીયામાં પડેલું જોયું. તેથી જરા આગળ મુસલમાનોના શબોના પહાડનું કુંડાળું તેણે જોયું. લોહી નીતરતા એ ભયંકર ગોળ ગઢની વચ્ચે લોહી એકત્ર થયું હતું અને તેની વચ્ચે તેના પિતાના મૃત્યુની વીરકથા કહેનાર અને થોડા સમયમાં

પણ તેના દૃઢ બની ગયેલા મિત્ર દુદા ચારણને તેણે અનેક જખમોથી વેતરાઈને પડેલા બેંચો.

મુસલમાનોના શખોથી ઉંચા બનેલા ગઢને કુદીને તે અંદર પડ્યો. પ્રત્યાધાનથી લોહીનાં ખાખોચીયાંમાંથી લોહીના છાંટા ચોમેર ઉડ્યા અને પોતાને ઉડેલા લોહીને લાથવતી લૂછતો મોખડાજી પોતાના મિત્રને નીરખવા લાગ્યો. તેના મિત્ર દુદા ગઢવીના ફિઝા પડી ગયેલા હોડો લાલતા લતા. મોખડાજીએ હોડા આગળ કાન માંડ્યા: “જય દેવ ! જય દેવ !” નો જપ તેના સરવા બનેલા કાન ઉપર અવિરત અથડાયો.

આશ્ચર્યચકિત મોખડાજીએ પોતાનો કંપતો લાથ એ જખમી દેહ ઉપર મૂક્યો. સ્પર્શની અસરથી દુદા ચારણે આંખ ઉઘાડી. તેણે મોખડાજીને બેંચો અને લર્પ તથા આશાબરી નાનકડી ખૂમ નાંખી તે બોલ્યો: “કાણુ મોખડાજી !”

“ગઢવી ! ગઢવી !” ધબકતે દૈયે મોખડાજી બોલ્યો: “મામા ગયા ને તમેય જવા બેઠા ?”

“જન્મ્યું તે જવાનું ; ઠાકોર !”

ગઢવીએ આંખ મીંચી અને “જય દેવ” નો જપ શરૂ કર્યો. એનું અંગે અંગ વ્યાધિથી ધૂળનું હતું અને જખમમાંથી લજીયે ટીપે ટીપે લોહી વહેતું હતું. જીવનની સલજ સંભાવના ન હતી. મિત્રના મૃત્યુની રાહ બેંચો રજપુત યુવાન બેસી રહ્યો.

“જય દેવ” નો જપ બંધ પડ્યો, પરંતુ ગઢવીની મુખરેખાઓ ક્ષણમાં ક્રોધભરી, ક્ષણમાં નિરાશ બનતી ફરતી દેખાવા લાગી. મૃત્યુનો ભવ્ય પ્રતાપ ઉતરતો લાગ્યો અને વ્યાધિની ભયંકર છાયા છવાતી લાગી.

મોખડાજીને લાગ્યું કે ગઢવીના હૃદયમાં દુઃખ છે અને એ વાસના અંતિમ કાળે બળ કરે છે. તેણે ગઢવીના કાન આગળ મુખ રાખી બેરથી ખૂસ મારી કહ્યું: “ગઢવી ! જીવ કેમ મુઝાય છે ?”

ગઢવીએ આંખ ઉઘાડી કહ્યું: “ભાઈ ! મારો જીવ કેમ સહગતિએ જાય ? હજી તો વાસના પહોંચે છે. ચોરાસી લાખ ભવના ફેરા સુધી પહોંચશે.”

“ગઢવી ! મને કહી દો. વાસના ઉતારી નાંખો. હ્યો પાણી મૂકો.”

“ભાઈ ! પાણી મૂક્યે વળે એમ નથી. મારી વાસના જળ મૂક્યે ટળે એમ નથી.”

“તો મને કહો, પણ જીવને મુઝવો મા.”

“મારે એક છોકરી છે.” ગઢવી મોખડાજીના મુખ સામું તાકીને બોલ્યો.

“તો એ છોકરીની ચિન્તા ન કરો. કહો કયાં છે ? હું એને સંભાળી લઉંશ.”

“છોકરી તો દિલ્હીમાં છે. એનું નામ દેવળદેવી.” ગઢવી ધીમે ધીમે બોલ્યો.

“તો હું એને દિલ્હીથી લાવી મારી પાસે રાખીશ.” મોખડાજીએ દઢતાથી કહ્યું: “લ્યો, હવે રામનામ લ્યો.”

ગઢવીની આંખો એકાએક ચમકી ઊઠી. શરીરનું બધું બળ એકત્ર કરીને તે ખેડો થયો. તદ્દન સ્થિર અને તટસ્થ અવાજે તે બોલ્યો. આકાશમાંથી ગેબો વાણી થતી હોય તેમ એનો અવાજ શાંત, ભાવહીન અને સખ્ત હતો.

“મોખડાજી ! મારી વાત પૂરેપૂરી સંભળી લે. હું ચારણ નથી, ગઢવી નથી. તારા પિતા પાસે જે દુદ્ધે ચારણ રહેનો તે તો કનારાના ધોંગાણામાં કામ આવ્યો હતો. તારા પિતાએ મરતી વખતે દુદ્ધ ચારણના નામની લાક મારી. તેની અંતની ઘડી સાચવવા તે વખતે તો મેં એને જવાબ દીધો અને મૃત્યુથી ગ્રાંખી બનેલી આંખોથી રાણજીએ મને દુદ્ધે ચારણ ધારીને કહેવાનો સંદેશ આપ્યો. તારા પિતા સ્વર્ગસ્થ થયા અને હું તે વખતે નામ વગરનો ભટકતો હતો તેને દુદ્ધ ચારણનું નામ આપતા ગયા. મેં એ નામ ધારણ કરી લીધું અને નવ નવ વર્ષ સુધી તે નામથી હું બંધ જોળખાયો અને માન પામ્યો.”

“ત્યારે તમે શેણ છો ?” મોખડાજીએ આશ્ચર્યભર્યા અવાજે કહ્યું.

“હું રજપુત છું. મારી છોકરીને મુસલીમ સરદાર અલ્લ-ખાનના સીપાઈઓ લઇ ગયા. દૂર દૂર ધણે દૂર બંગાળાણુનો કુંગરી કિલ્લો છે ત્યાં મારી છોકરી સુલ્તાનને હાથ પડી. એને છોડાવવા હું એ ટોળીની પછવાડે ભટકતો ભટકતો આવ્યો.

કંઈક કહેવાતા મહોની સહાય માંગી પણ કોઈએ મારો હાથ ઝાલ્યો નહિ. અલક્ષ્યાન મારી છોકરીને લઈ જતો હતો. તેની પછવાડે પછવાડે હુંય ખંભાતને માર્ગે ઘોડેસો આવ્યો. ત્યાંથી કનારા આવ્યો પણ રંગાતી ગયેલી ક્ષત્રિવટનો એક તારણુદાર મળ્યો. આથમતા તેજમાં શુકનો તારો સળગે તેમ તારો પિતા રાણુજી ગોહિલ શૌર્યથી સળગી ઉઠ્યો અને ક્ષત્રિવટના યજ્ઞમાં પોતાનાં સર્વસ્વનું બલિદાન દઈ સ્વર્ગે સંચર્યો. ત્યારપછી હું આંહી રહી ગયો. મારી આ કથા જેવી તેવી તને મરતી વેળા કહું છું. મારી પુત્રી દિલ્હીમાં છે. સુલ્તાનના પંજામાં છે. એને તું છોડારી શકીશ ? ”

“ પણ અત્યારસુધીમાં તે મુસલમાન થઇ ગઇ હોય તોય ? ”

“ મારી છોકરી ! ગોહિલ ! એ છોકરી કોઇ ભટકતા ભિખારીની નથી. અત્યારે તો તે એકવીસ-બીસ વર્ષની હશે પણ એક રજપુતની ક્ષાત્ર કન્યા છે. મરી જાય પણ ધર્મ ન ચૂકે એવી સતીઓ અને એવા શરતી ઓલાદની છે મારા મનમાં એ તો શંકા જ નથી. ”

“ તો હું ગમે તેમ કરીને પણ તમારી પુત્રીને લાવીશ. હું તમને મોતની ધડીએ વચન આપું છું. ”

“ જય દેવ જય દેવ ! દુઃખી માણસની મોતની વેળાને સાચવનાર ગોહિલ બાળ ! મરતી વખતના આશીર્વાદનાં જો જગતમાં કયાંય મૃત્યુ હોય તો હું કે જેણે જગતનાં બધાં સુખો ભોગવ્યાં છે, દુઃખો નજરે જોયાં છે, જગતના સન્માન અને જગતનો ઉપહાસ સહુ અનુભવ્યાં છે તે તને આશીર્વાદ આપું છું કે તારું સ્થપાપેલું રાજ્ય કોઈથી પણ તૂટશે નહિ અને તારું સિંહાસન અમર રહેશે. ”

થોડી વાર એમ ને એમ એ આંખ મીંચી ખેરી રહ્યો. સંતોષની છાયાથી એની રેખાઓ ચમકતી હતી. પછી એણે પોતાની આંખ ઉઘારી. યુગાતી ઇવનજ્યોત છેલ્લો પ્રકાશ નાંખતી તેની આંખમાં ચમકતી હતી. ધીમેથી શાંતિથી તે બોલ્યો : “ ઓખડાજી ! મારી પ્રતિજ્ઞા હતી કે ઇવનજ્યોત છેલ્લા શ્વાસ સુધી મારે માઈ ખઈ નામ કોખને પણ ન આપવું. આજ અઢાર વર્ષ મેં એ પ્રતિજ્ઞા પાળી હવે મારી છેલ્લી વાસનાના સોનેરી બંધન તૂટ્યાં છે અને મારો શ્વાસ ઇંધાઈ છે. સાંભળ ! ગોહિલ બાળ ! હું ચારણુ નથી પણ રજપુત છું. હું ભટકતો ભિખારી નથી પણ રાજા છું. માઈ નામ દુદો નથી પણ—”

એનો શ્વાસ વધારે વેગથી ફેલાવા લાગ્યો. ત્રુટતા સ્વરે તે બોલ્યોઃ
 “પણ હું ગુજરાતનો—છેલ્લો—રાજા ક-ર-ણુ-વા-ધે-લો છું!”
 અને તે બોંધ ઉપર ઢગલો થઈને પડ્યો.

એકાએક બોંધ ઉપરથી તે કુદ્યો. એનું વૃદ્ધ શરીર ટટાર અને સશક્ત બની ગયું. એની આંખો જળહળતા તેજથી સળગતી લાગી. એનો જર્જરિત ચહેરો ગમનવિહારી ગરૂરાજ જેવો પ્રતાપી બની ગયો.

“વાવટો ! વાવટો ! વાવટાનું શું ?” તેનો પહાડી અવાજ સ્પષ્ટ પડ્યા પાડતો ગર્જી ઉઠ્યો. મોખડાજી આ દૃશ્યથી સ્તબ્ધ બની ગયો. જ્યારે તેનામાં ચેતન આવ્યું ત્યારે તેણે જોયું કે કરણ વાધેલો કે જેને તે દુદો ગઢવી તરીકે ઓળખતો તેનો ત્રસ્ત અને સંતપ્ત આત્મા તેના હતભાગી દેહપિંજરને છોડી સનાતન શાંતિમાં મળી ગયો હતો.

અને ગુજરાતનો છેલ્લો રજપુત રાજા કરણ વાધેલો,—ધેલો પણ વાધેલો, દુઃખી પણ મર્દ, ઉતાવળો પણ ધૈર્યશીલ, વિલાસી પણ શરવીર, પરસ્પર વિરોધી મનોભાવોની તત્ત્વમૂર્તિ—હતભાગી રજપુતરાજા તે સોરઠી સેનાના વિજયની રાત્રિએ સોરઠની સેનજા નિર્મળા ભૂમિમાં અંતનો આરામ મેળવી મર્દને છાજતી લોહીયાળ પથારીમાં સૂતો, અને અતિ માનભર્યા સમયોચિત ગંભીરતાભર્યા તેના અંત્યેષ્ટિ સંસ્કાર ત્યાં ને તે જ રાત્રિએ ઉજવાયા.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

સિપેહસાલાર અલફખાન.

દિલ્હીના પોતાના આદશાહી નિવાસમાં દિલ્હીના મુસ્તાન અલાઉદ્દીન ખીલજીનો માનીતો નાનો ભાઈ અને સિપેહસાલાર અલફખાન સ્વસ્થતાથી પરિક્રમણ કરતો હતો.

સિપેહસાલારના મુખ ઉપર સ્વસ્થતા, શાંતિ અને વૈભવનો વિલાસ છવાયાં હતાં. સારાયે દિલ્હીના સામ્રાજ્યમાં સંબંધે અને શૌર્યે તે અપ્રતિમ મનાતો હતો. અલાઉદ્દીનનો દિગ્વિજયી વાવટો એણે દક્ષિણમાં દેવગઢ સુધી ફરકાવ્યો હતો. મુસલ્લીમ કારમીર્દીમાં

અજૂતપૂર્વ એવું વિચારણ સામ્રાજ્ય તેણે સર કરીને પોતાના બાધને સોંપ્યું હતું. એણે પરાજ્ય જાણ્યો ન હતો, લોભ એવો ન હતો. પોતાની શુદ્ધિથી સુસ્તાન અલાહીદીનના ખૂની વિચારોને તે વાળી શકતો. પોતાના પરાક્રમથી અણનમ ગણાતા અલદખાનોને પણ તે નમાવી શક્યો હતો. સુસ્તાનના સિંહાસન પછવાડે દિગ્વિજયની પ્રતિમૂર્તિ સમે સિપેહસાહાર અલદખાન અલાહીદીન ખીલજના ભોહીઆળ અમલમાં મીઠી વીરડી સમે હતભાગીઓ, અનાથો અને દરિદ્રોનો એક અને અનુપમ આશ્રયદાતા હતો.

એના ચિન્તાહીન અને શાંત પરિક્રમણમાં એક પહેરેગીરે આવીને ભંગ પાડ્યો. કુર્નિશ બળવતો તે નમ્રતાપૂર્વક ધીમે સ્વરે બોલ્યો: “હજુર! બહાર એક આદમી આપની મુલાકાત ચાહે છે.”

“તો એને અંદર લઇ આવ!”

જિજ્ઞાસાથી આગ-નુકની પ્રતીક્ષા કરતા અલદખાને એક યુવાનને અંદર આવતાં જોયો. વીસથી બીસ વર્ષના રજપુત જેવા લાગતા યુવકને અલદખાને આદર્યો અને કહ્યું: “આવો ભાઈ! ક્યાંથી આવો છો? મારા જેવું કાંઈ કામ?”

“સરદાર!” આગ-નુક બોલ્યો: “હું જંગલમાં રજળનાર બાળક છું. આપની અમીરી રિતભાત મને ન આવડે તો ક્ષમા કરશો.”

“જુવાન! એનું કાંઈ નહિ. માફ કરા પણ અપમાન કરવાનો તમારો ધરાદો નથી એમ હું સ્વીકારી લઉં છું. કહો કહેવું હોય તે.”

“સરદાર સાહેબ! હું સોરઠ દેશથી આવું છું. આ પત્ર આપને આપવાને હું આવ્યો છું.”

“એમ! ત્યારે તો લાગેથી આવ્યા. લાવો પત્ર ક્યાં છે? કાણે લખ્યો છે?”

“આ રહ્યાં તે પત્ર. વંચળીના રા’ મહિપાળે સ્નેહપૂર્વક સલામ સાથે મોકલાવ્યો છે.”

અલદખાનના ચહેરા ઉપરની સ્વસ્થતા ઉડી ગઈ. જિજ્ઞાસાથી એનો સદાનો ધીરો અવાજ કંપી ઉઠ્યો. “કાણુ, બિરાદર મહિપાળનો પત્ર? લાવો એ પત્ર. મને જોવા દો કે મારો એ દોસ્ત મને શું લખે છે? બાર બાર વર્ષે એ અણીશુદ્ધ મુઝાસમા ક્ષત્રિયને આ મુસલમાન કેમ માફ આવ્યો?”

આગનુંકે આપેલા લખોટાને અધીરાઇથી ઉખેળીને અંદરનો પત્ર તેણે વાંચ્યો. વાંચીને તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. એની આંખો પત્ર સામે અનિમિષ તગતગી રહી. હાથમાં પત્ર પકડી સુસ્તાનનો સિપેહસાહાર પથરની પ્રતિમા સરખો બની ગયો.

બાર બાર વર્ષના ભૂતકાળના પડદા ચીરાઇ ગયા. પુરાણા સંસ્મરણોનાં આવરણો તેની આંખમાં છવાયાં. ભૂતકાળનો એક ન ભૂલાય એવો પ્રસંગ તેને યાદ આવ્યો; સોરઠના સીમાડા ઉપર ફરીથી પણ ન ચૂકવાની તેણે સ્વેચ્છાથી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, તે તેને હૈયે ચડી આવી.

બાર વર્ષ ઉપર તેણે સોમનાથને મળજૂન ઘેરો ઘાલ્યો હતો તે પ્રસંગ તેને યાદ આવ્યો. વંથળીનો તે સમયનો રા' મંડલીક અને વેળે ભીલ સોમનાથનો શરવીર પરંતુ નિષ્ફળ નિવડવા સર્જેલો સંશ્રામ ખેડતા મુસલીમોના ઉછળતા ઘસારા સામે અણુનમ ઊભા હતા. તે ઘેરામાં એક પ્રસંગ બની ગયો હતો. તે ઉપરકોટનો પહાડી કિલ્લો-જે કિલ્લો સોરઠના પ્રમિદ રા' ગાહરીયાએ બાંધ્યો હતો, ત્યાંથી થોડાએક સિપાહીઓ સાથે સોમનાથ તરફ જતો હતો. માર્ગમાં ભીલ અને કાળી બહારવટીઓએ તેને ઝીરના ગાઠ જંગલમાં દબાવ્યો. તેના સિપાહીઓ મરાયા અને સુસ્તાનના લાઠ સિપેહસાહાર અલદખાનના રાજવંશી મસ્તક ઉપર મોતની તસ્વાર લટકતી હતી. એણે એના અસ્ત્રાહને યાદ કરી લીધો. બહારવટીયાની તલવાર ઉંચી થઇ, ત્યાં નહકની ઝાડીમાંથી ચારસોથી પાંચસો રજપુત સનિકો નીકળી આવ્યા અને બહારવટીયા નાસી ગયા. એ ચારસોની રજપુત ફોજની વચ્ચે મુસ્લીમ સરદાર એકલો પડ્યો. તેને લાગ્યું કે તેની સ્થિતિ જરાય સુધરી ન હતી. એક બાજુ તાત્કાલિક મોત હતું, બીજી બાજુ રીઆઇ રીઆઇને લોહીને ટીપે ટીપે લખાયેલું બચાંકર મરણ હતું એ રજપુત ફોજનો સરદાર એકવીસ કે બાવીસ વર્ષની વયનો નવયુવાન હતો. પોતાની સફેદ ધોડીને એડી મારી તે આગળ આવ્યો અને બોલ્યો : “ મુસલીમ સરદાર ! હું તમને પીછાણું છું. તમે ભગવાન સોમનાથનો નાશ કરવા આવેલી સુસ્તાની ફોજના રાજવંશી સિપેહસાહાર અલદખાન છો. હું વંથળીના રા' મંડલીકનો પૌત્ર કુંવર મહિપાળ પોતે છું. તમારા જેવા શરવીર યોદ્ધાને હું જરા પણ

ઉપયોગી થઈ શકે છે તેથી મારી જાતને કૃતકૃત્ય માનું છું.”

એનાં એ વચન ઉપર દુર્લક્ષ કરતો અલેક્ષખાન મુદ્દનો પ્રશ્ન રજુ કરતો બોલ્યો : “ તમે મને કેદ કરીને માફ થું કરવા માગો છો ? ”

“ સરદાર ! ” ક્ષાત્ર ભાવનાથી ભરપૂર વંથળીનો રાજકુમાર બોલ્યો : “ આપ જાણતા નથી કે હું ચુડાસમો રજપુત છું. ભગવાને કૃષ્ણદેવનો વંશ જ છે. હું કોઈ પણ દુશ્મન પછી તે સૈનિક હોય કે સરદાર હોય તેને નિરાધાર અવસ્થામાં કેદ કરતો નથી કે હણતો નથી. હું તેને તેને માર્ગે જવાની સગવડ કરી આપું છું ”

“ તમે મને કેદ નહિ કરો ? હાથમાં આવેલાં છોડી દેશો ? તમારો હેતુ શો છે ? ”

“ રજપુતોનો હેતુ હોય જ નહિ, સરદાર ! ક્ષત્રિયોએ કારસ્થાન કરી જાણ્યાં નથી. અમારી એ બીનઆવડતને પરિણામે અમે પરાજય પામ્યા હોઈશું, રાજ્ય ગુમાવી રાજગતા લિખારી બની ગયા હોઈશું, પરંતુ અમારા જીવજીવના આદર્શોને અમે દ્રોહ આપ્યો નથી, આપવાના નથી. જગદીશ્વર જગતાતે ક્ષત્રિયની દશા ઉતરતી અને મુસલમાનોની દશા ચડતી લખી હશે તો અમારાં કોઈ કારસ્થાન કે આદર્શદ્રોહથી ક્ષત્રિયત્વના ડગમગતા પાયા સ્થિર થવાના નથી. આપને કેદ કરવાનું—આ સ્થિતિનો ગેરજાણ લેવાનું પાપ મારે હાથે નહિ થાય. સોમનાથનું રક્ષણ અમારા બાહુથી નહિ થાય તો અમે ત્યાં અમારી સનાતન શય્યા ઝિછાવીશું. અમને જીવનનો મોહ નથી મૃત્યુનો ભય નથી. સરદાર ! તમે મુક્ત છો. તમને તમારી હાવણી સુધી મૂકી જવાને મારા સૈનિકો સાથે આપશે.”

આ ઉદારતાથી, આ ભવ્ય ક્ષાત્રદર્શનથી અલેક્ષખાનનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. અહિપાળનો હાથ ઝાલી તે બોલ્યો : “ રજપુતરાજ ! વંથલીના ભાગ્યશાળી કુમાર ! તમારા ઉપકારનાં ઋણ મારાથી જીવતાં તો નહિ ઉતરે. તમારા આ ઉજ્જવળ દષ્ટાન્ત પછી સોરઠની ધરતીમાં શત્રુ તરીકે હું ક્ષણભર બોમો નહિ રહું. અવિખ્યમાં મારા હાથક કામ હોય તો તે બજાવવાને હું સદૈવ તત્પર રહીશ.”

*

*

*

ભૂતકાળના રમરણપટ ઉપર તેના બ્રમણ કરતા હૈયાને તેણે

વશ કર્યું. તેણે પોતાની આંખ ઉઘાડી. એની આંખમાં આભાર અને આનંદ ચમકતો હતો. હર્ષભર્યા ડગ ભરતો અક્ષરખાન નજીક આવ્યો. આગ-તુકનો હાથ પકડી તે આનંદ અને ઉત્સાહથી કટતા-કંપતા સ્વરે બોલી ઉઠ્યો :

“દોસ્ત ! તમે અહિંપાળના દોસ્ત એટલે મારા પણ મિત્ર ! વંથળીનો એ જવાંમદ રાજવી પોતાના પત્રમાં લખે છે કે પત્ર લાવનાર યુવાન એક શૂરવીર સોરડી ચોદો છે. એને દિલ્હીમાં થોડુંક કામ છે. તેને જોઈતી સહાય આપશો. મિત્ર ! બોલો તમારો ઉતારો ક્યાં છે ? તમારું કામ શું છે ? કહો તેને આ કાણે બોલાવી દઉં ! તમારો સામાન ક્યાં છે તે જણાવો એટલે એક ખીદમતદાર મારફત આંહી મંગાવી લઉં. તમે દિલ્હીમાં રહો ત્યાંસુધી તમારે આંહી જ રહેવું પડશે. તમે કહેશો તે સગવડ કરાવી દર્શશ.”

“સરદાર સાહેબ ! વંથળીના રાજવીએ જપારે આ લલામણુ. પત્ર લખી આવ્યો ત્યારે આપના ઉપર વિશ્વાસ રાખવા મને સૂચના કરી હતી. એ વિશ્વાસથી પ્રેરાઈને હું આપને સત્ય હકીકત જણાવીશ.”

“બેલાશક ! તમારી વાત ગમે તેવી હશે તો પણ હું કુરાનના સોગંદ લઇને કહું છું કે અહિંપાળના મિત્રનો ટોલ કરીશ નહિ.”

“સરદાર ! મારે દેવળદેવીની મુલાકાત કરવી છે.”

“દેવળદેવીની મુલાકાત !” ચોકાને અક્ષરખાન બોલ્યો : “યુવાન ! તને ખબર છે કે શહનશી દેવળદેવી બાદશાહના જનનાખાનામાં રહે છે ?”

“હાનુર ! મને જો એ વાતની માહિતી ન હોત તો આપની સહાય માગવાનું મને કશું કારણ ન હતું.”

“પણ તમારે શામાટે મળવું છે ? તમે-તમે-ક્ષમા કરજો મારો પ્રશ્ન ન રહે તો, તમે તેના પ્રણયી શંકરદેવ તો નથી ? પણ ના-” અક્ષરખાન આશ્ચર્યભર્યા સ્વરે સ્વગત વિચાર તો હોય એમ બોલ્યો : “શંકરદેવ તો ઢખખણુનો મરાઠો વયમાં મોટો છે. યુવાન ! તમે કોણ છો ?”

“સરદાર ! આપની શંકાને હું અપમાન નહિ ગણું. હું મરાઠો નથી. શંકરદેવ નથી. હું તો સોરઠનો ઠાકોર આખડાળ ગોહિલ છું. મારે દેવળદેવીને તેના પિતાનો સંદેશો આપવાનો છે.”

દેવળદેવીની મુલાકાતની માંગણી આશ્ચર્યની અતીત સીમા છે એમ ક્ષણ પહેલાં વિચારતો સરદાર અલકુખાન ફરીથી આશ્ચર્યવશ થયો. આશ્ચર્યભૂર્તિ સમા મોખડાજી સામે જોઈ તે બોલ્યો : “દેવળદેવીના પિતાનો સંદેશો ? દેવળદેવીનો પિના કેણુ તે જાણો છો ?”

“હા ! ગુજરાતના પાટણનો હતભાગી રજપુતરાજ કરણુ વાઘેલો.”

“તો તેના સંદેશો આજ સત્તર-અઠાર વર્ષ પછી તમે ક્યાંથી લાવો છો ?”

“સરદાર !” મોખડાજી દઢતાથી પરંતુ નમ્રતાથી બોલ્યો : “આપનું આશ્ચર્ય આપને શંકા કરાવે છે. ખરી વાત તદ્દન સરળ છે અને આપ તેથી વાકેફ થશો એટલે શંકાથી પણ મુક્ત થશો જેને તમે મરી ગયેલો ધારતા હતા તે હમણાંસુધી ગુપ્ત નામે જીવતો હતો. એક ચારણના વેશમાં તે સોરઠમાં આજસુધી પોતાના કુખી દિવસો વિતાવતો હતો. અકેવાળાની લડાઈના સમાચાર તો આપે સાંભળ્યા હશે જ.”

“હા ! ગુજરાતના સુખાની હાર થઈ અને તે મરાયો એટલું મેં સાંભળ્યું છે.”

“એ લડાઈ અમે જીતી શક્યા હોતએ તો એ કરણુ વાઘેલાને અમારે આભાર માનવાનો છે. અસીમ પરાક્રમ કરીને એ સ્વર્ગે સંચર્યો. મૃત્યુવખતે તેના જીવની ગતિ થતી નહોતી, તેથી આ સંદેશો મેં પહોંચાડવાનું સ્વીકાર્યું. રા’ મહિપાળને વાત કરતાં તેમણે મને આપના ઉપર પત્ર લખી આપ્યો.” મોખડાજીએ લંબાગુલર્યો ખુલાસો કર્યો.

“એ હતભાગી દેવશાપિત પણ બદાકુર રજપુતરાજનો સંદેશો-અંતકાળની ઈચ્છા તમે બેલાશક તેની પુત્રીને જણાવો. હું પોતે બંદોબસ્ત કરી આપીશ કે આજ રાત્રે તે શાહી મહેલના બગીચામાં ફરવા નીકળશે. હું તમને આ પરવાનો લખી આપું છું. એથી તમને મહેલમાં દાખલ કરવામાં આવશે. બગીચામાં તમે શાહજાદી દેવળદેવીની સાથે મુલાકાત કરી તેના પિતાનો સંદેશો આપીને એ જ પરવાનાથી પાછા આવી શકશો. સાધારણ શિષ્ટાચારથી આ વિરૂદ્ધ થાય છે પરંતુ રા’ મહિપાળની સૂચના મને એ શિષ્ટાચારથી પર બનાવે છે.”

અલકાખાને એક પરવાનો લખી આપ્યો. મોખડાજીને આપીને તે બોલ્યો: “આલો, હવે કાર્ય પૂર્ણ થયું. હવે આપણે જે મિત્રોને જાણે તેવી વાતચીત કરીયે. ભોજનનો બદોબસ્ત અત્રે જ કરાવીશું. હવે મને વંથળીના શરવીર રાજવી અને સ્વાધીન સોરઠનાં એનાં સ્વપ્નાની વાત કરો.”

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“ગોહરે ગુજરાત.”

ધીમે ધીમે રાતનાં અંધારાં પથરાતાં હતાં. તે સમયે દિલ્હીની વિલાસી બજારને નીચી આંખે વિંધતો, ગાંધર્વના તાલ અને સ્વરથી ગવાતા ધ્રુવિકનાં ગીતોથી પોતાના કાનને અપવિત્ર થયેલા માનતો, મોખડાજી અલાહદીન ખીલજીના મહેલ તરફ આગળ ચાલ્યો.

ધીમે ધીમે પતિતપાવની ભગવતી ચમુનાના પથ્થર સાથે પછડાતાં કાળાં પાણીને તેણે ઉતાવળાં વહી જતાં જોયાં. જ્યાં સોરઠના પુરુષોત્તમ બંસીધર કનૈયાએ ગીતાનાં ઘેરાં ગાન કરતાં નાગ જાતિના અનાય રાજવી કાલીનાગનો પરાજય કર્યો હતો, એ પૂણ્યસલિલા અભંગ તરંગે વહી જતી ચમુના મૈયાના કાળા કાંઠા ઉપર સફેદ સંગેમરમરનો સુદતાની રાજમહેલ આકાશ સાથે વાતો કરતો તેણે જોયો. એ સફેદ પથરોની લોહી ઝરતી દિવાલોમાંથી ચિતોડને તારાજ કરવાની, ગુજરાતનો સર્વનાશ કરવાની, દખ્ખણને પાયમાલ કરવાની, ભગવાન સોમનાથનું ખંડન કરવાની ભયાનક આજ્ઞાઓ ભારતની હરિયાળી ભૂમિ ઉપર લોહીના પાત્રવ પાથરતી હતી. કોઈ મનુષ્યાહારી વાઘ પોતાના ખૂની પંજ પસારતો લોહી વેરતો નવા શિકારના વિચારોના નશામાં મસ્ત બનીને આરામ કરતો હોય એવા એ કાળના અધોર ધ્રુવવતા નીરમાં લોખંડી જંજીર સમો રાજમહેલ અંદ્રની વિકસતી કૌમુદીમાં હણાયેલા મનુષ્યોના મુકાએલા અસ્થિના ઢગ સમો ભયંકર લાગતો હતો.

વિચારની સ્વપ્નતંદ્રામાંથી જાગ્યેલ થઈ મોખડાજી દરવાને પરવાનો બતાવી, દરવાનની માનભરી કુર્નિશને સ્વીકારતો અંદર ગયો.

એ બગીચામાં એક ગાઢા અનેલા અંધારા લતામંડપમાં જઈને તે બેઠો રહ્યો. રાજમહેલના પૂર્વ ભાગમાં આવેલા હોજ આવળના હમામખાનાની પાછળ આવેલા લતામંડપમાં તે દેવળ-દેવીને મળી શકવાનો હતો એમ અલક્ષ્યાને તેને સાંજે કહ્યું હતું. મુલાકાતની વેળા ઘણી બાકી હતી. પોતાનું વિચાર ચડેલું ચિત્ત સ્થિર કરવા તે આ મંડપમાં થોડી વાર બેસવાનો વિચાર સેવતો બેઠો હતો.

દૂર દૂરથી પગલાંની આછી પડઘી તેના કાનમાં ભરાઈ. લીલા ધાસ ઉપર બે ત્રણ મનુષ્યોનો પગસંચાર થતો લાગ્યો અને જે મંડપમાં તે બેઠો હતો તે તરફ એ પાદસંચાર વધારે ને વધારે વિસ્તરતો જતો હતો.

મંડપથી થોડે દૂર આવેલી ચારસની બેઠક ઉપર કોઈ બે આકૃતિઓ બેઠેલી હોય એમ તેને લાગ્યું. એમની થતી વાતચીત વિનાશ્રયાસે તે સાંભળી શકતો હતો અને તેમની વાતચીત તે સાંભળતો સ્થિર બેઠો રહ્યો.

“ બેગમ ! હવે તને લાંબો વિચાર કેમ આવે છે ? ”

“ ખાવિન્દ ! હું એક માતા છું. મને આવું પગલું ભરતાં અનેક વિચારો કેમ ન થાય ? ”

ઝોખડાણ ચમક્યો. “ બેગમ ” અને “ ખાવિન્દ ” ! બચંકર ભોરીંગને જોઈ મનુષ્ય ત્રાસથી કંપીને પાછો પડે તેમ તે પાછો પડ્યો. ક્રોધ અને અપમાનથી તેની આંખમાં જવાળામુખી સળગી ઉઠ્યો. એના મગજના લોહીનો ભયાનક વેગ કાનમાં ગાજવા લાગ્યો. “ બેગમ ! ખાવિન્દ ! ” ઝોખડાણએ ત્રાસથી સત્ય કંપના કરી લીધી કે વાતચીત કરનાર બે વ્યક્તિઓમાંથી એક દિલ્હીનો સમ્રાટ અલાઉદ્દીન ખીલજ હતો અને બીજો તેની બેગમ હતી. હવે તે કંપતી જિજ્ઞાસાથી વાતમાં વધારે રસ લેતો થયો.

“ સુસ્તાના ! ગૌહરે ગુજરાત ! ” ઝોખડાણ વિધિની વિષમતા અને દૂર ઉપહાસથી કમકમી ઉઠ્યો. બીજો વ્યક્તિ તેની સેંકડો બેગમોમાંથી બીજો કોઈ ન હતી, કોઈ મુસ્લીમ બેગમ ન હતી, પરંતુ ક્ષત્રિયની પુત્રી, ક્ષત્રિયની પત્ની, પોતાના રૂપ અને સૌન્દર્યથી “ ગૌહરે ગુજરાત ” નું પ્રાણહારક ઉપનામ બોગવતી હતલાગી કરણ વાઘેલાની પટરાણી કૌલાદેવી પોતે જ હતી !

“સુલ્તાના! ગૌરે ગુજરાત!” અશ્વાકદીનનો અવાજ સંભળાયો: “શાહનદી નુરેઆલમ દેવળદેવીની હવે શાદી કરવી જોઈએ એમ તને શું નથી લાગતું? મેં સાંભળ્યું છે, મેં જોયું છે કે મારો શાહનદો ખાનગહાન ખીજરખાન તેના હૃદયને વશ કરી શક્યો છે. તો એ બન્નેની શાદી કરવામાં તને હરકત શી છે?”

“ખાવિન્દ! હું તો લડાઈમાં જીતાયેલી તમારી મિલ્કત છું. મારી પુત્રી કાંઈ લડાઈમાં જીતાયેલી તમારી ગુલામડી નથી. યાદ કરો મારા ખાવિન્દ! એનું વય આજ એકવીસ વર્ષનું છે. એની મરજી હશે ત્યારે એની શાદીની સંભાવનાનો હું વિચાર કરીશ.”

“સુલ્તાના!” કોપથી ઉસ્કેરાયેલો સુલ્તાન બોલી ઉઠ્યો: “એ નાચીજ પરાધીન છોકરીની મરજી! મારી ઇચ્છા છે કે તેની શાદી આજ ને આજ જાહેર કરો.”

“સુલ્તાન! કોઈને વશ ન થાઓ!” મધુર પરંતુ દૃઢ અવાજ આવ્યો: “લાખોનાં મસ્તક તમારી આજ્ઞાથી નીચાં નમે છે, તેથી માફ માથું પણ અવિચારી નમન કરશે, એમ ધારીને મારા ઉપર તમારી સુલ્તાની સત્તા ચલાવવા ધારતા હો તો તમે ભૂત કરો છો. તમારી તકવાર તમારા શત્રુઓનાં મસ્તકો ઉપર પડે છે તેના કરતાં વધારે લોહીની તરસથી તમારી બેગમો ઉપર પડે છે એ વાન મારાથી અજાણી નથી. જ્યારે મારી પુત્રીની જ્યાં ઇચ્છા થશે ત્યારે ત્યાં એની શાદી યોગ્યવામાં આવશે અને કોઈની પણ આજ્ઞા મને તેમ કરતાં વારી શકશે નહિ.”

“સુલ્તાના!” આવેશથી કંપતા અવાજે સુલ્તાન કોપથી લબૂકી બોલી ઉઠ્યો: “તમે કોની સામું બોલો છો તે જાણો છો?”

“હા! મરદદી બેગમના હાલદવાલની મને માલૂમ છે. આપ આ વીંટીને જોઈ શકો છો?”

“હા! કેમ?”

“ખાવિન્દ! એ એક હીરાની નાની વીંટી છે. એમાં જ નહિ પણ મારે અંગેઅંગનાં પોલાં આભૂષણોમાં હું સજાવળ એમનો સંભાર ભરી રાખું છું અને પ્રસન્ન આવે દેવળદેવી ઉપર કે મારા ઉપર તેનો ઉપયોગ કરી શકું એવી દ્રવતાવાળી છું.”

“પણ ” સ્તબ્ધ બનેલા સુસ્તાને પૂછ્યું : “ત્યારે પછી એને આંહી બોલાવી શું કામ ?”

“મારા નિરાધાર ધરબાર વગરના પતિ પાસે મારી પુત્રી દુઃખી થાય એવી માતૃપ્રેમભરી આંધળી ઇચ્છાએ. પરંતુ મને લાગ્યું હતું અને હવે ખાસ લાગે છે કે મેં જૂલ કરી છે. હું ધારતી હતી કે દિલ્હીનો સુસ્તાન પોતાની બેગમની ઇચ્છાને માન આપે છે. હવે મારી બ્રમણા લાગે છે કે પોતાની બેગમને રાજી રાખવાની ક્ષુદ્ર મનોભાવના અલાઉદ્દીનમાં નથી, પરંતુ પોતાના શાહબંદાના જ્ઞાનખાનામાં હરરાજ કરવાને પોતાની પુત્રી આપનાર આ આખી આલમમાં મરી ખૂટયા એટલે સુસ્તાન હવે પોતાની એક રીતે થતી પુત્રી ઉપર દષ્ટિ કરે છે.”

કૌળાદેવીના કટાક્ષથી, એની દૃઢતા અને નિર્ભયતાથી અલાઉદ્દીનનો આત્મા પરાધીન બન્યો હતો. કૌળાદેવી એને રાજી રાખવાના કે હાથહા કરવાના પ્રયાસો કરતી નહિ પરંતુ ઘણી વાર વિફરેલી વાઘણુ સમી સમી થઇ જતી. એની કમ્મરમાં એ કટાર રાખતી એ વાત સુન્દરન જાણતો હતો અને એ પણ જાણતો હતો કે પ્રસંગ આવ્યે એ કટારનો ઉપયોગ પોતાના ફૂલદેહ કે સુસ્તાનના આદશાહી દેહ ઉપર કરવામાં તે સહજ પણ સંકેતીય એવી નથી. એની નિંહ સમી છાતી દુશ્મનોથી દૂરજતી નહિ પરંતુ પોતાની સિંહણુ સમી પ્રિય બેગમ આગળ લાચાર બનતી. દીપક ઉપર પતંગીયું પડે એમ એ સુસ્તાન આ ખેદરકાર અને ઉચ્ચ ક્ષત્રિયાણી ઉપર આશંક પડ્યો હતો.

“પણ ત્યારે ” સુસ્તાન નરમ બની વાતને ટાળતો હોય તેમ બોલ્યો : “પણ ત્યારે આ બાબતનો તારે કાંઇ વિચાર જ ન કરવો હોય તો તેમ કહે. તો પછી ખીજરખાનને માટે ખીજી શી ગોઠવણુ તેં ધારી છે ?”

“મારી પત્ની ખીજરખાન તરફ આકર્ષીય છે એ વાતનો હું ઇન્કાર કરતી નથી. હું મારી પુત્રીને પૂછી લઇશ અને આપને બે ત્રણ દિવસ પછી જરૂર નિશ્ચિત પ્રત્યુત્તર આપીશ. ચાલો, હવે જઇશું ?”

“હા ! ચાલો !” કહીને સુસ્તાન ઉઠ્યો અને બન્ને જણા ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

દેવળદેવીના આ ભાગ્યનિર્માણની મસલત સાંભળી મોખડાજી તો જડવત્ થઇ ગયો. ક્યાં કરણ વાઘેલાનો અતીમ વિશ્વાસ અને ક્યાં આ ક્ષાત્ર કન્યાનું હૃદય આકર્ષણ! એનું હૈયું ભારથી બેસી ગયું. એની આંખમાં ક્રોધમય નિરાશા અને જાત્યપમાનનાં આંસુ ઘેરાયાં.

વિચારમૂઠ અને સુહૃદ્વિવશ જાંલો મોખડાજી એમ ને એમ બેસી રહ્યો. એકાએક એના કાન પર પરિચિત અને અપરિચિત અવાજો અથડાયા. તે સાંભળવા લાગ્યો. એક અવાજ મધુર છતાં સખત, રૂપાની ઘંટડી જેવો છતાં લોખંડી રણુકાર ગળવતો લાગતો. સુસ્તાના ગૌહરે જુજરાત કૌળાદેવીનો હતો. ખીજો ક્રોધ. અપરિચિત છતાં પુરૂષનો હતો.

“મલેક કાફૂર!” કૌળાદેવી સખ્તાઇથી લાવરીન અને સ્થિર અવાજે બોલી: “હવે તારે વિજ્ઞાન કંવાનો નથી.”

“રાણીસાહેબ! ખંભાતથી જ્યારે મારી મેળે પકડાઇ તમારી પાછળ હું આવ્યો ત્યારથી તમારી આ આજ્ઞાની રાહ જોતો રહ્યો છું. હું આપની આજ્ઞા પાર પાડીશ.”

“જરૂર! સુસ્તાનનો આગ્રહ આજ દેખાશે. મારી દેવળની શાદી કરવાનો. આજ મેં એને દયાવ્યો, પરંતુ ભવિષ્યમાં એ વશ રહે કે ન રહે. એના અસ્થિર મનોવૃત્તિ ઉપર વિશ્વાસે રહેવું સલામત નથી.”

“રાણીસાહેબ! તમે ક્ષત્રિયજન્યા છો. હું ખંભાતનો બ્રાહ્મણ છું. આપણે ઘડેલી યોજના પાર પડશે. મારે હાથે પાર ઉતરશે.”

અવાજે બંધ પડ્યા. સાવધાનીથી મોખડાજીએ મંડપની બહાર નજર કરી. લીલી ઘોના કૌમુદીમાં વિકસતા હરિયાળા મેદાનમાં તેણે કૌળાદેવીને એકલી ઊભેલી જોઈ.

થોડી વારે તેનો ફાટતો અવાજ કંપતો ગાળ્યો: “ધૈર્ય! કરણ! મારા અપરાધ ક્ષમા કરો! મારાં પાપ માફ કરો!” અને નાનો ચિત્કાર કરતી રજપુત રમણી બેભાન થઇને ભોંય ઉપર પડી.

એ ચિત્કાર સાંભળી સંકેત સેવકો તે તરફ દોડતા આવતા દેખાયા. બગીચામાં દીવાઓ આગીયાની માફક ચમકીને ડાલતા દોડતા દેખાયા અને મોખડાજી ત્યાં વધારે થોભવામાં જોખમ સમજી આસપાસના અંધારામાં લપાઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

દેવળદેવી.

ભોખડાજીએ નિયોજિત લનામંડપનો માર્ગ લીધો. લનામંડપ નજીક આવતાં તેણે એક અપૂર્વ દશ્ય જોયું.

હોજની પાળ ઉપર એક અપ્સરા બેઠી બેઠી પાણી સાથે રમતી હતી. કિંગતા પુનમના ચંદ્રની પ્રકાશ કૌમુદી એના સુવર્ણ સુંદર મુખમાંથી પ્રકાશિત થઈ હતી. સ્વચ્છ લાથીદાંત સમા ચમકતા તેના લાથ ઉપરની મુલાયમ ચામડી ચમકતી હતી. સંધ્યાના સંકેશાતા તેજમાં અનેક તારાઓની માફક તેના કાનમાં હીરાનાં ફૂલો તેના પાતળા લંબગોળ ચહેરામાંથી ચમકતાં હતાં.

ભોખડાજીને આવતો જોઈ લવામાં પાંદડું ડાલે એમ ડાલતી ધીમેથી તે બોલી થઈ. હોજની પાળ ઉપર પોતાનો નાજીક લાથ ટેકાવતી કાચલ ટહુકે એવા મધુર આલ્લાદક સ્વરે સામ્યભાવથી તે બોલી :

“ તમે મારા પિતાના વર્તમાન લાગ્યા છો ? તમે ભોખડાજી ? ”

“ દેવળદેવી ! તમારા પિતાની અંતિમ ઇચ્છા જાહેર કરવાને માટે જ હું દોઢમો યોજનનો પ્રવાસ કરીને આવ્યો છું. ”

“ તમારો એ આભાર મારા વીર ! પણ મારા પિતાના વર્તમાન મને કહેશો ? ”

“ દેવળદેવી ! મારી ધર્મની બહેન ! તમારા પિતાની અંતિમ ઇચ્છા - ”

“ અંતિમ ? અંતિમ એટલે શું ? મારા પિતા તો કુશળ છે ને ? ”

“ બહેન ! મેં હજીસુધી સ્ત્રીઓ સાથે વાત કરી નથી. સૌન્દર્યને તેના શુદ્ધ સ્ત્રી શરીરમાં જોયું નથી. મને વાત કરતાં કેમ આવડે ? ”

“ ભાઈ ! જેને સત્ય કહેવું છે, તેને આવડતી જરૂર શી હોય ? મારા પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર તમે નહિ આપો ? ”

“ તમારા પિતા એક વીરને જાજે એવી રીતે મૃત્યુવશ થયા છે. ”

“ નવ નવ વર્ષથી જે પિતાએ મને તજી દીધી એ પિતાએ આખરે મને કેમ યાદ કરી ? એમની કોઈ વાસના મારાથી પૂરી પડે એમ છે ? ”

“ જ્ઞેન ! એક પ્રશ્ન હું પૂછું ? હાલ તમે ક્યાં વસો છો ? ”

“ તમારો પ્રશ્ન કે તેનો હેતુ તો નથી સમજતી પણ હું રાજમહેલમાં જ રહું છું. ”

“ શાહી જ્ઞાનખાનામાં બહારનો કોઈ માણસ પ્રવેશી શકે ખરો ? બહારના સમાચાર તમને કોઈ કહે ખરો ? ”

“ ઉડતી વાતો નોકર કે ખાનસામા મારફત સાંભળીએ. ”

“ અને એથી જ તમે તમારા હતભાગી અને દેવશાપિત પિતાને અન્યાય કરો છો. આપના પિતાનો ત્યાગ કર્યો આપને નવ વર્ષ થયાં. નવ વર્ષમાં એણે આપને માટે શું કર્યું એ આપ નથી જાણતાં. ”

“ તો મને કહો. ”

“ નવ નવ વર્ષસુધી એ રાજવંશી ફકીરે દેર દેર સહાયની યાચના કરી. આખરે એણે લશ્કર એકત્ર કર્યું. દિલ્હીની શાહી ફૈજનો પરાજય કર્યો. ગુજરાતની ગાદી પાછી મળે એવા સંયોગોની ઉગતી ઉધામાં તેમનું ક્ષાત્રોચિત મૃત્યુ થયું, ત્યાંસુધી દિલ્હી પર ચડાઈ કરી તમને સ્વાધીન કરવાનાં એનાં સ્વપ્નો હતાં. આખરે દેવજીવીનો મૃત્યુન્નય જાપ કરતો કરતો એ રણધીર મહારથી વિજયી યુદ્ધમાં અંતની ધડીએ. મરાયો. મલેક કમાલુદ્દીન જેવા યોદ્ધાને તેણે હરાવીને હણ્યો. ત્યારે પણ એને રાજ્યની લોલુપતા ન હતી. સનાના મનોરથ ન હતા, વિજયનો નશો કે ઉન્માદ ન હતો, પરંતુ પોતાની પ્રાણુથી પ્રિય પુત્રીના દર્શનની વાસના હતી. મૃત્યુસમયે ઇશ્વરનો જાપ છોડીને દેવજીવીને તે ઝંખતો ગયો. ”

“ મારા પિતા મને શું દરમાવે છે ? ”

“ તમારા પિતાએ મરતી વખતે તમારી સંરક્ષાની સૂચના મને કરી હતી. તમે મારા મરહુમ મિત્ર કરણરાજનાં પુત્રી છો. મારામાં તમારા પિતા થવાની તો યોગ્યતા નથી પરંતુ તમને મારાં જ્ઞેન ગણીશ. હું તમને મારે દેશ તેડી જવા આજ્ઞો છું. એ સરવો સૌરઠનો સોદામણો યશોજન્નવદ્ર દેશ કે જ્યાં ધર્મને માટે બાળકોએ મરીને અમર થવાના પાઠ લખ્યા છે ત્યાં અમારા દેશમાં તમને તેડી જવાની તમારા પિતાની અંતિમ આજ્ઞા કહો કે વિનંતિ કહો જે કહો તે હતી. ”

“ ત્યાં લઈ જઈને શું કરશો ? મારું રક્ષણ કેવી રીતે કરશો ? ”

“રજપુતોની રાજલક્ષ્મી! ક્ષત્રિયની કુલજયા! સૌરઠમાં ગામડે ગામડે ગઢ છે સીમાડે સીમાડે જંગલ છે. જંગલે જંગલે પહાડ છે. એ આખા પહાડી પ્રદેશનો કુદરતી કિલ્લો છે. ગામડે ગામડે તારે માટે લોહીના રેડનારા મળશે. સીમાડે સીમાડે હાડકાંના ઢગ કરનારા નીકળશે. જંગલે જંગલે ભટકનારા પેદા થશે. પહાડે પહાડે માથું હાથમાં લઇ તારે માટે સર્વનાશ નોતરનારા ઉતરશે. સૌરઠના પહાડી પ્રદેશના કુદરતી કિલ્લાની પછવાડે તારું એકનું રક્ષણ કરવા સૌરઠ ઉભું થશે તારા રક્ષણને માટે આત્મચ્છ કરનારા રાજાઓ અને સૈનિકોનો તોટો નહિ પડે.”

“મારા પિતાની અંતીમ ઇચ્છાની તમે મને કાંઈ પ્રતીતિ આપી શકો?”

“પ્રતીતિ! વંથળીના રા’ અલ્પિપાળનું નામ સાંભળ્યું છે દેવી!”

“હા! એ શૂરવીર ધર્મઅંધુની યશગાથા મેં માંભળી છે.”

“સિપેહસાહાર અલક્ષ્મીને પૂછશો તો તમને માત્રમ પડશે કે એ વનકેસરી સમા રા’ નો પત્ર તેમના ઉપર લઈને આવેલો હોવાથી જ આપની મુલાકાતનું સહભાગ્ય મેળવી શક્યો છું. સરદાર અલક્ષ્મીની સંમતિથી આ બાદશાહી બગીચામાં આપના દર્શન હું કરી શક્યો એ જ મારી પ્રતીતિ.”

“મારા પિતા સૌરઠનાં જ સ્વર્ગસ્થ થયા અરે?”

“હા! અને તમારા પિતાના કાર્યની આજ ઘેર ઘેર પ્રશંસા થાય છે. સ્થળે સ્થળે એમનું નામ આજ ગવાય છે. જે ઠીતિ એમણે ગુમાવી હતી તેથી અધિક યશ મેળવી એ ગયા છે. બહેન! અમે બધા રજપૂતો છીએ. વંથળીના રા’ થી માંડીને તે ફોજના એક સામાન્ય સૈનિક સુધી રજપૂત તરીકે જીવી જાણીએ છીએ, રજપૂત તરીકે મરી જાણીએ છીએ, છતાંય ક્ષત્રિયોના સાથનો ત્યાગ કરીને શાહી જનાનખાનામાં રહેવાનું તમને થોડુંએક પણ આકર્ષણ થાય છે એ અમારી-આપણી જાતિના અધઃપાતનું ચિન્હ છે. બહેન! આજ બગીચામાં થોડા સમય પહેલાં મેં મારી સગી આંખે ક્ષાત્ર તેજની ચિત્તા સળગતી જોઈ અને તમારા જેવી ક્ષત્રિય કન્યાનાં હૃદય ખેંચાય છે એ જોઈને માંડે હૈયું ભાંગી જાય છે. હું તને લલચાવવા કે ઠપકો દેવા નથી આવ્યો. મારા ગરીબ સૌરઠમાં બાદશાહી બગીચા નથી, નદીના કાંઠા ઉપર ઉભી કરેલી આરસની ગગન ગરવી

મ્હોલાતો નથી, ખાનસામાઓ નથી, મખમલ કે મલમલના મુલાયમ અંગવસ્ત્રો નથી, વિલાસની ત્યાં હોજ નથી, વૈભવનાં ત્યાં સાધન નથી; એ તો ગરીબ દેશ છે. ત્યાં તને દુઃખ પડશે, ત્યાં તારા ઉપર આસમાન પશુ તૂટી પડશે, ઝુંપડીઓના ભાંગ્યાં તૂટ્યાં છાજ હેઠળ શિયાળાની હિમભરી શીતળ રાત્રિઓ થરથરતાં વીતાવની પડશે; જગતમાં જે દુઃખ કહેવાય છે, વિલાસીઓ જેને ગરિબાઇ કહે છે તે ત્યાં ઉભરાય છે; પરંતુ જહેની! ત્યાં તારો ધર્મ તને બોલાવે છે, તારા ઇશ્વરે ત્યાં ત્યાં તાં રથાન નક્કી કર્યું છે, તારા પિતાએ ત્યાં તારો નિવાસ સૂચ્યો છે, ત્યાં તારી ક્ષાત્રકુળનારી પ્રતિષ્ઠા તને હાકલ મારી રહી છે, ત્યાં તને તનમનની ખરી અને ધાર્મિક સ્વતંત્રતા મળવાની છે. ગિરિવર ગિરનારના તીર્થધામમાં કે શત્રુંજયના તીર્થધામમાં ક્ષાત્રનાં ઉભરાતાં લોહીમાં તારી કીર્તિ તારા બન્ધુઓના લોહીના અક્ષરે ઇશ્વરના દરબારમાં લખાશે. ”

ઓખડાજી ક્ષણભર થંભીને ફાટને અવાજે રૂંધાના શ્વાસે બોલ્યો:

“જો, આ સામે દેખાય છે તે સુદાનનો મહેલ છે કે જોએ તારા પિતાનો સર્વનાશ કર્યો; આ સામે દેખાય છે તે સોરઠનો માર્ગ છે કે ન્યાં તારા પિતાનું રક્ષણ થયું અને કીર્તિભીનું મૃત્યુ થયું. જહેન! તને રૂંધે તે માર્ગ લે અને તારી એ રૂંધિ પ્રમાણે જગતની સ્ત્રીઓમાં તાં નામ યાદ રહેશે. ”

“બન્ધુ!” દહતાથી દેવળદેવીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “હું આવીશ. કાલ આ ચમુનાને સામે તીર બે થોડાં લઇને આવજો. આપણે સાથે મારા પિતાની મૃત્યુભૂમિમાં જઈશું. ”

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સનાતન શાંતિ !

પાદશાહી મહેલના ઝરખાઓમાં વળતા દિવસની સાંજની સંધ્યા રમતી રમતી સોનેરી તેજ વેરતી હતી, ત્યારે ચમુનાના સોનેરી આંચવાળા કાળા પાણી ઉપર ઝૂંપી રહેલા જનનખાનાના ગોખમાં સુદાના ગૌહરે શુજરાત બેગમ એકલી ઊભી ઊભી પોતાની યુવાન પુત્રી દેવળદેવીની રાહ જોતી હતી.

એ ગોખમાં દેવળદેવી આવી. ઘડીભર વહેતો મીઠો વાયુ સ્તમ્ભ બનીને ગોખમાં થંભી ગયો. યમુનાનાં ઉતાવળાં પાણી સ્થિર થઈ ગયાં. ભગવાન સહસ્રરશ્મિ પણ પોતાના સનાતન કાય ચક્ર ઉપર ક્રોધ કરતાં લાલ થઈ ગયા અને જગત માત્ર ક્ષણભર થંભીને એ ગોખ સામું જોઈ રહ્યું. એ ગોખમાં જગતમાં અનુપમ એવી બે લાવણ્યવતી લલનાઓ પાસે પાસે બેસી હતી.

પ્રલય વર્ષાવતો ભભૂકતો જ્વાળામુખી દૂરથી શોભા ધરે એવું પ્રાણહારક અને પ્રેક્ષકને ભાન બૂઝાવતું સૌન્દર્ય કૌળાદેવીના અંગે-અંગમાંથી ભભૂકી ઉઠતું હતું અને તેની પાસે ઉભેલી દેવળદેવી સંખ્યાના આકાશમાં શુક તારાની પેઠે પોતાના મનોહર સૌમ્ય દર્શનથી જગતને હારે એવી શાંતિ તથા સુજનતા રેલાવતી બેસી હતી.

“દેવળદેવી! હું તને એક પ્રશ્ન પૂછું છું. મને અંતરનો ઉત્તર દેજો.”

દેવળદેવીએ પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું અને કૌળાદેવી આગળ વધીને બોલી: “તારે શાહજાદા ખીજરખાનની સાથે શાદી કરવા વિચાર છે ?” અને પ્રાણથી પણ પ્રિય પુત્રીનું મુખ તીર જેવી આંખોથી કૌળાદેવી નીરખી રહી.

ખીજરખાન ! દેવળદેવીના મસ્તક ઉપર વજ્રનો પાત થયો હોય, આકાશમાંથી સળગતી વિજળી પડી હોય એવો તેને હૃદયમાં એકાએક આઘાત થયો.

ગઈ કાલ રાત્રે તેણે સોરઠી નવયુવાનને—આખડાજી ગોહિલને વચન આપ્યું હતું : પોતાનો કુળધર્મ સાચવવાનું, પોતાના ક્ષાત્રત્વને સંભારવાનું, ક્ષત્રિય કન્યાના ઉગ્ર ખીરફને પાળવાને દુઃખના પહાડો શિર ઉપર ઉતારવાનું, પોતાના હતભાગી પિતાની અંતીમ ઈચ્છાને સ્વીકારવાનું; સ્વધર્મના આવેગમાં તે ખીજરખાનને ક્ષણભર ભૂલી ગઈ હતી. પણ ખીજરખાન ! ઓ ધનુષ ! ખીજરખાનને કેમ છોડાય ? ક્ષત્રિય કન્યા મુસ્લીમ શાહજાદાને હૃદય અર્પી ચૂકી હતી. તેનું હૃદય દિલ્હીમાં રહે તો શરીરનો ધર્મ કેમ પળાય ? અને તેનો દેવશાપિત પિતા—

એકાએક દેવળદેવીના હૃદયમાં ભયંકર ગભરામણ ઉત્પન્ન થઈ. પ્રિય કોણ ? પિતા કે પ્રણયી ? ત્યાગ્ય કોણ ? ધર્મ કે ભાવના ? બિચારી આજા શું ઉત્તર આપે !

એનો શ્વાસ જાણે હમણાં તો સંકેલાઈ જશે એવો અવરોધ તેની છાતીમાં થયો. તમ્મર આવતાં હોય એમ એની આંખ મિંચાઈ ગઈ અને મોકળે મને ને બાળા રડતી હૃદય લાંબી નાંખે એવા ધ્રુશ્કાં બરવા લાગી.

એક સામાન્ય પ્રશ્નથી પુત્રીની આ દશા જોઈ કૌળાદેવી રતબ્ધ બની ગઈ. અત્યંત માયાથી, પુત્રીના હિંચા નીચા થતાં કાળા કેશ-કલાપભર્યા મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી તે બોલી: “દીકરી! ગભરા નહિ! તારી અનિચ્છા હશે તો તને કોઈ પણ એ શાદી માટે દબાણુ કરી શકશે નહિ.”

મહાપ્રયાસે દેવળદેવીએ છાંકેલા હૃદયને વશ કર્યું. અત્યંત નિરાશાથી એ બોલી: “માતા! મારે શાદી કરવી નથી. મને આંહીથી જવા દો.”

“જવા દઉં! ક્યાં?” કૌળાદેવી આશ્ચર્યભર્યા અવાજે બોલી.

“માતા! મારા નસીબમાં સુખ નથી. મને એકલીને ભટકવા દો. હું ખીજરખાનને ચાહું છું એની ના કહી શકતી નથી, પણ એની સાથે શાદી કરી શકતી નથી. હું શંકરદેવ સાથે પરણવા તૈયાર હતી પણ પરણી શકી નહિ. હું તમારી સાથે રહેવા ઇચ્છતી હતી પણ રહી શકતી નથી. હું મારા પિતાને મળવા ઇચ્છતી હતી પણ મળી શકી નહિ.”

એકાએક ભયંકર અપાર્થિવતાથી કૌળાદેવીનો રહેરો ભાવહીન બેઠો બની ગયો. એની આંખ માત્ર સળગતી દેખાવા લાગી.

“તારો પિતા! પિતા! હતભાગી પુત્રી! શ્મશાનમાં સમાયેલી જૂતાવળને જાગૃત કેમ કરે છે?”

“માતા! મારો પિતા એ શ્મશાની જુની જૂતાવળ નથી. એ થોડા સમય પૂર્વે જીવતા હતા. માતા! એ મરી ગયા પણ મરતાં મરતાં મને સંભારતા હતા. માતા! માતા! મારી બુદ્ધિ જહેર મારી ગઈ છે. હું જ્યારે જ્યારે મખમલની મુલાયમ પથારી ઉપર સૂતી પડું છું ત્યારે ત્યારે એક ઉજ્જડ પહાડી કિલ્લા ઉપર અણુનમ બિભો રહી સર્વનાશને હસતે મુખે નોતરતો મારો થોડા રોજનો સાથી વીર મરાઠો શંકરદેવ જૂતકાળના ગર્ભમાંથી પ્રગટી મને બોલાવતો હું જોઉં છું!”

“બેટા! કેટલોક જૂતકાળ આપણા હૃદયમાં ચોંટી રહે છે.

આપણુ સ્ત્રીઓનાં નિર્બળ હૃદયોમાં એવા કાળના અનેક ઘસારાના લોહીઝરતા જખમો પડ્યા કરે છે. નીચે સળગતો સમાજ અને ઉપર ઇશ્વર એ બેની વચ્ચે આપણે સદાયે સળગતો આપણો સંસાર જેમ તેમ પૂરો કરવાનો છે. આપણે આરામ જેમ શકવાનાં નથી. આરામ આપણા ભાગ્યમાં નથી. જેમ ધવાયેલું પંખી ઉજાડ વગડામાં એકલો માળો બાંધી વધારે પીડા પામ્યા વગર થયેલા જખમથી જ મૃત્યુને વશ થાય એમ આપણે પણ સુઝી શરીરની હાય મેળવવી રહી. ”

“ માતા ! માઈ હૃદય દુર્બળ છે અને તે ખીજરખાનનાં જનનાખાનામાં બેસવા તત્પર છે પરંતુ મારી બુદ્ધિ મારો કુળધર્મ પાળવા મને કહે છે. માતા ! ક્ષણભર મારી સ્થિતિ કષ્ટો અને મને માર્ગ દર્શાવો ! હું સ્ત્રી ! મારો હૃદયધર્મ મારા પ્રણયીને સ્વીકારવા કહે છે. મારો કુળધર્મ મને ગમે તેટલો આત્મભોગ આપી તેની સાથે શાદી કરવાની પાડે છે. હું ક્ષત્રિયની પુત્રી ! વિધર્મીઓના મુખદર્શન પણ નહિ કરવાનાં વ્રતવાળી પદ્મિનીઓ અને ક્ષત્રિયાણીઓના વંશની ! જેણે મળગતી ચિંતામાં કે તદ્વારની ધાર ઉપર પોતાના જ્વલંત ગલિદાન આપ્યાં છે, એવી સતીઓ અને એવા શરાઓના વંશની ! મારા પિતાના આત્માને લાખો ભવની નરક યાતના સહેવી પડે ! ”

“ બેટા ! આજ રહવારથી તું તારા પિતાના નામનું રટણુ કરે છે. તારા પિતાના તને સમાચાર મળ્યા છે ? ” આતુરતા અને ભય-મિશ્રિત અવાજથી કંપતી કૈાળાદેહી બોલી.

“ હા ! એક રજપૂત યુવાન-સ્વર્ગમાંથી ઉતરેલા મારા બીજા ભાઈ સમો, મારા મૃત્યુને વશ થયેલા હતભાગી પિતાનો છેલ્લો સદેશો લઈ સોરઠમાંથી આવ્યો છે. ”

“ દીકરી ! ભણે આવ્યો એ યુવાન ! અને તારા પિતાની અંતીમ આજ્ઞા તું શિર પર ચડાવે એમાં મને આનંદ જ થાય, પણ તે સારાસારનો જરાય વિચાર કર્યો છે ? ”

“ માતા ! સારાસારનો વિચાર કરીને જ ધર્મનાં કરમાનો રચાયાં હશે. એ ધર્મ પાળતાં મારે માથે દુઃખ આવી પડે તે સહન કરવા હું તૈયાર છું. માતા ! માઈ હૃદય ભાંગી જાય છે. મારી બુદ્ધિ બહેર મારી જાય છે. મારા હૃદયમાં પ્રેમ જેવી ભાવના નથી, મારા હૃદયમાં બહાલ જેવી વસ્તુ નથી, મારે સંસાર નથી, સંપત્તિ નથી.

આ જયંતમાં હું જ ખરી કંગાળ છું. મારા ઉપર જ દુનીયાના આપ ઉતર્યા છે. મને દરિદ્રને સંઘડીને શું કરશો ? માતા ! મને જવા દો.”

“જો દીકરી તારી જીવતી માતા કરતાં મૃત પિતા તને વધારે વચાલો હોય, તારા પ્રેમ કરતાં તારો ધર્મ તને શ્રેષ્ઠ લાગતો હોય, તારા સંસાર કરતાં શાસ્ત્રો વધારે સન્માન્ય હોય, તો બેટા દેવળ ! તું જા ! હું તને આશીષ દેવાને લાયક નથી, છતાં અંતરની આશીષ આપીશ. તારે જવું હોય તો જા અને દિલ્હીનો સુસ્તન પછું તારો માર્ગ રોકી રાખશે નહિ.”

આંસુભરી આંખોને કંપતા લાથોથી દાખતી વૃક્ષપત્રની માફક આખે અંગે ધ્રૂજતી દેવળદેવી પાછી ફરી.

એકાએક ઉડલાસભર્યા અવાજથી ગવાતા એક ગાયનની એક કડી તેના કાન ઉપર અથડાઈ.

* “દેવલરાની કે હસ્ત અંદર ઝમાના,

“ઝ તાઉસ્માને હિંદુસ્તાં ચગાના.”

દેવળદેવી એ અવાજ સાંભળી મૂઢ જેડી બની ગઈ. કોઈ અગમ્ય ભાવ સંચોટનાથી તેની તગનગતી આંખોમાંથી સ્થિર ચમકવા લાગ્યો. આનંદપ્રેલો ગાયક સંગીતને આગળ ચલાવવા લાગ્યો.

† “બનામે આં પરીચું દેવ રહદાશત,

“ફિયું બંદાજહાં દેવશ નિગહદાશત.”

જડ જેવી દેવળદેવી પ્રતિમા જેવી બિમ્બી રહી. અવાજ અતિ નજીક આવ્યો.

‡ “ચુના રશિમ બદિલ કરદમ મરાઅત.”

છેલ્લું ચરણ ફરી ફરી બોલતાં ગાયકે દાર ઉપરનો પડદો દૂર કર્યો અને હસમુખો નવયુવાન શાહજહાં ખીજરખાન એ ગોખમાં આવીને બિમ્બો રહ્યો.

ખીજરખાને કૌળાદેવીને જોઈ અને તે સદજ શરમિન્દો બની ગયો હોય એમ એનો ચહેરો લાલચોળ બની ગયો.

* રાણી દેવળદેવી આ વખતે હિન્દના મોર પક્ષીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે, યાને સૌન્દર્યમાં શિશિમણિ છે.

† એ અપ્સરાના નામ માત્રથી દેવોમાંથી પણ માર્ગ નીકળ્યો. એ નામ માત્રના મંત્રથી દેવો પણ રક્ષા કરવા પ્રેરાયા.

‡ આથી હું તેને હૃદયપૂર્વક આહું છું.

કૌળાદેવીએ ખીજરખાનને કહ્યું.

“શાહજહાં ! ઠીક આવ્યા. હું તમને હમણું જ બોલાવવાની હતી.”

“સુસ્તાના સાહિબા ! કાંઈ ફરમાન ?”

“ખીજરખાન ! મારી દેવળ જય છે. તેની છેલ્લી મુલાકાત કરી લો.”

“જય છે ?” ખીજરખાન આશ્ચર્યમિશ્રિત અવાજથી બોલ્યો :
“ક્યાં જય છે ?”

“શાહજહાં !” કૌળાદેવી નિરાશ તટસ્થતાથી બોલી : “એ જય છે ત્યાં કે જ્યાંથી કોઈ ક્ષાત્ર કન્યા જીવતી પાંખી વળી નથી. એ એના પિતાના કુળનો કુળધર્મ પાળવા જય છે.”

“કુળધર્મ એટલે ?” ખીજરખાને પ્રશ્ન કર્યો.

“સ્ત્રીએને માટે શાસ્ત્રોએ અને સમાજે જે પ્રણાલિકા પાડી છે તે. સનાતન કાળથી ભારતની દેવીઓ સમી સિંહણશૂરી ક્ષત્રિય નારીઓ જે પંથે જીવતી સળગી છે, તે ભયંકર પ્રતાપી પંથે મારી દેવળ આજ જય છે. એ સૌરઠ જશે. આજ એ અનાથ પુત્રી અનાથોના નાથને ભરોસે તેની બ્રહ્માતા અને વિધર્મી પ્રણયીને ત્યાગ કરી ચમુનાના પાણી અગ્રાણ્ય કરી જંગલે જંગલે ભૂખદુઃખથી પીડાતી ભટકશે !”

“દેવળદેવી વિધર્મી સાથે નથી શાદી કરવા ઇચ્છતી એમ ? વિધર્મીઓ સાથે સંલવા નથી ઇચ્છતી એમ આપનું કહેવું છે ?”

“શાહજહાં ! એમજ !”

“દેવળદેવીના અહોનિશ વિચારોથી સ્વર્ગીય પ્રેરણા પામેલા મારા મનમાં એક કાગ્ય સ્ફૂર્યું છે તે ગાતો ગાતો જ હું આંહી આવ્યો હતો. સુસ્તાના સાહિબા ! પ્રિય દેવળદેવી ! “યુના રશ્મિ બદિલ કરદમ મરાઅત” એ ચરણનો અર્થ એવો છે કે હું તેને અંતઃકરણપૂર્વક ચાહું છું. મારો ભાવ એવો છે કે મેં માઈ હૃદય એને અર્પી દીધું છે. બેગમ સાહેબા ! હૃદય વિના શ્રદ્ધા નથી. અંતઃકરણ સિવાય ખુદા નથી. શુદ્ધિ સિવાય ધર્મ નથી. શાસ્ત્રો સિવાય મર્યાદા નથી. મારી માતા ! પાકપરવર દિગારના કસમ ખાખને હું કહું છું કે માઈ શાસ્ત્ર પ્રેમશાસ્ત્ર છે. મારા હૃદયમાં દેવળદેવી છે. અંતઃકરણ, શુદ્ધિ, મારા શરીરનું અંગે અંગ દેવળદેવીથી ઓનપ્રોત થઈ વસે છે. મારા કસમ અસત્ય હોય તો મારા ઉપર ખુદાના હરેક ખૌફ ઉતરી પડે.

જહનમની લયંકર યાતનાઓ અગિયંગ પ્રગટી નીકળો. મારો ધર્મ દેવળદેવી, મારી બુદ્ધિ દેવળદેવી, મારો પ્રાણ દેવળદેવી છે. મારો ઇસ્લામી મજહબ અમારી શાદીનો વિરોધી હોય તો હું દેવળદેવીને ધર્મ પાળીશ. માતા ! હું હિન્દુ બનીશ !”

આશાથી દેવળદેવીનું મુખ ચમકવા લાગ્યું. શુદ્ધ પ્રેમના આ ઉછળતા પ્રલયથી કૈાળદેવી પણ ક્ષણભર મૂઠ બની ગઇ; પરંતુ ક્ષણભર વિચાર કરી આતિ નિરાશ વદને તે બોલી:

“મારી દેવળ પ્રત્યેની તમારી પ્રેમભાવના જોધને મને હર્ષ થવો જ જોઇએ, પરંતુ નથી થતો. મેં જેટલી દુનિયા જોઈ છે એટલી તમે બંને એ જોઇ નથી. શાહજહા ! તમે હિન્દુ થશો તો તમારે દિલ્લી ત્યાગવું પડશે. તમારા ધર્મનો તમે સાથ છોડશો પરંતુ કોઈ પણ હિન્દુ તમને સંધરશે નહિ. મારાં બાળકો !” હૃદયને બાંગતી અસીમ નિરાશાથી ક્ષત્રિય રાણી બોલી: “જુઓ ! હું આ કટાર અહોનિશ મારી પાસે જ રાખું છું. હિન્દુઓ ઉપર મારો વિશ્વાસ હોત તો તમારા પિતા સમા સેંકડોનાં પણ ખૂન કરી હું મારા જાત બાઇઓ સાથે જઈ શકત, મારા હતભાગી પતિના સર્વનાશનું વેર લઇ શકત; પરંતુ અમારો હિન્દુ સમાજ એવો નિષ્કુર છે, એવો તો અધર્મદ્વાળુ છે કે મને કે કમને, વશે કે કવશે, ઇચ્છાએ કે બળાતકારે કોઇ નિરાધાર જાતિયાંધુ મુસલમાનોના સંસર્ગમાં આવી ચડ્યો તો તે તેનો ત્યાગ કરે છે ! હિન્દુ સમાજની કોઈ પણ વ્યક્તિ તેને સંધરશે નહિ, મરતી હોય તો દયા ખાશે નહિ, ભૂખ્યો હોય તો અનાજ દેશે નહિ, તરસ્યો હોય તો પાણી પાશે નહિ. નાનામાં નાના જંતુને છવાડવા માટે લાખોના ખર્ચ કરનારા હિન્દુઓ, બ્રષ્ટ થયેલા મનાતા જાતિબંધુના મૃત્યુ પછીના સંસ્કાર પણ કરશે નહિ ! શાહજહા ! હિન્દુઓના સમાજમાં તમારે માટે તો શું પણ મારે માટે-હું કે જેને બળાતકારે આંહી ધસડી લાવવામાં આવી છે તેને માટે કે મારી દેવળ માટે પણ સ્થાન નથી. મારાં બાળકો ! તમે બંને એક બીજને અંતઃકરણથી આહતાં હો, સહુ સહુનો ધર્મ સાચીને પણ વિશેષી ન બનવા ઇચ્છતાં હો તો તમારે માટે એક માર્ગ છે: જગતનો સનાતન ત્યાગ કરવાનો. જે જગતમાં રહી તમારે સદાએ દુઃખ, તિરસ્કાર, વિશેષ અને લય સહેવાનો છે તેનો ત્યાગ કરો, અને જગતની જંગળથી ત્રાસેલાં ધવાયેલાં પંખીઓની નાકક

નિરાધાર રીતે ફડફડી ઉડેલાં હેમાંના ભયંકર દુઃખની સળગતી હુતાશની ઉપર સ્વર્ગમાં બેઠેલો, માથાભર્યો ઇશ્વર કહો કે ખુદા કહો જે કહો તે, જે માને તે, પોતાની દયાનાં અમી સીંચે છે, તેના પાદપદ્મમાં વસી આંહી જે શાંતિ ન મળી, ન મળી શકે તે શાંતિ અને સુખ ભોગવો !

“ ખીજરખાન ! દેવળદેવી ! આંહી આવો ! મારી પાસે બેસો ! મારી આંગળીયે આંગળીયે વીંટીઓમાંના જે હીરાઓ ચમકી રહ્યા છે તેની નીચેના પોલાણમાં ભયંકર ઝેર ભર્યું છે. ઝેર કડવું છે છતાં સનાતન શાંતિ આપનારૂં અમૃત છે. હુંય જીવનથી પરવારી છું. જે કાર્ય માટે હું જીવતી હતી, અલાઉદ્દીનની કારમી સોડ મેં ક્ષત્રિયાણી થઈ સાચવી હતી, તે કાર્ય ઉપર એક મનુષ્યને યોજી દીધો છે. માંડ જીવનકાર્ય સમાપ્ત થયું. હુંય તમારો સાથ પૂરીશ. જગતમાં મને શાંતિ ન મળી તે શાંતિ ઇશ્વર મારા ભયંકર દુઃખ તરફ નજર કરીને આપે એમ હું અંતની ધડીયે કૃપાળુ જગતાત જગદીશને પ્રાર્થું છું.”

અપાર્થિવના રજપુત રાણીના વદન ઉપર છવાઈ ગઈ. ભોંય ઉપર ધુંટણીયે બે દાથ જોડી દુઃખના ભારથી લધારેલા અવાજે તે બોલી : “ ઓ ઇશ્વર ! મેં અનાથ હિન્દવાણીએ બહુ સહ્યું છે. હવે સહેવાતું નથી, ત્યારે તારી પાસે ન્યાયની ભિક્ષા માંગતી શાંતિ પ્રાર્થતી આવું છું. હું રાંક સ્ત્રીજાત ! મને મારા જાતભાઈઓ સંગ્રહે નહિ, તોય શરીરે નહિ પરંતુ મનથી હું મારા પતિને વફાદાર રહી છું. એ વફાદારીની કદર ખીજો ભલે ન કરે, પણ ઇશ્વર ! તું તો જશ્ન કરજો ! મારા પતિનો હું સાથ ન કરી શકી. નિર્જાતતાની એક ધડીએ જાહેર ન કરી શકી એ મારા યુદ્ધિનાં પાપ, હે ઇશ્વર ! તું ઉદારતાથી આંકજો ! પછીથી મારા દેશનાં અપમાન, મારા અસ્થકાળના શારીરિક પણ સદાયના હૃદયના પ્રિય પતિના સર્વનાશનું પ્રતિકારી ભયંકર વેર લેવા હું માંડ જીવન વિતાવી ચૂકી છું. આજ જગતથી હારીને માંડ કાર્ય પૂરું કરીને તારી પાસે આવું છું, ત્યારે મને શાંતિ આપજો ! માંડ તપેલું હૈયું ટાડું કરજો ! મારા તરફ ઉદારતાથી જોજો ! ઓ ઇશ્વર ! ઓ કરણુ ! ઓ ક્ષત્રિયજાતિ અને હિન્દુ સમાજ ! આજ આ દેવશાપિત હિન્દવાણી જામ છે. એની જીવનની ભયંકર યાત્રા તરફ ક્ષમાથી જોજો ! ”

થોડી વાર પછી અલાઉદ્દીન ખીલજના આગમનની ખબર કરવા મલેક કાફૂર-અલાઉદ્દીનનો માનીતો પૂર્વ ધર્મનો બ્રાહ્મણ પણ ધર્મપરિવર્તનથી મુસ્લીમ બનેલો. ગુલામ જનતાખાનામાં આવ્યો ત્યારે તેણે બાદશાહી ગોખમાં ત્રણ રાજવંશી શમે પડેલાં જોયાં. એ સહુનાં વદનો ઉપર શાંતિ અને સ્વસ્થતા દેખાતી હતી. મૃત્યુના ભય કરતાં મૃત્યુનો આનંદ હતો એ નિશ્ચેષ્ટ મુખરેખા ઉપર તરવરી ઉઠતો હતો.

એ દૃશ્ય જોઇ મલેક કાફૂર ચકિત ન બન્યો. ભયંકર દદતા તેના મુખ ઉપર છવાતાં તેના ખીડાએલા હોઠ સખત થયા. એણે કૌળાદેવીના શય આગળ ધુંટણે પડી તેનો જડ હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. સખત અને ભાવહીન અવાજે તે બોલ્યો:

“ ગુજરાતની હતભાગી રાણી ! હું ખંભાતનો બ્રાહ્મણ, મારા ધર્માપમાન અને દેશાપમાનનો પ્રતિકાર કરવા ધર્મબ્રષ્ટ થયેલો મલેક કાફૂર મારા ગુજરાતની દેવશાપિત રાણીના શય ઉપર પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે હું વૈર લઇશ. જેવું સત્યાનાશ તારા કુટુંબનું થયું તેવું ભયંકર સર્વવ્યાપી સત્યાનાશ સુલ્તાન અલાઉદ્દીનના કુટુંબનું કરીને જ હું જખીશ ! એમાં જો કોઇ અપરાધ હોય, પાપ હોય, તો ધધર ! એ પાપને તું ક્ષમા કરજે ! ”

એ ભયંકર પ્રતિજ્ઞા લઇ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાના ઉપાયો વિચારતો મલેક કાફૂર જનતાખાનામાં બનેલી ભયંકરતાના સમાચાર સુલ્તાનને આપવા ધીમે પગલે ચાલ્યો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

ઉચ્ચ પ્રતિકાર.

મૃત્યુથી ગમગીન બનેલા લાગતા ભયાનક એ ગોખમાંથી તે જનતાખાનાના ખંડમાં આવ્યો. એની આંખોમાં રાપનો જ્વાલામુખી સળગ્યો હતો. ખેંચાયેલી શિરાઓવાળા સખત મુખ ઉપર સ્વેનતાનાં આવરણ છવાયાં હતાં. પથરની ચેતનહીન પ્રતિમા સમે એ મલેક કાફૂર ખંડના મધ્ય ભાગમાં જડસમે બની બેઠો. રહ્યો. એના કાનમાં સપાટાજંધ વહેતું લોહી ગાજતું હતું. જગતનો

સંહાર કરવા માર્ગ જૂલોલો ચમદૂત જોમો હોય, એવો એ જાણકર લાગતો હતો.

થોડી વાર પછી કોઈનો પગરવ તેણે સાંભળ્યો અને એ હત્યો. એના એ જાણકર અને અને સર્ગિક હાસ્યની ભીષણતાથી ચોરડાની દિવાલો પણ ધ્રુજી ઉઠતી હોય એવો આભાસ થયો.

એ મધ્યસ્થ ખંડની અંદર એક નાના ખંડનું દાર પડદાથી ઢંકાએલું રહેતું. તે પડદો ઉંચડી દાર ખોલી અંદર દાખલ થયો. થોડી વારે એક દીપક લઈને તે બદાર આવ્યો. ઘર્ષણથી ઉત્પન્ન કરેલી આગથી તેણે કાચના ખુદ્દી જ્યોતવાળા દીપકને સળગાવ્યો અને અંધારા ચોરડામાં સૌમ્ય સુગંધ પ્રસારતી દીપકની ઝીણી સીધી જ્યોત પ્રકાશ પૂરતી સળગવા લાગી.

કોઈ જનાનખાનાની અંદર આવ્યું. મલેક કાફૂરને જોઈને તેણે પૂછ્યું: “કેમ કાફૂર! બેગમ સાહિબા ક્યાં છે? મારા આગમનના ખબર એમને આપ્યા?”

જવાબમાં મલેક કાફૂરે મસ્તક નીચું નમાવ્યું અને તે બોલ્યો: “હજુર! સુલ્તાન સાહેબ! ચાલો આપનાં બેગમ સાહિબાને હું બતાવું.”

આ અણુઅનુભવેલી ધૃષ્ટતાથી સુલ્તાનનો ચહેરો ક્રોધમય બની ગયો. તે જોઈને મલેક કાફૂર બોલ્યો: “નામવર! આપ જોશો એટલે સમજશો. પધારો!”

મલેક કાફૂર ગોખ તરફ આગળ વધ્યો. આશ્ચર્ય અને જિજ્ઞાસાથી પ્રેરાયેલો સુલ્તાન તેની પછવાડે ગયો. ક્ષણવારમાં સુલ્તાન ગોખમાં આવી જોમો અને પોતાને પ્રિય એવી ત્રણે વ્યક્તિઓના શબ્દને પારખી તે ક્ષણભર દિગ્મૂઠ બની ગયો અને પછી ક્રોધથી સળગી ઉઠેલા મરણનાય કરતા જાણકર અલ્લરાક્ષસ સમો સુલ્તાન મલેક કાફૂરની ગરદન પકડી ગળું ઉઠાવ્યો:

“કાફૂર! બદમાશ! તારા આ જાણકર કાર્યનો તને જાણકર બદલો મળશે, હરામખોર!”

“નામવર સુલ્તાન! આ કાર્ય માફ ન હોય. મને આ હત્યાથી શો લાભ મળે એમ છે? કોને કેટલો લાભ થાય છે એ આપ વિચારશો તો બધું સમજી શકાશે.” મલેક કાફૂરે કહ્યું અને પોતાના મીઠા પણ ઝેરભર્યા શબ્દોની અસરની નિરીક્ષા કરવા સુલ્તાનના સફેદ મુખ સામું જોઈ રહ્યો.

સુત્રતાનનો સફેદ ચહેરો લાલ રંગથી સળગી ઉઠતો જણાયો. ક્રોધ વેરતી એની આંખો ભયંકરતાથી ચમકી ઉઠી.

“લાભ ? કોને લાભ ?”

“નામવર ! રંકનું બોલ્યું રંક ! પણ શાહબદા ખીજરખાં સ્વર્ગસ્થ થાય, આપની બેગમ સાલિયા પણ બેહસ્તનશીન થાય અને આપના કૃપાપાત્ર અને એક પ્રકારે શાહબદા પણ દુનિયાથી વિદાય થાય પછી દિલ્હીનું તખ્ત કોને મળે ?” મીઠું કરકતા ઉંદરની માફક મલેકે ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો.

“યા અલ્લાહ !” આશ્ચર્યથી સુલ્તાન અલાઉદ્દીન બોલી ઉઠ્યો : “અલફખાન ? મારો લાભ ! બને નહિ !”

“તો નામવર ! દરવાનને બોલાવી પૂછો કે ગઈ કાલ રાત્રે એક દિન્દુને તેમના પરવાનાથી દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો કે નહિ.”

“દિન્દુ !! મારા મહેલમાં ! દિલ્હીના સુલ્તાનના જતાનખાનામાં ! અને અલફખાનનો પરવાનો ! કાફૂર જ ! દરવાનને બોલાવ !” સુલ્તાન રોષ અને આવેશથી બોલી ઉઠ્યો.

મલેક કાફૂર ધીમે પગલે ખંડ બદાર આવ્યો. તેણે ભયાનક હાસ્ય કર્યું અને એકલો મોટેથી વિચારતો હોય એમ બોલ્યો : “વૈર ! નર્યું નીતર્યું વૈર ! તું તારું કામ આજ પૂરું કર ! હણાયેલા દિન્દુઓ ! આવો અને જીઓ ! તમારા સંતમ જીવોને દિલ્હીના રાજવંશની રક્તગંગામાં સ્નાન કરાવો !”

મલેક કાફૂર બદાર ગયો અને સુલ્તાનના મગજમાં લોહીનો વેગ ભયંકર પરિબળ ધારણ કરવા લાગ્યો. એકાએક મીઠી સુગંધે એના તપેલા મગજને સહેજ નરમ કર્યું અને તે બોલી ઉઠ્યો :

“અહા ! કેવી સુગંધ ! આ દીપકમાંથી જ આવતી હશે !” અને એણે કાચના દીવાને સહેજ ઉંચો કરી સળગતી જ્યોત ઉપર પોતાનું નાક ધર્યું.

“જરૂર ! દીપકનો ધૂંત્ર જ સુગંધી છે, પણ મારું મગજ કેમ ફરવા લાગ્યું ? પણ-પણ મગજ તો ફરે જ ને ?” જોખ તરફ ધ્રુજતી આંગળી નોંધી સુલ્તાન બોલ્યો : “હું કેમ ગાંડો નથી બન્યો એ જ સમજાતું નથી.”

થોડી વારે ધ્રુજતા દરવાનને લઈ મલેક કાફૂર અંદર આવ્યો. સુલ્તાને દરવાનને આગલી રાત્રે બનેલો બનાવ પોતાને અથેતિ

જણાવવા ફરમાવ્યું. મહેલમાં ત્રણ ત્રણ ખૂનો ચયાં તેની મલેક કાફરે તેને કરેલી વાત ઉપરથી તે જિઆરો લયથી લગભગ નિર્જીવ સમી બન્યો હતો. એ જિઆરાએ વાત કરી દીધી, પરંતુ આગન્ટુક હિન્દુ કોણ હતો, ક્યાં રહેતો હતો, તે સંબંધી પોતાનું અગ્નિ દર્શાવી કંપતો બોલો રહ્યો.

સુલ્તાનનો વેરભર્યો ક્રોધ સારાસારની વિવેકમુદ્ધિ બૂલી તેના અંગેઅંગમાંથી નીતરવા લાગ્યો: “ મલેક, જા ! અલદખાન ન્યાં હોય ત્યાંથી આ પળે એને હાજર કર ! જા જલ્દી કર ! મારું માથું સખત દુઃખે છે. ”

આંખોથી હસતો પરંતુ ચહેરાથી ગમગીન ગાંભીર્ય દર્શાવતો મલેક કાફર ગયો.

* * * *

અલદખાન પોતાના નિવાસમાં આરામથી બેઠો હતો. સામે દેવળદેવીએ આપેલા પ્રયાણ સમયની રાહ જોતો મોખડાજી બેસીને તેની સાથે વાતો કરતો હતો. ત્યાં દરવાને આવીને વર્તમાન જણાવ્યા કે દિલ્હીનો સુલ્તાન આવશ્યક કામ માટે અલદખાનને પોતાને મહેલે બોલાવે છે.

અલદખાન પોતાના ઘોડા ઉપર બેસીને રાજમહેલ તરફ ચાલ્યો અને તેના પછી નિયત કરેલ સ્થળે જવા મોખડાજી પણ સાધન સામગ્રી લઈ ચાલી નીકળી સંકેતસ્થાને પહોંચી દેવળદેવીની ચાતકવત રાહ જોઈને બેસી રહ્યો.

મોખડાજીને નિષ્ફળ રાહ જોતો ત્યાં રહેવા દઇ અલદખાનની સાથે આપણે જઇએ.

મલેક કાફર અલદખાનને લઈ સુલ્તાન પાસે આવી પહોંચ્યો. દિલ્હીનો સુલ્તાન દુઃખર્તુ મસ્તક બે હાથે ટેકાવીને શીકા અને કિન્નજ ચહેરાથી દિવાલ સામું નગતગતી આંખોએ તાકતો બેઠો હતો.

અલદખાનને જોઈ તેના ચહેરા ઉપર અવર્ણનીય અને પાતાળની અગમ્ય ઉંડાઈભરેલું હાસ્ય છવાયું અને તે અપાર્થિવ લાગતા લાવહીન અવાજે બોલ્યો: “ અલદખાન ! ચાલો આપણે ગોખમાં વાત કરીએ ! ”

અલદખાન ગોખ તરફ આગળ વધ્યો. અલાકિદીન તેની પાછળ ગયો. ક્ષણવારમાં મૃત્યુભર્યા ગોખમાં બેઠે સહોદર બન્ધુઓ આવીને ભોલા રહ્યા.

“ આ શું ? આ શું ? અલ્લાહ ! આ શો ગજબ ! ” આશ્ચર્યથી કંપતા અવાજે અલદખાન ત્રણ શબ્દોને જોઇ બોલી ઉઠ્યો.

સુલ્તાનનું અંગેઅંગ ઉન્માદના આવેગ અને ક્રોધમય આવેશથી ઉછળી ઉઠ્યું. તેનો અહેરો લાલ રંગાઈ ગયો.

“ નરાધમ ! રાજ્યલોભી ગોત્રહત્યારા ! દિલ્હીના તખ્ત માટે તારે કયામતસુધી રાહ જોવી પડશે. ” સુલ્તાને ફાટતે અવાજે ગર્જના કરી અને કમરમાંથી પાણીદાર જમૈયો કાઢી અલદખાનની છાતીમાં હુલાવી દીધો !

એક પણ ચિત્કાર કર્યા સિવાય સુલ્તાનની સામું અનિમેષ જોઇ રહેલા સિપેહસાહાર અલદખાનનો પ્રાણ ક્ષણભરમાં ચાલ્યો ગયો. લોહી નીતરતો જમૈયો ફેંકી દઇ સુલ્તાન બોલ્યો પણ એનો અવાજ વેદનાથી કંપતો હતો : “ મને કાંઈક થાય છે ! અંગેઅંગમાં આગ લાગી છે ! હકીમ ! હકીમને બોલાવો ! ”

અને તે પણ પોતાના ભાઈના લોહી નીતરતા શબ ઉપર પડ્યો.

મલેક કાફૂરે ભયાનક હાસ્ય કર્યું. “ હવે હકીમ ! દિલ્હીના મદાંધ સુલ્તાન ! હવે જન્મનો કોઇ હકીમ તને ઉગારી શકશે નહિ. ”

પરંતુ લોકસમૂહમાં સુલ્તાનની દુર્દશાનું કારણ જણાવી તેના ઉપરથી આળ ઉતારે એ માટે રાજહકીમને મલેક કાફૂરે બોલાવ્યો. હકીમ આવ્યો. ગોખમાં પડેલા શબની પરંપરા જોઇને તે જડ જેવો બની ક્ષણભર લાન ભૂલી ગયો. પછી સુલ્તાન અલાઉદ્દીનનો હાથ પોતાના કંપતા હાથમાં લઇ તે બોલ્યો :

“ ખલાસ ! સુલ્તાન અલાઉદ્દીનનો પ્રાણ ચાલ્યો ગયો છે. એમનું આયુષ્ય ખૂટી ગયું છે. ”

પછી સુલ્તાનના એકદમ કાળા પડી ગયેલા અને સખત બનેલા અહેરો અને સફેદ બની ગયેલા હોઠ તરફ આંગળી ચીંધતો તે બોલ્યો :

“ સુલ્તાનનું મૃત્યુ કુદરતી નથી. એમને ઝેર દેવામાં આવ્યું છે. ”

હવે ભયાનક હાસ્ય કરી મલેક કાફૂરે સળગતા દીપક તરફ અંગુલિનિર્દેશ કર્યો. હકીમ એકદમ દીપક પાસે ગયો. મીડી છતાં આછી કડવી મુગંધ આવતાં હકીમ એકદમ પાછો હટી ગયો. દીપકને હાથમાં લઇ બાજુએથી તપાસી તે બોલ્યો : “ આ દીપકના તેલમાં એવું ભયંકર ઝેર છે કે તે સળગે ત્યારે તેનો ધૂમાડો થતાં હવાને ઝેરી બનાવી શુંગળાવી નાંખે. આ તેલ નથી પણ હળાહળ

ઝેર છે. એ કડવી બદામનું તેલ છે. ખોલો નાખો બધાંય બારણાં અને ભોંય ઉપર થોડી વાર ઉંધા પડીને સૂઈ જાઓ ! નહિતર બધાંય મૃત્યુને વશ થઈશું.”

હકીમ ભોંય ઉપર સૂઈ જઈ નાકને દબાવતો હતો. તેનો હાથ ઝાલી મલેક કાફૂર બોલ્યો: “ હકીમજી ! ચાલો આ માર્ગે ! આપણે સલામત ચાલ્યા જઈએ. રાજમહેલમાં આવાં ખૂનોના ખરા પત્તા નહિ મળે. કોણ ખૂની કે કોણ નહિ એ અલ્લાહ જાણે. અત્યારે તો દિલ્લીની ગાદી સદંતર નિરાધાર અને નધણીયાલી બની ગઈ ! ”

પ્રકરણ ૨૧ મું.

રા' મહિપાળની મૃત્યુશય્યા.

ગિરિવર ગિરનારની ગરવી જાયા જેના ઉપર નિત્ય નિત્ય પડે છે અને જ્યાં બંસીધર કનૈયાની પુરાણી હિરણ્યમયી મૂળ દ્વારિકાના પ્રતાપી અસ્થિઓ વેરાયાં છે, એ વંથળીનગર-પુરાણપ્રસિદ્ધ વામનસ્થલીના દરબારગઢની અંદરના એક ખંડમાં રા' મહિપાળ-સોરઠનો માનીતો શિરતાજ મહીપો રા' પોતાની મરણશય્યા પાથરીને સૂતો હતો. એનો પાટવી કુંવર ખેંગાર એની પથારી સાચવતો પાસે બેઠો છે. જરા આંસુભરી આંખે પોતાના રણધીર નાથની અંતિમ દશાને નિરાશ દૃઢતાથી જોઈ રહેલી ચાવડી રાણી પ્રેમદેવી-પરમા-દેવડી બેઠી બેઠી તુલસીની માળા ફેરવે છે.

“ બાપુ ! તમે કષ્ટાઓ છો, કોઈ વાસના ભરાણી છે ? ” ખેંગારે પ્રશ્ન કર્યો.

ઘેનમાં ઘેરાંએલી અને ઝાંખી પડેલી આંખે રા' મહિપાળ પોતાના પુત્રને નીરખી રહ્યો. ઉત્તરમાં મસ્તક હલાવ્યું.

ફલાંગ મારી ખેંગાર કુથો. સામે પડેલી ઝારીમાંથી હાથમાં જળ લઈ આવી પોતાના રાજવી પિતાની સામે નિશ્ચયાત્મક દૃઢતાથી જોતો તે બોલ્યો: “ બાપુ ! કહો, જળ મેલું ! ”

એકાએક પગનો સંચાર થયો અને આતુરતાથી તગતગતી આંખોએ રા' મહિપાળ દ્વાર તરફ જોઈ રહ્યો. એક ઉંચો સશક્ત આદમી થાકના પરસવાથી નીતરતો પ્રવાસના ધૂળભર્યા વસ્ત્રો ખંખેરતો

દેખાયો. એ આગનુંકને જોઈ રા'નો મહેરો સમઠી ઉઠયો. “કાણુ મોખડાજી ? આવો, હું તમારી રાહ જ જોતો હતો ?”

“મારા રા' ! મારા પૂર્વજોના અન્નદાતા ! મને સંદેશ મળ્યો કે હું ચાલી નીકળ્યો. મારા લાયક મને આજ્ઞા આપો.”

“મોખડાજી ! અંતકાળ આવી પહોંચ્યો છે અને જીવનની દોરી તૂટતી જાય છે. મને જીવનનો મોહ નથી. માયાનાં બંધનથી જીવ્યો એમ મરું છું એનો મને અફસોસ નથી. પરંતુ અંતે વાસના ભરાણી છે. મારું કાર્ય અધૂરું રહ્યું છે. પૂરું કાણુ કરશે ?”

“હું !” મોખડાજીએ ઉત્તર આપ્યો.

“હું તમને તે કાર્ય સોંપું ખરે મારી વાસના છૂટે પણ ખરી; તમને જોડાવ્યા પણ એજ માટે. પણ તમે એ કરી શકશો ? તમે અત્યારે શું કરો છો ? તમે અત્યારસુધી ક્યાં હતા ?”

“રા' ! હું આપને મારી કથા મૂળથી જ કહું. અંકેવાળાની લડાઈ થઈ તે પછી હું દિલ્લી ગયો, પરંતુ કાર્ય સિદ્ધ ન થયું. દેવળદેવી લાયક ન આવી. એ તો કીરતારના દરબારમાં ગઈ. સુલ્તાન અને એનો શાહઝાદો અને સિપૈહસાલાર અલ્લખાન પણ એ જ દિવસે એક બીજાની ખટખટના ભોગ થઈ ગયા. દેવળદેવીએ મને સાથે આવવાનું વચન આપ્યું હતું. તેની રાહ જોતો નદીના કાંઠા ઉપર હું બેસી રહ્યો.”

“પછી ?” એંગારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“આખી રાત મેં રાહ જોઈ. વળતે દિવસ તપાસ કરવા હું દિલ્લીમાં ગયો. રસ્તામાં મને બાદશાહી કુટુંબના જનાજન મળ્યા ! પછી હું દિલ્લીમાંથી ચાલી નીકળ્યો.”

“પછી તમે શું કર્યું ?” આતુરતાથી રા' અહિપાળે પ્રશ્ન કર્યો.

“મારે માથે મારા પિતા, મિત્રો અને સંબંધીઓનાં વેર પાર પાડવાનાં ઝણુ હતાં. પરંતુ સોરઠની ભૂમિમાં પગ મૂકતાં મેં ખરાબ સમાચાર સાંભળ્યા. અંકેવાળાની લડાઈમાં સોરઠી શૂરાતનનો નાશ થયો હતો. ગુજરાત કે દિલ્લી ઉપર ચડાઈ લઈ જવાનું બને એમ નહોતું. મરદો અને ઠાકોરો ખપી ગયા હતા.”

“અંકેવાળાએ આપણને બચાવે જીત આપી. સુલ્તાનની ફોજ ભાગી અને આપણી ફોજ કપાઈ. ઠીક ! ઇશ્વરને એમ ગમ્યું !” નિરાશાનો નિઃશ્વાસ નાંખતો રા' અહિપાળ બોલ્યો :

“અમીર જુડીદાને અને મારે ખટપટ થઈ. એને દિલ્હી ભાંગવું હતું. મારાથી ગુજરાત જતાય એમ ન હતું. પરિણામે અમારી દોસ્તી મટી દુશ્મનાવટ થઈ અને એ ઉપરકોદનો કિસ્સો રોકી બેઠો. અમારે ખૂબ લડાઈઓ થઈ. એ મને ન હરાવી શક્યો. એના પરદેશી મોગલોને હું ન નમાવી શક્યો. મારા રાજ્યનું ધન અને બળ સોમનાથના જીર્ણોદ્ધારમાં અને અંકેવાળામાં ખર્ચી ખૂટ્યું હતું.”

“મેં એ સાંભળ્યું અને એકલે હાથે મેં દિલ્હીના સુલ્તાનને નમાવવા પ્રયાસ કર્યો. મારો એ પ્રયાસ હજીયે ચાલુ છે. હું એમાં જ મરીશ ત્યારે જ પીશ.”

“કેવી રીતે? કેમ?” પથારીમાંથી અર્ધો બેઠો થયેલો રા' મહિપાળ આવેશથી તૂટતા-કંપતા અવાજે બોલ્યો અને સ્થિર આંખોથી મોખડાજીને જોવા લાગ્યો.

“હું તો એકાદ ધીંગાણામાં મરી ખૂટત, પરંતુ મારા દાદા મારવાડથી આંહી આવ્યા ત્યારના એમના કારભારી શાહ રાજપાળે મને શીખ દીધી. વાણીયો પાકો હતો. મને કહે કે એવા ધીંગાણાંથી દિલ્હીના તખ્ત ડોલતાં હોત તો અંકેવાળાની લડાઈએ દિલ્હીને ઉડાડી મૂક્યું હોત.”

“પછી-પછી?” ચમકતી આંખે તદ્વારને રમાડતો બેંગાર બોલી ઉઠ્યો.

“મને કહે કે કોઈ સારી સલામત જગ્યા શોધી ત્યાં રહેો અને જમીનમાર્ગે ન થયું એ દરિયામાર્ગે પાર પાડો.”

“હેં! દરિયામાર્ગે!”

“હા! એ કહે છે કે દિલ્હીને સોરઠ સાયવવું છે કારણકે આંહીથી એનાં લજનાં વહાણો જાય છે અને વેપારના માર્ગ છે. ખંભાત, ધોળકા, સોમનાથ આદિ બંદરોમાં એનાં વહાણો આવે જાય છે. દિલ્હીને ગુજરાતનો વેપાર છે. એ વહાણો લૂંટો, એ બંદરો પાયમાલ કરે, જમીન ઉપર સુલ્તાન ફૈજ જમા કરશે એટલી દરિયા ઉપર નહિ કરે. તમે ને સુલ્તાન દરિયાનાં વહાણોનાં પાટીયાં ઉપર સરખે સરખા ઉતરશો. મનેય એ વાત એક રીતે રૂચી અને હું ચાંચીયો થયો!”

“ ચાંચીયો ! રજપુત થઇને ચાંચીઓ ! ”

“ હા ! જમીન ઉપરનું બહારવટું ને દરીયા ઉપરનું ચાંચીયાપણું એક જ છે. મેં જગ્યાની તપાસ કરી અને પીરમનો એટ પસંદ કર્યો. તે ખંભાત, સુરત, ભરૂચ ને કાઠી આદિ બંદરોના માર્ગમાં છે. ત્યાં શાહુલો સિંહ નામનો ખારેયો ઠાકોર હતો. એક રાત્રે મારા કાળીઓને લઇ અમે હુમલો કરી ખારેયા ઠાકોરને માર્યો અને પીરમનો એટ કબજે કર્યો. આજ એ એટમાંથી દિલ્હીની સુલ્તાની સામે ચાંચીયાગીરી ચાલે છે. સુલ્તાનની સોનાની થાળીમાં અમે એ લોહાની મેખ નાંખી છે. અમારે સુલ્તાન સાથે માપી લેવું છે. જીવવું છે ત્યાંસુધી ઝઝુંમવું છે, મરવું છે ત્યાંસુધી લડવું છે. મરીને જૂત થઈ દિલ્હીને તારાજ કરવું છે ! ”

“ રંગ છે જીવાન ! ત્યારે મારી વાસના તારાથી પૂરી થશે. મારો ખેંગાર બાળક છે. તેનો હાથ તારા હાથમાં સોંપું છું. તને સોરઠનો દેશ લખાવું છું. હું જીવ્યો ત્યાંસુધી સુલ્તાનને હાથ આપેશ જવા દીધો નથી. તારી આવરદા હોય ત્યાંસુધી આ દેશ દિલ્હીને માથું ન નમાવે એવું મને વચન આપ તો મારો જીવ ગતે જાય. ”

“ હું જળ મૂકું છું કે મોખડાજના જીવનાં સોરઠની ધરતીનો કટકો સુલ્તાનને હાથ નહિ પડે. ” દૃઢતાથી ગોઠિલે જળ મૂકના કહ્યું.

“ જય અંબે ! ગોઠિલ ! રામરામ ! ખેંગાર ! મારા પુત્ર ! કુળ લજવતો નહિ. હ્યો રાણી રામરામ ! ”

રા' મહિપાળે એક મીઠું સંતોષનું સ્મિત કર્યું. એની વૃદ્ધ રેખાઓ હર્ષથી ચમકી ઉઠી. એણે પાસું ફેરવ્યું અને પરાત ગંગા-રામ-રાજગોર બોલ્યો :

“ બા ! કુંવર ! બાપુને ભોંયે હ્યો ! ”

સોરઠની સ્વતંત્રતાનો અન્નેડ ઉપાસક અને સંરક્ષક ચુડાસમેા રા' મહિપાળ સ્વર્ગસ્થ થયો. વંથળીની ગાદી ઉપર ખેંગાર ચોથો ગાદીએ આવ્યો ત્યારે સંવત્ ૧૩૯૦ ની સાલના એક દિનની રાતના અંધાર પહોર વહી જતા અંધારામાં સતસનાટ કરતા ગાજતા હતા.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

મોગલ સરદાર.

નષ્ટબ્રષ્ટ થયેલી અને સુલ્તાન અલાઉદ્દીનના ઘેરા સામે વીરત્વ-ભર્યા બચાવથી ઇતિહાસમાં અમર થયેલી મોઢ બ્રાહ્મણોની નગરી મોઢેરાનાં ખંડિયેરા નજરમાં સમાય એટલે દૂર પડેલા એક તંબુમાં બે માણસો વાતો કરતા હતા. એક માણસ પ્રચંડ હતો. એની ભરાવદાર ઘેરા લાલ રંગની દાઢી એની છાતી ઉપર વિખરાતી પડેલી હતી. તેની લાલ અંગારા જેવી આંખો કઠોર અને રાક્ષસી મુખરેખાઓ વચ્ચેથી ચમકતી હતી. તે મનુષ્ય તે મોગલ સરદાર તુર્મશરીઝખાન હતો. તેની સાથે માનભરી વિનયશીલતાથી વાતો કરતો અમીર જુડીદા હતો.

“ઠૂઠ છેલ્લી ઘડીએ મામલો વાંઢી ગયો!” અમીર જુડીદા બોલ્યો: “મેં તો આંહીથી દિલ્હી ચડાઇ લઇ જવાની ગોઠવણ કરી હતી, પરંતુ અંતમાં સોરઠનો રા’ મલિપાળ માન્યો નહિ. નહિતર તમારું કામ સરળ થાત.”

તુર્મશરીઝખાન તિરસ્કારથી હસ્યો: “કાંઇ વાંધો નહિ. હું દિલ્હીને પાધર પહોંચ્યો ત્યારે દયાની ભિક્ષા માંગતો દિલ્હીનો ઉન્-માદી અને ભ્રમિત સુલ્તાન મલમદ તઘલખ પગે ચાલીને સામે આવ્યો અને દિલ્હીને બચાવવા માટે એક કરોડ ઇચ્છાહીમી મને આપી. મારે વધારે શું જોઈતું હતું?”

‘કરોડ ઇચ્છાહીમી!’ આશ્ચર્યથી અમીર જુડીદા બોલ્યો. આ અસાધારણ રકમનું નામ માત્ર સાંભળી તેની ખુદ્દિ બહુર મારી ગઈ.

“હાસ્તો! અને બે પાંચ વરસ પછી પાછો આવીશ ત્યારે પણ એટલી જ લખશ પણ હવે મુદ્દાની વાત. તમોને મેં આગળથી મારી સ્વારી મા’ તૈયારી કરવા મોકલ્યા. દિલ્હીમાં તો ખપ ન પડ્યો. સોરઠમાં શું થઇ શકશે?”

“સોરઠમાં તો મુશ્કેલી પડશે, સરદાર!”

“મુશ્કેલી? ખુદ દિલ્હીનો સુલ્તાન નમી પડ્યો પછી સોરઠનું શું?”

“સરદાર! સોરઠ તો દિલ્હીના સુલ્તાનોને પણ ભારે પડી જાય છે! એમાં સીધી રીતે કારીગરી ફાવે એમ નથી.”

“ત્યારે?”

“મારૂં માનીને સોરઠમાં પ્રવેશ કરવાનો ખ્યાલ મૂકી દો.”

“એમ? સમરકંદ અને યુખારાના પહાડોમાંથી હિન્દને લૂંટવા નીકળેલો તુર્મશરીઝખાન દિલ્હીના સુલ્તાનને નમાવે અને સોરઠમાંથી પાછો ફરે, એવી મને તમારી સલાહ ન જોઈએ. માત્ર મને ઉપાય બતાવો કે કયો માર્ગ લેવાથી ઓછો પરિશ્રમ પડશે અને વધારે લૂંટ મળશે.”

“સરદાર! હું હજીએ આપને વિનવું છું કે આપ મારી સલાહનો તિરસ્કાર કરો છો એ ઠીક નથી કરતા. મેં લોલીયાણાનો ઘેરો અને અંકેવાળાની લડાઇ જોઇ છે. એ જોયા પછી હું કહું છું.”

“જુડીદા! તમે મોગલ છો, પણ તમે મોગલોને લડતા જોયા લાગતા નથી, એટલે જ આમ બોલો છો. હોય, દેશનું પાણી લાગેજને! તમે માર્ગ ન બતાવી શકો તો ખેર!”

અમીર જુડીદાને આ શબ્દો સખત લાગ્યા. આવેશથી તે બોલ્યો: “સરદાર! આપની મશ્કરી આપને ભારે પડે નહિ અને આપનો આગ્રહ વિનાશક ન થાય એ જોવાની જવાબદારી આપના ઉપર મૂકીને હું આપને માર્ગ બતાવું છું. સોરઠમાં લક્ષ્મી કયાંય રેલાતી નથી. ખેતી કરીને જમીન ઉપર જીવનારા ગરીબોનો આ મુલક છે. એમનો દ્રવ્યસંચય માત્ર સોમનાથના મંદિરમાં છે. એ મંદિરને તમે લૂંટી શકો તોજ તમને દ્રવ્ય મળી શકશે.”

“તો સોમનાથનું મંદિર લૂંટીયે. પછી શું?”

“પછી તો કાંઈ નહિ, પણ પહેલાં તમારે સાવચેતી રાખવી પડશે. ખુશકી માર્ગે તમે ત્યાં નહિ પહોંચી શકો. અચાનક ગીઝનીનો મહમદ એક પહોંચ્યો, પછી તો સોરઠીઓ સચેત છે અને ખુદ અલાઉદ્દીન જેવા સમરજીત સુલ્તાનના હાથ પણ નીચે પડ્યા છે. માત્ર દરિયામાર્ગે અચાનક સોમનાથ આવી પહોંચી તોજ તમને જય મળે. સોરઠીઓ એકત્ર થાય તે પહેલાં તમે લૂંટીને ચાલ્યા જઈ શકશો. આપનો આગ્રહ હોય તો વહાણો મારફત ફોજને સોમનાથમાં ઉતારો.”

“હા! એ માર્ગ અત્યુત્તમ છે.”

“સલામ આલેકુમ, અમીર સાહેબ! સોમનાથની લૂંટમાં મને ફતેહ મળશે તો હું મોમત્ર પાદશાહને કહીશ. તાતારમાં આપને જાગીર કાઢી આપશે.”

“ જેની હજુરની કૃપા ! ”

“ તો અમારાં વહાણોની હવે રાહ જોના રહેજો. અમે ટુંક સમયમાં સોમનાથ આવીશું. ”

*

*

*

*

સમુદ્રનાં ધુધવતાં તોફાની મોજાંઓની વચ્ચે પીરમનો નાનો ટાપુ આવેલો છે. સામે દેખાતા કાંઠા ઉપર ઘોઘા બંદરની સ્પષ્ટ રેખાઓ જણાય છે. દૂર દૂર ક્ષિતિજમાં, સમુદ્રનાં મોજાં સામે જમીનનું સંરક્ષણ કરતો ખોખરો ડુંગર પોતાની પાંખો પ્રસારતો લંબાય છે. ખંભાત, ભરૂચ, સુરત અને દિવ તથા હમણના માર્ગની વચ્ચે હિન્દના મધ્યભાગની કંઈ કંઈ કથાઓ વર્ણવતી, સાબરમતી, મહી, નર્મદા અને તાપી આદિ નદીઓના સમુદ્ર સંગમસ્થાનોની વચ્ચે પીરમનો એટ પોતાનો અભંગ કિલ્લો આકાશમાં ઉઠે કરે છે. એ એટની અંદર આવેલા મજબૂત અને નાના ગઢની અંદર મોખડાજી ગોહિલ સુતાની વ્યાપાર ઉપર સંહાર રેલાવનારૂં ચાંચીયાઈ થાણું જમાવી બેઠો હતો.

એ એટમાં એક દિવસે એક વહાણ આવ્યું અને તેમાંથી બગદાદ, બસરા, મસ્કત અને બંદર અબ્બાસનાં મશહૂર બંદરોના રાજમાર્ગો ઉપર ફેર વર્ધાવતો નામચીન આવડો ચાંચીયો વાઘમ કાંઠા ઉપર ઉતર્યો. એક ચાંચીયાને પૂછતાં, તેણે દર્શાવેલા સ્થાન તરફ જતો તે મોખડાજી ગોહિલની મુલાકાત લેવા ચાલ્યો.

એ બંને દરિયાઈ શૂરવીરો ગઢમાં એક બીજાને મળ્યા, કુશળક્ષેમના શિષ્ટાચાર સાચવ્યા અને મોખડાજી ગોહિલે પૂછ્યું: “ કેમ વાઘમ કાકા ! આજ તો આ બાળકને સંભાર્યો ? ”

“ મોખડા ! ” એ નામચીન અને વૃદ્ધ આવડો ચાંચીયો બોલ્યો: “ મને એક વાતની સમજ પડતી નથી; એટલે વિચાર્યું કે સોમનાથ દાદાના દર્શને આવ્યો છું તો તને પૂછતો જ જાઉં. ”

“ શું છે કાકા ? ” મોખડાજીએ વિનયથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ મોખડા ! હમણાં હમણાં ઝીંજુવાડા આગળ ઘણાં વહાણો એકઠાં થાય છે. મને લાગ્યું કે રમે શુજરાતનો કોઈ નવો મુખો-બિચારો બીનઅનુભવી-મારા તારા ઉપર કાફલો હંકારવાનો હોય ! એટલે હું તો એક દિવસ વેશ પાલટીને જોવા ગયો. મેં શું જોયું. એની તને કલ્પના આવે છે ? ”

“ હશે, કોઈ નવોસવો સુઓ ! ”

“ નહિ નહિ ! ” વાઘમ આવડાનો ચહેરો સખત થયો. “ સુઓ વહાણુ એકઠાં કરતો હોય તો આ આવડો કાંઈ ખીજ પાસે જાય ? ”

“ ત્યારે શું છે ? કોઈ શાલ વેપારી મોટી સફર કરે છે ? ”
મોખડાજીએ રિમત કરી પૂછ્યું.

“ નહિ ! મેં તો ગુજરાતની ભૂમિ ઉપર પરદેશી જોયા લાલ લાલ મોઢાવાળાં, પુરાણોનાં પાનાં ઉપરથી સદેહે ઉતરી આવેલા ખીજ રાક્ષસો સમા, લાંબી લાંબી લાલ દાઢી ને વરૂ જેવી લાલ આંખોવાળા, આપણે આ જુડીદાની ફોજના માણસો છે તેમના જેવા જ, પણ વધારે ઉજળા, વધારે લાલ. ”

મોખડાજી એકદમ ગેઠો થઈ ગયો. એનો ચહેરો સખત થયો. આશ્ચર્યથી તેણે ઉદ્ગાર કાઢ્યો : “ કોણ મોગલ ? ”

“ હા ! હા ! ” યાદ આવ્યું હોય એમ આવડો બોલ્યો : “ હા ! બસ એજ ! મને યાદ આવ્યું. એ મોગલ-એના સરદારનું નામ કાંઈ તુમડ ને શરાબ ને એવું એવું કાંઈ ખાન હતું. ”

“ નામ સાથે આપણને ક્યાં કામ છે ? પણ એ વહાણો ભેગાં શું કામ કરે છે ? ” મોખડાજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ તો મને શી ખબર ? પણ વહાણો ભેગાં કરે એટલે આપણે તો સચેત રહેવું ને ? અને હા ! આ મોગલો દિલ્હી લૂંટીને આવ્યા છે એમ મેં સાંભળ્યું છે. ”

“ દિલ્હી લૂંટીને ઝીંઝુવાડામાં વહાણો એકઠાં કરે છે ? કાકા ! નક્કી એ મોગલો સોમનાથને લૂંટવા આવ્યા છે અને એટલા માટે વહાણો એકઠાં કરે છે. ”

“ સોમનાથ દાદાને લૂંટવા ! છોકરા ! આપણે દરિયાનાં નાકાં સાચવીએ ને એ પરદેશી ધાડપાડુ દાદાને લૂંટે ? મારે તો સમાધ લેવી પડે ! ”

મોખડાજી ઉઠીને આમતેમ પરિક્રમણ કરવા લાગ્યો. થોડી વારે એનો ચહેરો લાલ બની ગયો. આવેશથી કંપતા અવાજે એ બોલ્યો : “ કાકા ! કરવો છે મુકાબલો ! ”

વાઘમ આવડાના ચહેરા ઉપર નિરાશા છવાઈ. ધીમેથી તે

બોલ્યો : “ એની પાસે સેંકડો વહાણો છે. આપણી પાસે વહાણો નથી. વહાણો હોય તો ખારવાઓને કાંઈ તોટો નથી. ”

મોખડાજી બોલ્યો : “ કાકા ! તમે ખારવા ભેગા કરો. વહાણો લઇને હું આવું છું. ”

“ તું વહાણો લઇને આવીશ, તો તારાં વહાણે વહાણુમાં ખીચોખીચ ભરાય એટલા ખારવા મારા આ સોરઠ દેશની બૂમિમાં છે. વહાણો મળે તો તો પછી આ ચાવો! છે, સોમનાથ દાદો છે અને એ તુમરીશરાખખાન છે. માપી લેશું ! ”

અલાઉદ્દીન ખીલજીનું ઝેરથી મૃત્યુ નીપજ્યું. ત્યારબાદ મુખારક ખીલજીની બે વર્ષની નજળી કારકીર્દી બાદ મલેક કાફૂર દિલ્હીનું તખ્ત પચાવી પડ્યો. પછી દિલ્હીની ગાદી તથલખ વંશમાં ગઇ હતી અને તથલખ વંશનો ગાંડો ગણાતો સુલ્તાન જુમાખાન ઉર્ફે મહમદ તથલખ તે સમયે દિલ્હીની ગાદી ઉપર હતો.

વાવાજોડાની માફક એ સુલ્તાનની ખેસતી બાદશાહી ઉપર તાતારનો મોગલ સરદાર તુર્મશરીઝખાન પડ્યો હતો. ગામડાંઓ બાળતું, ખૂન રેલાવતું પ્રલયકાળની ભયંકર ભરતી સમું મોગલ કટક દિલ્હીને આંગણે આવી ઊભું હતું. ચીન ઉપર ચડાઈ કરવાનાં સ્વપ્નાં સેવતા સુલ્તાન મહમદે એક કરોડ ઇશ્ત્રાહીમી રોકડી અને ખીજું અપાર નજરાણું આપી મોગલ સરદારને મનાવ્યો હતો.

મળેલી લૂંટથી ભાન ભૂલેલા, હર્ષથી ઉન્માદી બનેલા મોગલ સરદારને યુજરાતની નંદનવન વાડી વીખતો વીખતો સોરઠના સીમાડા ઉપર ઊભીને પોતાના શિકારી પંજ પસારતો આપણે જોયો છે. એ મદાંધ મોગલના આક્રમણનો વિરોધ કરવાને સોરઠના તે સમયના નામજ્ઞીન ચાંચીયાઓ તત્પર થઇ ગયા.

તે દિવસની સાંજની સંધ્યા જ્યારે અસ્થિર સમુદ્ર ઉપર સોનેરી પાલવ પાથરતી હતી, ત્યારે સોરઠી ખારવાઓને એકત્ર કરવા વાઘમ ચાવડો પોતાના વહાણમાં ત્યાંથી વિદાય થયો અને મોખડાજી ગોરિલ પોતે વચન આપેલાં વહાણોને એકત્ર કરવાના વિચારમાં યુચવાતો એ નાના ને નાના થના વહાણોને એક નજરે જોઇ રહ્યો.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

ખંભાતના ખંદરમાં.

સોલંકીઓના સમયથી વ્યાપારી ઐશ્વર્ય ભોગવતા ખંભાત ખંદરની અંદર સુલ્તાન મહમદ તખલખનો સુબો મલેક હિસ્સામુદ્દીન પોતાનો સવારનો દરબાર ભરીને બેઠો હતો. એની ભરતક કચેરીમાં ખગદાદ, ખસરા ને જાવાનાં ખંદરોમાં ભટકતાં જલાજોના કુખેર ભંડારીઓ સમા માલીકો-ખંભાતના વ્યાપારીઓ બેઠા હતા. ખીજા વહિવટદારો અને મહેતા મુતસદ્દીઓ પણ એ દરબારને શોભાવતા હતા.

મલેક હિસ્સામુદ્દીને ચોપાસ નજર કરીને પૂછ્યું : “હજી જગતશેઠ સુંદરશા નથી આવ્યા ?”

“હા ! ના !” એક વેપારીએ ઉત્તર આપ્યો.

ખંભાતનો સુંદરશાહ શેઠ, “સુંદર સોદાગર” ના અને “જગતશેઠ” ના ત્યારપછીના યુગોમાં પ્રચલિત થયેલાં ઇસ્કાખરૂપ ઉપનામોનો આદ્ય સ્રષ્ટા હિન્દના વેપાર સાથે સંબંધ ધરાવનારા અનેક દેશોમાં અત્રિતિમ શાખ ધરાવતો હતો. એના નામ માત્ર સાથે આપેલાં એના આડતીયાઓનાં વચનો વેનીસની બજારમાં અને એલેક્ઝાંડ્રીયાના ખંદરમાં પ્રતિષ્ઠા પાડતાં હતાં. કહેવાય છે કે સુંદર સોદાગરની શાખના કસમ માત્ર લેવાના પ્રભાવથી ચીનાઇ ચાંચીયાઓએ પકડેલા એક મલખાર કાંદાનાં વહાણોને અનામત જવા દીધેલું, અને પોતાની શાખ સાચવવા માટે સુંદર સોદાગરે એ અજાણ્યા વહાણનું ‘ખાન’* એ ચીનાઇ ચાંચીયાઓને મોકલાવી દીધેલું. એવો એ જગતશેઠ સુંદર સોદાગર તે સમયે ખંભાતમાં પોતાનો પરદેશનો વેપાર ખેડતો હતો.

એકએક એ દરબારમાં એક મનુષ્ય દાખલ થયો. “કેમ ? ગભરાઓ છો કેમ ? શું છે સુખપાળ ?” સુંદર સોદાગરના મુખ્ય મુનીમને ગભરાયેલો આવેલો જોઈ ખંભાતનો ખંદરી સુબો બોલ્યો.

“જગતશેઠને પકડી ગયા !” હાંફતો શ્વાસભર્યો મુનીમ બોલ્યો.

* પકડાયેલા વહાણને સંભામત જવા દેવા માટે ચાંચીયાઓ અમુક રકમ માગે તે “ખાન” કહેવાય છે.

“અરે! ગાંડા કાઢો મા! જગતશેઠ સુંદર સોદાગરને કાણ પકડી શકે?”

“પણ હું સાચું કહું છું. જગતશેઠ દરબારમાં આવવા નીકળ્યા હતા ત્યાં ચાર માણસોએ એમને પકડી લીધા હતા. એક જે એમાંનો આગેવાન જેવો લાગતો હતો તે બોલ્યો: ‘જગતશેઠ! છાનામાના ચાલ્યા આવો. એક પણ શબ્દ બોલ્યા સિવાય ચાલો. એક પણ અવાજ કર્યો તો તરતજ આ કઠાર પેટમાં હુલાવી દઇશ.’”

“શું સુંદર સોદાગરને આ શબ્દો કહેવાની કોઈએ મૂંઝટા કરી? પછી શું થયું?” ચિત્રવત્ બનેલા દરબારમાં મલેક હિસ્સામુદ્દીનનો કોધથી કંપતો અવાજ ગાજી ઉઠ્યો.

“પછી જગતશેઠ ચાલ્યા ગયા તેમની સાથે, અને હું આપની તરફ ખખર કરવા આવ્યો.”

“ચાલો! ઇન્શાહઅલ્લાહ! સુખપાલ મહેના! તમે આગળ ચાલો. અમેને માર્ગ બતાવો. તમારી પાછળ ખંભાતનો સુબો આવે છે.”

સુખપાલ આગળ ચાલ્યો. સહુ જગતશેઠના ઘર આગળ આવ્યા. કુતૂહલભરી માન મેદની ત્યાં બસી હતી. તેમાંથી એક બોલ્યો: “આમ આમ! જગતશેઠ આમ ગયા.”

મલેક હિસ્સામુદ્દીન કોધથી કંપતો નિર્દિષ્ટ કરેલે માર્ગે ચાલ્યો. સુંદર સોદાગર જેવા વેપારીને ઘોળે દિવસે બરખબરમાંથી આમ કોઈ ઉપાડી બચ એ એને પોતાની સુખાગીરી અને દિલ્હીની સુલ્તાની સત્તા ઉપર બચકર કલંક લાગ્યું. રોષ અને આવેશભર્યો સુબો તેની પાછળનાં પૂછડાંઓ સાથે આગળ વધ્યો.

સ્થળે સ્થળે દિગ્મૂઠ બનેલા લોકોની મેદની સુખાને માર્ગ બતાવતી હતી. જેમ જેમ લોકોનાં નવાં અને નવાં ટોળાંને સુબો નિરખતો હતો તેમ તેમ તેના કોધની માત્રા ચડતી હતી અને આખરે ન્યારે તે બંદરના ધક્કા ઉપર આવ્યો ત્યારે જવાલામુખી સળગતો હોય તેમ એ નખથી શીખ સુધી કોધથી સળગતો હતો.

સામેથી એક હોડી આવતી હતી. એ હોડી કાઠે આવી અને તેમાંથી સુંદરશાહ શેઠ ઉતર્યા. મલેક હિસ્સામુદ્દીને સોદાગરને જોયા, અને તે તેમના તરફ આગળ વધ્યો.

“કેમ કેમ શેઠ? શું હતું?” મલેક હિસ્સામુદ્દીન બોલ્યો.

“કાંઈ નહિ. પીરમનો ચાંચીયો મોખડાજી મને પકડી ગયો. ‘બાન’ ઠરાવ્યું છે.”

“શું મોખડાજીએ આટલી બધી હિમત ચલાવી? સુંદર સોદાગરનું ‘બાન’! અને તે ખંભાતના બંદરમાં!”

“એ તો શું થાય? ત્રણ કોડી ખાલી વહાણો મારે આપવાનાં ઠરાવ્યાં છે!”

“ખાલી વહાણને એ ચાંચીયો શું કરશે?”

“એ તો કાંઈ કોઈની સાથે લડાઈ ચડાઈની વાત કરતો હતો, પણ મારે શું? મારે તો ‘બાન’ આપવું જ જોઈએ ને!”

“નહિ, એ ચાંચીયો તમારું બાન લઈ શકશે નહિ. હું હમણાં જ આપણો કાફલો તૈયાર કરાવું છું. આપ પણ ચાલો! આપણે એ ચાંચીયાને જોઈ લઈશું.”

“સુખા સાહેબ! મારું મોત કરાવવું છે?”

“મોત! આપને ડર હોય તો ન આવશો. અમે એકલા જઈશું. માત્ર બતાવી દો કે આ બધાં વહાણોમાં ચાંચીયાનું વહાણ કયું?”

“હું એમ ડરતો નથી, પણ મારું વચન જાય તો મારે મરવું પડે!”

“વચન! કેવું વચન?”

“એ ચાંચીયાએ મને પરદેશીઓની ચડાઈની વાત કરી. દિલ્હી લૂંટીને આવતા મોગલો સોરઠ ઉપર ચડી આવ્યા છે એમ કહ્યું. હવે એ મોખડાજી પોતાના દેશને બચાવવાને લડવા માંગે છે તેમાં એની પાસે ખાલી વહાણની ખૂટ છે. એણે મારી પાસે વચન નાંખ્યું અને મેં સ્વીકાર્યું. મારા વચનને ભરોસે એણે મને એમ ને એમ જવા દીધા. મારાથી મારું વચન ન પળાય તો મારે મરવું પડે!”

“પણ જોરજુલમથી લીધેલું વચન પાળવાને આદમી કાંઈ બંધાયો નથી.”

“એ તો: જેમ માનો તેમ; પરંતુ એ ચાંચીયાએ મારી ઉપર તો બળાત્કાર કર્યો નથી. એણે મને જતાં વેંત જ કહ્યું કે ‘આપની સાથે થોડી વાત કરવાને આ માર્ગ લેવો પડ્યો છે. આપના એક વાળને પણ ધજા કરવામાં આવશે નહિ. માત્ર મારી વાત સાંભળો અને યોગ્ય લાગે તો મારી વિનંતિ સ્વીકારો.’ મેં એની વાત

સાંભળી અને થોડી લાગી. મેં જાતે મારી રાજપુત્રીથી જાન આપવાની હા પાડી છે.” મુંદરશાહ શેઠે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“એ તો માત્ર ખાલી વાત. બાકી વાત કરવી હતી તો તમારા ઘરમાં ક્યાં થતી ન હતી ?”

“એ તો મેં ખડાજી આંચીયો. એના રસ્તા નવા. કદાચ પોતાની હિંમત બતાવવાને પણ આ કામ કર્યું હોય કે મારા ઉપર એની ધૃષ્ટતાની છાપ પડે. જેમ હોય તેમ. મેં વચન આપ્યું છે. મારે જીવવું હોય તો મારી સાખ મારે સાચવવી જોઈએ.”

“બુલ થાય છે હોં ! પાછળથી પસ્તાશો.”

“તો ત્યારે પસ્તાઈશ. અત્યારે મારા વચનને ખાતર, મારી આખરને ખાતર મારે તેને વહાણો આપવાં જોઈએ, અને આપ કૃપા કરી વચ્ચે આવશો નહિ.”



પ્રકરણ ૨૪ મું.

ઝીંઝુવાડા.

મોગલ સરદાર તુમશરીઝખાન-સોરડી બાટોની બિરદાવણીમાં ગવાઈ ગયેલો “તુમરીશરાખખાન”-પોતાની ઝીંઝુવાડાની જાવણીમાં પડ્યો હતો.

તેનું લૂંટાઈ મગજ મદમદ ગીઝનીની સોમનાથની ચડાઈની પુનરાવૃત્તિના પ્રસંગની હવાઈ ઇમારત ચણતું હતું. એણે એકત્ર કરેલાં અસંખ્ય વહાણો મારફત સોમનાથને બંદર ઉતરવું અને ઉતર્યા પછી સોમનાથની યથેચ્છ લૂંટ કરવી એ એને મન તદ્દન સહજ હતું. વહાણો હાંકારવાની અને ચલાવવાની કુશળતા પોતાના સૈનિકોમાં હશે કે નહિ એ ક્ષુદ્ર વિચાર પણ કરવાની એને દુરસદ ન હતી. એની શિકારી આંખો આગળ સોમનાથનો સોનેરી ગગન-મરવો ધુમટ નાચતો હતો. તેને મોગલાઈ હાથોમાં પકડી ચોળી નાંખવા જોટલી જ વાર હતી.

આમને આમ તેની કલ્પના વધારે ઉત્તેજિત બનતી ચાલી. તાતારના ક્વેનજીન અને કારકોરમના પહાડોવાળા નિર્જન પ્રદેશ તરફ તેને કંટાળો આવ્યો. નંદનવનની વાડી સમો ગુજરાતનો હરિ-

ચાળો પ્રદેશ તેના દિલમાં વસ્યો અને તેનું લોહી સપાટાબંધ ગાજતું વહેવા લાગ્યું.

એકાએક તેણે મોટા કોલાહલ સાંભળ્યો. તે ઉઠીને બહાર ગયો. કોલાહલ ખાડી તરફથી આવતો હતો. તે તરફ તે ચાલવા લાગ્યો.

જ્યારે તે કાંઠા પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાનાં માણસોને નાસતાં ભાગતાં જોયાં. એ ગીચ માનવમેદની વચ્ચેથી આશ્ચર્યચકિત થયેલો સરદાર આગળ વધ્યો. એકાએક આખું આકાશ સળગી જતું હોય એવું એણે જોયું. તેણે પોતાની ચકિત આંખો એ જવાળા તરફ ફેરવી અને તેના શ્વાસ ફંધાર્ધ ગયો.

તેણે એકત્ર કરેલાં વહાણોમાંથી ગગનગરવી આગની જવાળાઓ જળદળતી ચોમેર ભયંકર પ્રકાશ પાડતી હતી. એ પ્રકાશમાં તેણે અસંખ્ય માણસોને સળગતાં વહાણો ઉપર ફૂદનાં-નાચનાં-ત્રાડનાં જોયાં. એ આગતા તડતડ થતાં પ્રાણુદારક જવાળામુખીના ભયંકર સુસવાટાને દાખી દેતી કારમી કિકિયારી તેણે સાંભળી: “ રંચ દાદાને ! ” “ જય સોમનાથ ! ”

તાંડવનૃત્ય કરતી લાગતી એ ભૂતાવળ પાસેથી તેના મોગલો નાસતા તેણે જોયા. થોડી વાર એ જડ જેવો ઝમોરણો, અને અગ્નિનારાયણે એનાં ઘણાં વહાણોને પોતાની પ્રાણુદારક ચેતનમય જવાળામાં સંકેલી લીધાં.

એ કીકિયારીનો કારમો ઘોષ નજીક અને નજીક આવતો તેણે સાંભળ્યો. એનાં માણસો પાછળ અને પાછળ પડવા લાગ્યાં. એનું આશ્ચર્ય ક્રોધની ભભૂકતી જવાળામાં સળગી ઉઠ્યું અને તેણે એક નાસતા મોગલની ગરદન પકડી. એ મોગલે પોતાનું ભયભીત વદન તેના સામું ફેરવ્યું. ભયથી સફેદ બનેલા એ તગતગતા ચહેરા સામું જોઇ તુર્મશરીરખાન બે કદમ પાછો હટ્યો.

“કોણ જુડીદા ? શું છે આ બધું ? ”

“સરદાર ! ચાંચીયાઓએ આપણાં વહાણો કબજે કરી સળગાવી દીધાં.”

“એમ ! ” સખત બનેલો મોગલ સરદાર કઠોર અવાજે બોલ્યો: “એક પણ બચવા દીધું લાગતું નથી ? ”

“ જ ના ! ”

“સાહે! ત્યારે આપણે આંહી નિરર્થક બિલા શા માટે રહેવું જોઈએ? ચલો.”

કંપતા જુહીદાનો હાથ પકડી મોગલ સરદાર પાછો આવ્યો અને પોતાના તંબુમાં તે દાખલ થયો.

“જુહીદા!” કૃત્રિમ શાંતિથી મોગલ સરદાર બોલ્યો: “આ દુશ્મનાં મૂલ્ય શું દરાવ્યાં છે?”

“દગો!” જુહીદા ત્રાસથી જડ જેવો બની બોલ્યો: “દગો શાનો?”

“નિમકહરામ! મોગલ કુળકલંક! દરિયાઇ માગે સોમનાથ પર ચડાઇ કરવાની અમોને સલાહ કોણે આપી હતી? અમોએ તારી સલાહ સ્વીકારી વહાણો એકત્ર કર્યાં એ વાત કોણ જાણતું હતું? અને એ વાતની ચાંચીયાને તારા સિવાય કોણ ખબર કરી? સોરઠના કાંઠા ઉપર ચાંચીયાઓ રહે છે અને ખુદ મારી છાવણી ઉપર ચડાઈ કરવાની હિંમત કરી શકે એવા ચાંચીયાઓ છે એ તેં મને કહ્યું હતું?”

“સરદાર! મારી ભૂલ હશે, પરંતુ દગો નથી. મેં સાચી જ સલાહ આપી હતી.”

“એ બાબતનો ઇન્સાફ અલ્લાહના દરબારમાં કયામતને દિવસે થશે! તારા ખુદાને યાદ કરી લે!”

“દયા! દયા!” જુહીદા ભાંગે પડી કરગરતો કંપતા અવાજે બોલ્યો.

“તારે તારા ખુદાની પણ દયા માંગવાની કે અંદગી કરવાની કુરસદ નથી. ભલે! હવે હું જોઉં છું કે તારો કયો સોરઠીયો કે ચાંચીયો તને અત્યારે બચાવવા આવે છે?” પોતાની સમશેરને ગ્યાન બહાર કાઢી મોગલ સરદાર બોલ્યો.

“કોઈ પણ નહિ! સરદાર!” પાછળથી અવાજ આવ્યો: “એક પણ સાચો સોરઠીયો આવવા નીચ મનુષ્યને બચાવવા પોતાનો હાથ ઉંચો નહિ કરે.”

આશ્ચર્યથી મોગલ સરદારે પાછળ નજર કરી. લોહી નીતરતી તરવારો સાથે તેણે એ સોરઠી વીરોને જોયા. મોગલ સરદારનો ઝહેરો ભયથી સફેદ બની ગયો.

એ એમાંથી એક વૃદ્ધ જેવો લાખતો મનુષ્ય આવ્યો અને બોલ્યો:

“ મોગલ સરદાર ! હું સોરઠી ચાંચીયો વાઘમ ચાવડો ! આ સાથે મારો સાથી મોખડાજી ! અમારા બેમાંથી એક પણ જીવીદાના ખચાવ માટે તલવાર ઉઘી કરશે નહિ, પરંતુ તારી સોમનાથને લૂંટવાની વૃત્તિનો ત્યાગ કરી તારા દેશ ભેગો થઈ જજે. ”

વાઘમ ચાવડો આગળ આવ્યો. પોતાના મજબૂત હાથ વતી તેણે તુર્મશરીઝખાનનો ધ્રુજતો હાથ પકડ્યો અને પોતાના તરફ જોરથી ખેંચ્યો.

હાથને ખોટા કરી ઉતારી નાંખનારા મજબૂત ચાંચકાથી મોગલ સરદાર જમીન ઉપર ઘૂંટણુભર પડી ગયો. વાઘમ ચાવડે પોતાની તલવાર ઉઘી કરી અને તે બોલ્યો :

“ સરદાર ! તારો જીવ લેવો હોય તો આટલી વાર છે; પણ અમારી એ ઈચ્છા નથી. તું ખુશીથી જીવતો રહે. પરંતુ જ્યાંસુધી જીવતો રહે ત્યાંસુધી સોરઠના ચાંચીયાઓને તું ક્ષણુભર પણ ભૂલી શકશે નહિ. ”

તેણે પોતાની સમશેર નમાવી. તેની પીંછીથી-અણીથી મોગલ સરદારના કપાળ ઉપર ભગવાન પિનાકપાણિના ચિન્હ સમું ત્રિશૂળ દોર્યું ! લોહી ઝરતા ત્રિશૂળ સામા તેના કપાળ તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરતો ચાંચીયો બોલ્યો :

“ સરદાર ! તું સોમનાથને લૂંટવા આવ્યો હતો. આજ એનું ચિન્હ લઈને સોમનાથ દયા કરીને તને જીવતો છોડે છે. જીવીદાની સાથે તારે ભરી પી લેવું હોય એટલું નિરાંતે ભરી પી લેજે ! ”

બેચ ચાંચીયાઓ તિરસ્કારથી હસતા ચાલ્યા ગયા. દોષથી ગર્જતો મોગલ સરદાર વાઘ જેવી ફસાંગ મારી ઉઠ્યો : “ નીચ ! તું તો લેતો જા ! તારી ઉંઘી સલાહ મારા વિજય ઉપર કલંક લાગ્યું ! ” એમ બરાડી પોતાની સમશેર તેણે અમીર જીવીદાની ગર્દન ઉપર તોળી અને હતભાગી અમીરનું મસ્તક ધડથી જૂદું પડ્યું.

રાત્રે ને રાત્રે તેણે મરફા વગાડ્યો, ફોજ એકત્ર કરી અને સોમનાથના ત્રિશૂળનું આજીવન ચિન્હ રાખવાની જોને ફરજ પડી હતી તે સરદાર પોતાની જાનણી ઉપાડી સિંધ તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

દિલ્હીનો દરબાર.

તથાલખ સામ્રાજ્યના લગ્ન પાટનગર દિલ્હીને ઘસાતી ચમુના ઉતાવળી ઉતાવળી વહી જાય છે. એની મસ્જીદના ઉંચા મિનારા ઉપરથી દૃષ્ટિ ફેરવતાં પુરાતન આર્ય સામ્રાજ્યનાં ખાંડેર પોતાનાં અસ્થી વેરતાં ચોપાસ છવાયેલાં દેખાય છે. આઘે આઘે ક્ષિતિજમાં અસ્પષ્ટ દેખાતા કુરૂક્ષેત્રના મેદાનમાં મહાભારતના લોહીઆળ સંગ્રામમાં આર્ય મહતા અને પ્રભાવનો, આર્યવિદા અને આર્યભાવનાનો વિનાશક યજ્ઞ સૈકાઓ પૂર્વે રચાયેલો છતાં આજ પણ પોતાનું વિનાશક ઝેર આર્ય માત્રની નસેનસમાં રેડી રહ્યો છે કે જ્યાં શ્રીકૃષ્ણે સમસ્ત વિશ્વને ધર્મનો ઉપદેશ આપતી ભગવતી જગતપાવતી, પતિતોદ્ધારિણી ભગવદ્ગીતાનું દૈવી ગાન કર્યું હતું. એ જ મેદાનમાં અસ્ત થતી ચૌહાણ બાદશાહીને મહમદ મોરીના ભાઈ શાહજુદીને લયંકર પ્રદાર કર્યો હતો. આર્યોના પ્રાચીન વસવાટની વેદના વારાની શૌર્યકથાની મૂર્તિસભ ચમુના નદીનાં પાણી મોતના એ મેદાનમાં આવેલી હિન્દુઓ પ્રત્યે અહોનિશ વેરભાવ દાખવતી કાંઈ પ્રાચીન મહાપાપના પરિતાપની પ્રતિમૂર્તિ સમી દિલ્હી નગરીની દિવાલોને ઘસાતાં જાય છે.

એ નગરીના સુલ્તાની મહેલમાં નિયમિત દરબાર ભરાતો હતો. એક દિવસે એ દરબારમાં મહમદ તથાલખ ઉર્ફે સુલ્તાન જુમાખાન બેઠો હતો. એના અમીર ઉમરાવો સાથે વાર્તાલાપ ચાલતો હતો.

“પછી શું થયું?” સુલ્તાન જુમાખાન બોલ્યો.

“પછી તો મોગલો ભાગ્યા.”

“હેં! આપણી પાસેથી તો ભારી દંડ લીધો અને મુઠીભર ચાંચીયાથી નાહા! ચાંચીયા પણ બહાદુર તો ખરા! જરાય ડર પણ નહિ લાગ્યો હોય!” આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતો સુલ્તાન બોલી ઉઠ્યો.

“ના! જરાય ડરો નહિ! ઉદ્દુગ્ સાંભળ્યું છે કે એક ચાંચીયાએ એના કપાળમાં કાફરોની એક મૂર્તિનું ચિન્હ તલવારથી કર્યું!”

એક અમીરે વાત કરી.

સંતોષ અને આશ્ચર્યથી સુલ્તાન જુમાખાન હસ્યો: “વાહરે

સરદાર તુમશરીઝખાન ! વાહ ! ભારે રૂડો લાગતો હશે ! મોગલ શાહતો તો ઠીક હશે ! અરે, હું એને અત્યારે નજરે જોઉં તો મારી કરોડ ઇચ્છાહીમી વસુલ થઈ જાય ! ”

“ આખ્યો હતો કોડે, ગયો માથે ખોડે ! ” એક અમીરે ટાડુકો કર્યો.

એ સાંભળી સુલ્તાન અટ્ટ હાસ્ય કરવા લાગ્યો અને આખા દરબારમાં એ હાસ્યના પડલા અમીરોના સહકારી હાસ્ય સાથે ગાજી ઉઠ્યા.

એકાએક સુલ્તાન જુમાખાનનો હાથ તેના હોઠ ઉપર દબાવ્યો. હાથ પાછો ખેંચી લઈ સહુને બતાવતો તે બોલ્યો.

“ અરે મારો એક દાંત પડી ગયો ! ”

“ ખમ્મા નામવર સુલ્તાનને શુણીનું વિદ્ન કાંટે ગયું. ”

“ એ તો ખુદાતાલાની મરજી; એમાં આપણે શું કરીયે ? હો, હવે કોઈક આ દાંતને ખદાર ફેંકી તો આવો ! ” એમ બોલના સુલ્તાનને પોતાના પડી ગયેલા દાંત સાથે પોતાનો હાથ દરબાર તરફ લખાવ્યો.

એક કહેતાં આઠ માણસ ઉઠ્યાં. એક માણસે દાંત લઈ લીધો ખીન્નએ પોતાના પહેરેલા અંગવસ્ત્રથી સુલ્તાનનો હાથ લૂછ્યો. ત્રીજો ટીકીટીકીને વાંકો વળીને સુલ્તાનના હોઠ સામું જોવા લાગ્યો. ચોથો બોલ્યો :

“ અરે આ દાંત શું કાંઈ દેહ વાઘરીનો છે કે એમ ફેંકાય ? આ તો દાંત છે દિલ્હીના સુલ્તાનનો ! ” જાણે આખો દરબાર આ પ્રત્યક્ષ વાતનો ઇન્કાર કરતો હોય તેમ એ કૃત્રિમતાથી સખત બનેલા ચહેરાવતી દરબાર તરફ ફરી આંખોવતી સહુને ડારવા મથતો બોલ્યો.

“ તે શું છે ? દાંત મારો હોય કે કોઈ ગુલામનો એમાં શું ? ” જુમાખાને એ અમીરને પ્રશ્ન કર્યો.

“ નામવર ! ખીજું કાંઈ નહિ, પરંતુ આપ એ દાંત ફેંકી દેવાવશે તો એ દાંત ધૂળમાં રગદોળાશે. કંઈક ભેડો એના ઉપર ચાલશે—નામવર સુલ્તાનના દાંત ઉપર પગ મૂકશે. ” આવા ખ્યાલ માત્રથી તે કમકમતો હોય એમ ફટિલી આંખે હાથ હલાવતો તે બોલ્યો.

“ શું કહ્યું ? મારા દાંત ઉપર લોક ચાલશે, એમ ? ” કોપાવિષ્ટ

સુલ્તાન બોલ્યો : “ખાનખાનાન ! લોકોને ફરમાન કરો કે મારા દાંત જ્યાં ફેંકાય ત્યાં તેના ઉપર કોઇએ પગ ન મૂકવો.”

“નામવર ! પણુ આપનો દાંત ક્યાં ફેંકાયો છે એની લોકોને ખબર કેમ પડશે ?”

“કેવો મૂર્ખ પ્રશ્ન ! આખા રાજ્યનું કારભારું કરો છો અને મને આવો પ્રશ્ન કરો છો ? દાંત ઉપર સિપાઇઓનો પહેરો રાખો. કહી દો સિપાઇને કે કોઇ તેના તરફ નજર પણુ કરે તો શ્વળીએ દધ દેજો.”

ખાનખાનાન સુલ્તાનનો હડીલો સ્વભાવ જાણતો હતો. જીવતા મનુષ્યના શિકારનો શોખીન સુલ્તાન આ ફરમાન અક્ષરશઃ પળાવે એવો દુરાગ્રહી હતો. એણે તોડ કાઢતાં નમ્રતાથી કહ્યું : “ગરીબ પરવર ! એના કરતાં આપણે એ દાંત ઉપર એક આલીશાન મકબરો કરાવીએ તો ?”

“હા ! એ ઠીક ! સુલ્તાનના દાંત ઉપર મકબરો જ શોભે !” એક બે અમીરો બોલી ઉઠ્યા.

“અચ્છા ! તો એમ કરો.” સુલ્તાન બોલ્યો : “ગમે તે કરવું હોય તે કરો, પણુ મારા દાંત ઉપર કોઇ લોકોનો પગ ન પડવો જોઇએ.”

દાંત ઉપર મકબરો કેવો કરાવવો, ક્યાં કરાવવો, ક્યારે કરાવવો એ મીમાંસા ખૂબ ચાલી. ત્યાંથી વાત પાછી મોગલોની ચડાઇ ઉપર આવી.

સુલ્તાન જીમાખાન બોલ્યો : “દિલ્હી બધી વાતે ઠીક છે, પણુ સરહદથી ઘણું પાસે ! આપણને ખબર પણુ ન પડે. આ જરા વારાંગનાના નાચ ચાલતા હોય કે શિકારની લહેજત જામી હોય ત્યાં વચમાં કાજોતરી આવીને ઊભી જ છે કે દિલ્હી ઉપર પરદેશીઓ ચડી આવ્યા ! આ દુઃખ તે ક્યાં આવું ? ધડીયે આશાએશ જ નહિ.”

“હજુરે સલામત ! એ વાત તો તદ્દન સાચી. રાજને સીમાડે કાંઈ પાચતત હોય ?” એક અમીરે હામાં હા ઉમેરી દીધી.

“સીમાડો સામો હોય તો તો ઠીક કે આખું રાજ્ય ચીરીને આવે ત્યાંસુધીમાં તો લડવાની કે બીજે ચાલ્યા જવાની જોડવણુ પણુ કરી શકીયે.”

“હા ! જુઓને ! આપણને કાંઈ ખબર મળે તે પહેલાં તુર્મ-શરીઝખાન તો દિલ્હી ઘેરીને પડ્યો.” બીજા અમીરે મત ઉચ્ચાર્યો.

“ડોસી સુવાનો ભો નથી પણ જન્મ ઘર દેખી ગયાનો ભો છે. આ એક તુર્મશરીઝખાન તો આવ્યો ને દંડ લઇ પાછો ચાલ્યો. પણ કાલ બીજો આવશે ને પરમ રોજ આવશે ત્રીજો. એ તો મધ દેખીને માખીઓ આવે એમ આવવાના ! અને આપણાથી કાંઈ આડે પહોરના ઉન્નગરા થોડા થાય છે ?”

“જુઓ, સાંભળો !” સુલ્તાન જુમાખાન આસન ઉપરથી ઊભો થઇ ગયો : “આ સીમાડે પાયતખ્ત છે તે કેંઠ સામે સીમાડે દખ્ખણમાં પાયતખ્ત લઇ જઇએ તો કેમ ?”

“તો તો હજુર, ભારી મળ આવે ! પછી મોગલો આવે કે એના બાપાઓ આવે, પણ આખું રાજ્ય ચીરીને આવે તો જ ફાવે ! વળી દખ્ખણમાં તો જંગલ બહુ ને પહાડો પણ પુષ્કળ. હજાર સિપાઈ દશ હજાર મોગલો સામે ટકી શકે.” એક અમીરે હર્ષથી અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“અરે દખ્ખણમાં તો એકે હજારો થાય.” બીજો અમીર બોલ્યો.

“તો સાંભળો ! ખાનખાનાન ! દિલ્હીની સમસ્ત પ્રજાને માઈ ફરમાન સંભળાવી દો, કે દુર્ગમમાં દુર્ગમ, મજબૂતમાં મજબૂત પહાડી કિલ્લા, દેવગઢ ઉર્ફે દૌલતાબાદને આજથી માઈ પાયતખ્ત જાહેર કરવામાં આવે છે; માટે દરેકે દરેક ગરીબ કે તવંગર, વૃદ્ધ કે બાળક, શેઠ કે ગુલામ, અમીર કે સિપાઇ સહુને આખીએ પ્રજાએ પોતપોતાની માલમિલકત લઇ આજ ને આજ દૌલતાબાદ તરફ રવાના થવું. આજ સાંજે દિલ્હીમાં જે કોઇ માણસ રહેશે તેનો શિકાર ખેલવામાં આવશે.”

“હ હજુર !” ખાનખાનાને કુર્નિશ બજાવી.

“અને મારી મિલકત, જનાનો અને રાજ્યનું ઝવેરાત, જમદારખાનું, તોપખાનું, રિસાયત અને ખજાનો બધો આજ ને આજ રવાના કરો અને ખજાતના બંદરથી વહાણ માર્ગે મલબારના કાલ્પી બંદર તરફ મોકલો. એ માર્ગ સહેલો પડશે અને આપણો માલ વહેલો પહોંચશે.” સુલ્તાને આજ્ઞા કરી.

“હ હજુર !” ફરમાન સ્વીકારતો ખાનખાનાન બોલ્યો.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

શિકારની ખાતમી

ઉજળતા મહાસાગરની વચમાં મહેરામણથી મોતીની પાળે બંધાતા પીરમના બેટ વચ્ચે ચાંચીયાઓનો નાનો પરંતુ મજબૂત ગઢ આવેલો હતો. એ ગઢના ઉંચા ઉંચા એક કોઠા ઉપર કેટલાક ચાંચીયાઓ બેઠા બેઠા વાતો કરતા હતા. એક ચાંચીયો બોલ્યો:

“હમણાં હમણાં ખાંભાતથી વહાણો બહુ જાય છે. શું હશે આ આટલાં બધાં વહાણનાં વહાણુ હાલી મળ્યાં છે તે?”

“એ તો જો હોય તે. કાંઈ ખબર નથી. હશે, આપણે શું?” બીજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “આપણે આપણું કરોને. હવે અહીં ક્યાંસુધી પૂરાઈ રહેવું છે? હમણાં તો કાંઈ ફેરા-બેરા છોડી દીધો છે તેનું શું?”

“નારે ના! આ આટલાં બધાં વહાણો જાય છે ને આપણે આજસુ બેસી રહેવા થોડા સરળયા છીએ? આપણું “દરયાઇ દાપું” લાગે છે. મોખડાજી કહેતા હતા કે આજ પાછલી રાતની વેળમાં ઉપડવું છે.”

“એમ?” પહેલો ચાંચીયો આનંદથી ઉત્તેજિત થઇને બોલ્યો.

“વહાણુ-વહાણુ-વહાણુ-વહાણુ દેખાય છે!” કોઠા ઉપરના ચાંભલા ઉપર લટકાવેલા પાંજરામાં ચોકી કરવા બેઠેલો એક ચાંચીયો ગર્જી ઉઠ્યો.

એની એ આદ્ધાદક ગર્જનાના પડધા હજી તો શમ્યા ન હતા ત્યાં ચારે કોરથી દોડતા આવતા ચાંચીયાઓથી ગઢની દિવાલ ભરાઇ ગઇ.

શાંત અને આરમાની સમુદ્ર મધુરો રવ કરતો ધીમે ધીમે હિંચતો હતો. આશ્મતા સૂર્યનાં સોનેરી અજવાળાં એની નીલી અસ્થિર સપાટી ઉપર હિરણ્યમય પાલવ પાથરતાં હતાં. ચોમેર નજર ફરી શકે ત્યાંસુધી સમુદ્ર નિર્જન અને એકલસોયો સૂતેલો લાગતો હતો. માત્ર ઉત્તર દિશાની ક્ષિતિજ ઉપર બગલાની પાંખ જોવા અને જોવો! નાનો આકાર સમુદ્ર ઉપર હિલોળે ચડેલો દેખાતો હતો.

“વહાણુ-વહાણુ!” ચાંચીયાઓ આનંદની શિકારી ખૂબ મારી ઉઠ્યા.

“ભાઈઓ!” મઢની દિવાલ નીચેના ભાગમાંથી એક અવાજ આવ્યો. સહુએ એ અવાજ કરનારના સૂરને ઓળખ્યો અને માનભર્યા પ્રેમની નજર તે તરફ ફેરવી. એ અવાજ કરનાર પીરમના ચાંચીઆઈ થાણુનો સાહસિક સરદાર મોખડાજી ગોહિલ હતો. “ભાઈઓ! ઉતરો નીચે અને આપણો ખાતેલો કરો તૈયાર! દેખાય છે એ વહાણુને પકડવું છે!”

“ચાલો! ચાલો!” આનંદધેલો પોકાર કરતા ચાંચીયાઓ દોડતા, પડતા, નીચે ઉતર્યા.

ધડીબરમાં તો ચોખંડ રૂપેરી સદા રમાડતો ચાંચીયાઓનો ખાતેલો પચાસ ચાંચીયાઓને લઈ ઉપડ્યો.

ધીમે ધીમે અંધારી રાતનાં અજવાળાં ઘેરાતાં હતાં. દૂરથી આવતું વહાણુ નજરે દેખાતું ન હતું, પરંતુ અતિ સાવધ અનુભવથી તે વહાણુનો માર્ગ ચાંચીયાઓના નાખુદાએ સમજી લીધો હતો. આથ-મેલી સંધ્યાની સૌમ્ય લહરિના વેગથી પવન સાથે હોડ કરતો ખાતેલો આગળ અને આગળ વધતો હતો.

અંધારી રાત ઘેરાતી સનસનાટ કરતી ગાજતી વહી જતી હતી, તેવે સમયે ચાંચીયાઓનો ખાતેલો પોતાના શિકારની સમીપ જઈ પહોંચ્યો.

બંને વહાણોનાં પાટીયાં ધસાયાં અને “જય સોમનાથ” ની પ્રચંડ ગર્જના કરતા ચાંચીઆઓ એ વહાણુ ઉપર કુદી પડ્યા.

તીખી અને તાતી તલવારને તોળતો મોખડાજી ગર્જી ઉઠ્યો:

“મારે નિરર્થક લોહી રેડવું નથી. લોહી રેડવાથી મારો અર્થ સરે એમ મને લાગશે તો લોહી રેડતાં હું પાછો પડવાનો નથી. આ વહાણુનો નાખુદો હોય તે મારી પાસે આવે. મને વહાણુનો માલ સોંપી દે. પછી તમે તમારે માર્ગે, હું મારે માર્ગે. મને ખોટી કરશે કે મારો વિરોધ કરશે તો પરિણામ માટે જવાબદાર તમે રહેશો, એ હું તમને ચેતાવી દઉં છું. ક્યાં છે નાખુદો?”

એક ઉચ્ચ અને સશક્ત તથા સખત ચહેરાવાળો કાળો ભોખંડી આદમી આગળ આવ્યો.

“હું જ નાખુદો. મારું નામ મુળ ખારેયો. બોલો શું કામ છે?”

“ખારૈયા! અમારાં કામ જગતમાં હવે છાનાં નથી. તારા વહાણ ઉપર હોય એ અમને સોંપી દે. અમે પીરમના ચાંચીયા.”

“તમે ચાંચીયા છો. દરિયાઈ વેપાર અને સફરના કાળ છે. ખારવાઓની પ્રમાણિક અને જોખમભરી રોજના શત્રુ છે. તમારે જે લેવું હોય તે તમે તમારે હાથે લઇ શકશો. હું મારી જાતથી તમને સોંપીશ નહિ.”

“એમ! અમે તે જોઈશું! તારા હાથે તારે સોંપવું પડશે. તારા હાથમાંથી જ અમે લઈશું.” એક વૃદ્ધ કાળી ચાંચીયો ગાળ ઉઠ્યો: “અલ્યા! પાટીયું નાંખો. પછી જોઈએ મુળ ખારૈયાનાં પાણી!”

જે ચાંચીયાઓએ એક પાટીયું શોધી કાઢ્યું. એ લાંબા પાટીયાના એક છેડાને પગવતી દબાવી જે ચાંચીયાઓ ઊભા રહ્યા. બીજો છેડો વહાણની બાજુ ઉપરથી દરિયામાં ઝૂલતો રહ્યો. એક છેડે આધારવાળો પૂલ બની ગયો.

“મુળ! હવે પાટીયું તૈયાર છે. બોલ, તારા વહાણ ઉપરની મત્તા અમને સોંપે છે કે નહિ?” પેલો વૃદ્ધ કાળી સખ્ત અવાજે બોલ્યો. મોખડાજી તેની પાસે ઊભો રહી શાંતિથી આ દૃશ્ય જોઇ રહ્યો હતો.

“ના! હું મરીશ. તમને માલ સોંપીને પણ જગતમાં હું હવે જીવતો તો રહી શકવાનો જ નથી, કારણકે મારા બાનની કિંમત હવે રહે નહિ. હું મરવાનું જ પસંદ કરું છું. તમારે મારું જે કરવું હોય તે કરો.”

“અલ્યા!” પેલા કાળીએ કોધની કાળી ગર્જના કરી: “બાંધો આ બાનની પૂંછડીને, અને ચલાવો પાટીયા ઉપર. જોઈએ તો ખરા કે મરવાની વાત કરનારો મોતને નજરે દેખીને શું કરે છે?”

જે ચાંચીયાઓએ મુળ ખારૈયાના જે હાથ બાંધ્યા. ઉપાડીને પાટીયા ઉપર ચૂક્યો.

“લે, ચાલવા માંડ!” કાળીએ કહ્યું: “પાછળ તરવારના ગોદા સહેવા ન હોય તો ઉતાવળે સાબરો થઈ જા!”

તદન શાંતિથી અને સ્થિરતાથી મુળ ખારૈયો પાટીયા ઉપર આગળ ચાલવા લાગ્યો. શાંતિભરી એની ધીમી ચાલમાં ભય કે કંપનું નિશાન ન હતું. તુતક ઉપર એક બાજુ જે ચાંચીયાએ પોતાના ખોળા ને આધાર આપીને બેસીને જોયા. આનંદ કરતે જોયા. જે

ભયંકર પૂલ ઉપર વહાણનો નાખુદો પોતાના “બાન” ના અભિમાનથી પ્રેરાઈ દૃઢતાથી પગ મૂકતો આગળ ચાલ્યો.

તગતગતી આતુર બનેલી આંખોથી લગભગ બસોથી અઢીસો સફરી મુસાફરો આશ્ચર્ય અને ભયથી મૂઢ સમા બની આ ભયંકર દેખાવ નીરખી રહ્યા હતા.

મુળુ બારૈયો ધીમે ધીમે સાગરનાં ઉછળતાં ભરતીનાં મોગા ઉપર ઝૂકી રહેલા પાટીયાના છેડા તરફ આગળ વધતો હતો. એના હાથ પછવાડે બાંધેલા હતા. સાગરના વમળમાં પથ્થર કુખે તેમ એ તરવાની અશક્તિને લઈ કુખી જઈ મોતને ભેટવા જતો હતો; પરંતુ એની એને ચિન્તા ન હતી. અજાણ ગણાય એવો એ કોળી ખારવો પોતાની પ્રતિજ્ઞાને માટે મોતને નોતરતો ચાલતો હતો. આ અનનુભૂત દૃશ્યની દૃઢતાથી ચાંચીયાઓ પોતે જ મૂઢ બની ગયા હતા.

એકાએક એક વૃદ્ધ ડોશી સાગરની ઉછળતી છોળ સાથે ઉંચા નીચા થતાં એ વહાણના તુતક ઉપર દેખાઈ. એંસી વરસની અશક્ત અને જર્જરિત કાયાને લાકડીના આધારથી સમતોલ રાખવાનો મિથ્યા પ્રયાસ કરતી જીવનના તેજની સંધ્યાથી પથરાએલા મુખને મોખડાજી તરફ ફેરવી બોલી: એના કંપતા, તૂટતા અવાજમાં આર્જવતા હતી, આર્દ્રતા હતી, નિરાધાર મનુષ્ય પ્રભુ પાસે યાચે એવી યાચના હતી.

“લાઈ! એને છોડી મેલ! બાપ! તારૂં ઈશ્વર ભલું કરશે! મારો એકનો એક છોકરો ઈશ્વરે દીધેલો તું શું કામ લઈ લે છે?”

એ અવાજ સાંભળી મુળુ બારૈયો પાટીયા ઉપર ઊભો રહી ગયો. પોતાનું મુખ ફેરવી બોલ્યો: “મા! મારા અંતને કાં ઝાંખપ લગાડો? આપણી વહાણવટીની શાખ કરતાં જીવતર વહાલું ગળ્યું? બોલશો મા. બોલો તો સોમનાથ દાદાની આણુ છે! લ્યો, રામ રામ!”

મોખડાજી ગોહિલ એકદમ આગળ આવ્યો. વૃદ્ધા મૂક થઈ હતી. માત્ર એની આંખો તગતગતી ખેંચાઈ રહી હતી. મોખડાજીએ ઉતાવળી આવેશભરી ખૂમ કરી: “બહાદુર ખારવા! પાછો આવ! તારૂં બાન અંતમત છે, તારૂં જહાજ સલામત છે, પાછો આવ!”

મુળુ બારૈયો ઊભો રહ્યો. પાટીયાના ઝુકતા છેડા ઉપરથી જ તે બોલ્યો: “શું મારૂં વહાણ સલામત રાખવામાં આવશે? મારૂં બાન અંતમત રાખશે?”

“હા! માફ વચન છે.”

મુળ ખારૈયાએ વહાણ તરફ મુખ ફેરવ્યું. સાગરને એ હાથ જોડી પ્રણામ કર્યા અને વહાણ તરફ ચાલવા પોતાનો પગ ઉપાડ્યો, ત્યાં—

એકાએક શું થયું તે કોણ જાણે! શાથી થયું તે કોણ જાણે! સાગરની અકસ્માત છોળ આવી કે ચાંચીયાઓના પગ ખસી ગયા; પરંતુ કડાકા સાથે પાટીયું છટક્યું. નિરાશાની—ભયની ભયંકર એક સામટી ચીસને દબાવી પોતાના ગર્ભમાં સંકેલી લેતા પ્રચંડ કડાકા સાથે પાટીયું ઉછળીને સાગરમાં પડ્યું. એ હાથ જેના પાછળ બંધાયા છે એવો નાખુદો મુળ ખારૈયો પણ દરિયાની ચડતી ભરતીમાં સમાઈ ગયો! વહાણની બાજુમાંથી એકે એક માણસ જ્યાં મુળ ખારૈયો પડ્યો હતો તે સ્થળે આતુર નજર નોંધી સાગરના પેટને વીંધવા મથતી આંખોથી જેવા લાગ્યું.

“મારો દીકરો! ઓ ભગવાન મારો દીકરો! હે ભગવાન! મારાં માર્યા એના મરજો!”

હૃદયના અપૂર્વ આવેગથી આપેલો આ ભયંકર શાપ એ વૃદ્ધાના લોહીઝરતા હોઠમાંથી સુસવાટા કરતો નીકળ્યો. એની કાયાની ફંચાટી ખેડી થઈ ગઈ. ડોશીની કાયા ટટાર અને અક્કડ બની આવેશથી ફૂલવા લાગી. લાલ લોહી એના સુકા મુખ ઉપરની કરચલી વેરી નાંખતું આંખોમાંથી ઝરતું હોય એમ લાગ્યું. સતીનું શરાતન ડોશીની અશક્ત બનેલી કાયાના અંગેઅંગમાંથી નીતરવા લાગ્યું. તુતક ઉપર ધુંટણુભર તે ખેડી. “હે ભગવાન!” કરી એણે પોતાનું માથું જોરથી તુતકના પાટીયા સાથે અક્ષાણ્યું. સાગરના પાટીયાના એ કટકા થયા. ડોશીની ખોપરી તૂટી ગઈ. એના લોહીના લાલ છાંટાથી ચાંચીયાઓનાં વસ્ત્ર રંગાયાં!

આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ બનેલા મોખડાજીએ શૂન્ય ભાવે પ્રતિધોષ કયો: “ભગવાન! ભગવાન!”

પછી તેણે ખૂંસ નાંખી: “અહ્યા કાઢો એ ખારવાને! પડો કાઈ અંદર! અથવા ઊભા રહો! કાંઈ પડશે મા!”

“જય સોમનાથ” ની ધીમી ફંધાચેલા સ્વરભરી ખૂંસ નાંખતો ગોહિલ સાગરનાં ઉભરાતાં પાણીમાં કુદ્યો. બળવાન હાથોથી

હલેસાં મારતો મારતો ન્યાં મુળુ ખારૈયો સમાયો હતો ત્યાં જઇ પહોંચ્યો અને પાણી નીચે કુબકી મારી.

જેવી તેણે કુબકી મારી તેવો જ તે પાછો ઉપર આવ્યો. એની આસપાસનું પાણી લાલ રંગે રંગાવા લાગ્યું. ભયત્રસ્ત ચાંચીયાઓએ નજર કરી અને ભયાનક ભવિતવ્યતાથી એમનાં હૈયાં રૂંધાતાં હોય એમ લાગ્યું. એક જખરો માણસમાર મન્છ મોખડાજીની પાછળ પડ્યો હતો.

મોખડાજી અસાધારણ જોરથી વહાણ તરફ તરતો આવતો હતો. એની પછવાડે સપાટાબંધ તરતી આવતી માણસમાર માછલી માત્ર બે ચાર કદમ જ દૂર હશે. મોખડાજીની પગની પાની ઉપર એ માછલીના તીખી કટાર જેવા રાક્ષસી દાંત એકવાર તો પડ્યા હતા. તેમાંથી વહેતા લોહીથી મોખડાજીનો માર્ગ લાલ રંગે રંગાતો આવતો હતો. જાણે કે એ માછલીના પેટમાં આહાર રૂપે જઈ પહોંચેલો મુળુ ખારૈયો પોતાનું પ્રતિકારી વેર લેવા રાષે ભરાતો આવતો હોય.

“જય સોમનાથ” કરતો પેલો વૃદ્ધ કોળી મોઢામાં કટાર લઇ દરિયામાં કુચો અને વેગભર્યા સામર્થ્યથી એ માછલી તરફ આગળ વધ્યો. ચાંચીયાઓ મોતની આ શરતને સ્તબ્ધ બની જોઇ રહ્યા.

માણસમાર માછલી એ મગરમન્છની એક અતિ ખારીલી અને શિકારી જાત છે. એ પોતાના પુંછડાની બાજુને આગળ રાખી તરી શકે છે, તેથી ન્યારે તે કોઇ શિકાર તરફ ભયાનક વેગથી તરે છે ત્યારે એને શિકારને કરડવા પોતાનું પાછળ રાખેલું મુખ આગળ લાવવું પડે છે.

પેલો વૃદ્ધ કોળી કુબકી મારી ગયો હતો તે દેખાતો ન હતો. ચડતી ભરતી સામે વેગથી તરવાના પ્રયાસથી મોખડાજી થાકતો હતો. માછલી લગોલગ પહોંચી હતી. પોતાની પુંછડી પોતાના શિકારના પગને જેવી અડકી કે તેણે પોતાનું મુખ ફેરવવા વેગ ઠીલો કર્યો. એ જ વખતે એ માછલીની આસપાસ લોહીનું કુંડાળું વળી ગયું. તેણે પંછડા મારી દરિયાને વલોવી નાંખ્યો. તરત જ થોડે દૂર મોખડાજીની પાસે જ પેલો કોળી સપાટી ઉપર આવ્યો. માછલી ઉંધી વળી ગઇ. તેના પેટનો ભાગ લોહી રેલાવતો ઉપર આવ્યો. છાતીમાં કોળીની કટાર હાથાસુધી ખૂંચી ગઇ હતી. મરેલી એ માછલી દરિયાની વહી જતી ભરતી ઉપર લાકડાના કટકાની માફક તણુવા લાગી.

તરત જ આનંદભર્યા છૂટકારાના દમથી ધૂળ ઉઠતા પોકારો વહાણ ઉપરથી પડ્યા પાડતા ફરી વળ્યા. દોરડાં નંખાયાં અને સેંકડો હાથોએ દોરડાને વળગેલા મોખડાજી અને કાળીને ઉપર ખેંચી લીધા.

મોખડાજી તુતક ઉપર ચાકથી હાંફતો બેઠો અને એની નજર ડોસીના શબ ઉપર પડી. “ભગવાન ! આ પાપ ક્યારે ધોવાશે ?” એ ધીમેથી બોલ્યો.

એક બટકબોલો આદમી હવે હિંમતને હાથમાં લઈ આગળ આવી બોલ્યો :

“હાકોર ! અમ ગરીબને આમ ન રંજાડતા હો તો ? એક તો અમારો સુસ્તાન સુખે ખાવા ન દે, આ દિલ્હીથી હાંક્યા તે દખખણમાં. ત્યાં તમે અધુરામાં પૂરું કરો. કાઠક મોટા મોર અમીરને મારો તો ઠીક પણ ખરું, પણ અમ ગરીબને મારવાથી તમને શું લાભ ?”

“શું તમે દિલ્હીથી દખખણ જાઓ છો ? આ બધાય ?”

“અરે આટલા તો શું ? હજી બીજા હજારો છે. સુસ્તાનનો હુકમ થાય ત્યાં લાચાર !”

“તે હજારો માણસોને એક સામટા દિલ્હીના સુસ્તાને દિલ્હી-માંથી હાંકી કાઢ્યા ? એવડો તે તમે બધાયે શો અપરાધ કર્યો છે ?” એક ચાંચીયાએ આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“અપરાધ તો, હાકોર ! ઇશ્વરનો કર્યો કે દિલ્હીમાં જન્મ લીધો. આ સુસ્તાન કહે હવે પાયતખ્ત દિલ્હીમાં નહિ પણ દખખણના દૌલતાબાદમાં રાખવું છે, માટે બધાય ત્યાં જાઓ, તો આ ધરવખરી લાઇને જઇએ છીએ” નિરાશાથી મુસાફર બોલ્યો.

“શું પાયતખ્ત આખું દખખણમાં જાય છે એમ ? ત્યારે તો સુસ્તાન પણ જશે.”

“સુસ્તાન તો બે દિવસ પહેલાં રાજ્યનો ખજાનો લઈ ગયો ખંભાતથી એક મોટા મસ જહાજમાં.”

“એમ !” આતુરતાથી મોખડાજી બોલ્યો : “કેવું છે એ જહાજ ?”

“જહાજ તો મોટું છે. ચાર પાંચ હજાર ખાંડીનું છે. ચાર તો નાના સહ છે. બે છે ચોખંડ ને બે છે ત્રિકોણ. કુવા થંભ ઉપર

પણ એક ચોખંડ સહ છે, ને મોડું જંગી જહાજ છે, જાણે નાનકડું ગામડું.”

“એમ ? ઠીક !” હાસ્ય કરતો મોખડાજી ઉઠ્યો પોતાના ચાંચીયાઓને સંબોધી બોલ્યો : “ચાલો કુદી પડો આપણા બાતેલામાં ! ચાલો પાછા.”

સહુ ચાંચીયાઓ પોતાના વહાણમાં એક પછી એક કુદી પડ્યા. છેલ્લે મોખડાજી રહ્યો તે બોલ્યો : “લ્યો લાઇઓ રામ રામ ! ખુશીથી જાઓ ! આ માણના શખની ઘટતી ગોઠવણ કરજો.”

—◆— મકરણ ૨૭ મું.

પીરમનો પાઠશાહ.

હર્ષધેલા આતુર ચાંચીયાઓને લઇને ચાંચીયાનું વહાણ સહ વિસ્તારતું પવનની પાંખ ઉપર ઉડતું આગળ વધ્યું. પકડાયેલા વહાણ ઉપર બનેલા ભયંકર બનાવની અસર ચાંચીયાઓના મન ઉપર વધારે વાર રહી નહિ. અત્યારે તેઓની આંખ આગામી હુંટતી કલ્પનાતીત સમૃદ્ધિની તરસથી ચમકી રહી હતી.

મોખડાજી ગોઠિલે પણ ચાંચીયાઓને ઉત્તેજવા એક ઇનામ જાહેર કર્યું હતું. અપાયેલી નિશાનીવાળું વહાણ જે પહેલો ચાંચીયો જીએ તેને આખું બાલી વહાણ ઇનામમાં આપી દેવું. આ ઇનામની લોભપતા, સપડાનાર શિકારની વિપુલતા અને ગૌરવ એ સહુથી ઉન્મત્ત બનેલા ચાંચીયાઓ રાત અને દિવસ, ક્ષિતિજમાં નજર કરતા ચોખંડા સહોવાળા જહાજને પકડી પાડવા મથતા હતા.

કમાનમાંથી છટકેલા તીરના વેગથી, સાગરનાં ઉભરાતાં, ઓસરતાં, પાણીને ચોમેર પુવારાની માફક ઊરાડતું, ત્રણ ત્રણ સઢના કાચાપોચા વહાણને તોડી નાંખે એવા ભારથી સાંધેસાંધામાં “કચડ કચડ” અવાજ કરતું ચાંચીયાઓનું વહાણ રાત અને દિવસની પરવા કર્યા વગર ઉજ્જગરાથી લાલ બનેલી આંખોમાંથી પણ આતુરતા વરસાવતા ચાંચીયાઓને લઇ આગળ અને આગળ વહેતું હતું.

પાંચમા દિવસની ઉગતી ઉપા આકાશમાં રમતી હતી ત્યાં મોટા સઢવાળા કુવાથંબને માથે પાંચ પાંચ દિવસથી પંખી પેઠે

એસી રહેલો એક કોળી ગાજી ઉઠ્યો: “નાખુદા! ઇનામ! ઇનામ!
દિલ્હીનું જહાજ! દખખણાદું દેખાય છે! દખખણાદું!
જહાજ! જહાજ!”

વહાણના પાટીયે પાટીયામાં “જહાજ! જહાજ!”ના પડલા ફરી
વળ્યા. કામઘડો છોડી દઈને સ્થળે સ્થળેથી ચાંચીયાઓ દોડતા તુતક
ઉપર ભરાયા. દક્ષિણની ક્ષિતિજ ઉપર બગલાની પાંખ તરતી હોય
એવા સફેદ સઢોવાળા એક જંગી જહાજનો નાનો આકાર
તેઓએ જોયો.

આનંદનો પોકાર વહાણની બાજુઓમાંથી પડવા પાડી ઉઠ્યો:
“સઢ નાંખો!” મોખડાજીએ કંપતા અવાજે ત્રાડ મારી. વધારે
સઢો ચડાવાયા અને એથી વધારે વેગવાન બનેલું શિકારી વહાણ
ઉતાવળથી પોતાના શિકાર તરફ આગળ વધ્યું.

જેમ જેમ તેઓ નજીક આવતા ગયા તેમ તેમ તે જહાજની
વિશાળતા એઓને દષ્ટિગોચર થઈ. સાધારણ ફતેમારીથી લગભગ
ત્રણગણું, પાંચ પાંચ જંગી સઢનો મરણભોજ આસાનીથી ઉઠાવતું
એક નાના તરતા ગામ જેવું લાગતું એ જહાજ પ્રૌઢ ગનિએ ધીમે
ધીમે આગળ વધતું હતું.

સુલ્તાની જહાજ દેખાયા પછી ચારેક ઘડી પછી તે ચાંચીયાઓનું
વહાણ એ જહાજની બાજુમાંયે ઘસાયું. ચાંચીયાઓના વહાણને જોયા
પછી જહાજે પોતાની ગતિ મંદ કરી હતી, કારણકે એના એકલસોયા
માર્ગમાં એક સાથીની એને પણ આકાંક્ષા હતી!

બન્ને વહાણોની બાજુઓ ઘસાઇ-ન ઘસાઇ ત્યાં તે “જય
સોમનાથ” ની પ્રચંડ ગર્જના સાથે કડાં અને આંકડા ચાંચીયાઓએ
નાંખી દીધા. મરણભેટમાં જકડાયેલા જહાજ ઉપર હથિઆરબંધ
ચાંચીયાઓ કારમી કિકિયારી કરતા કુદી પડ્યા. ચાર ચાંચીયાઓ
દોડ્યા. ટંડેલ-સુકાનીને વહાણના પાટીયા ઉપર સુવાડી દીધા.
સુકાનને દખખ્યું. જહાજના સઢમાં ભરાયેલો પવન દિશા ફરવાથી
ક્ષણભર સરકી ગયો. એક મોટા આંચકા સાથે વહાણની એક બાજુ
દરિયાની સપાટી સુધી નમી ગઈ અને અચાનક લાગેલા એ
આંચકાને પરિણામે સ્તબ્ધ બનેલા સુલ્તાની ખારવાઓ અને
સીપાઇઓમાંથી થોડાકે તે સીપા દરિયામાં ઉથલી પડ્યા. બાકીના
બધા તુતક ઉપર પછડાયા. એ પછડાયેલાઓ સાવધ બને તે પહેલાં

ચાંચીયાઓની ત્રણ ટોળા પડી ગઇ હતી. સુકાનને દબાવતા ચાર ચાંચીયાઓ સુકાન ઉપર જ બેસી રહ્યા.

આવી રીતે ત્રણ ટોળા પડી જવાથી સુસ્તાની ખારવાઓ કાંઈ પણ પ્રકારની સરસ લડત કરવાને અશક્ત બની ગયા, કારણકે ગમે ત્યાં ગમે ત્યારે હુમલો થાય, તોપણ સુસ્તાની માણસો ચાંચીયાઓની કાંઈ પણ એ ટોળાની વચ્ચે જ આવે.

સોરઠી ચાંચીયાઓ પહેલાં કાંઈ પ્રકારે સુકાનનો જ કબજો લેતા. સુકાનના કબજા માત્રથી જ તેમનો શિકાર નબળો પડી જતો. જ્યારે જ્યારે અણીનો પ્રસંગ આવે ત્યારે ત્યારે વહાણની કાટખૂણે દિશા બદલાય એવો આચંકો સુકાનને મારવાથી વહાણ આખું પહેલાં તો એક બારે ઝોક ખાય છે, અને એ ઝોક આવવાની જ છે એમ જ જાણે નહિ તે કાં તો પછડાય અથવાતો સીધો દરિયામાં જ ઉથલી પડે!

મોખડાજી ગોહિલે ત્રાડ મારી. એના અવાજમાં અડગ નિશ્ચય અને સત્તાનું ભાન ગાજી ઉઠ્યાં.

“આ માફ વહાણુ! સાણું છે, સલામત છે, એમાં આઠ દિવસની ખોરાકી છે. હું તમને બધાને જણાવું છું કે એ વહાણમાં તમે બધા બેસી જાઓ. તમારી મરજી પડે ત્યાં ચાલ્યા જાઓ. તમારું વહાણુ અમને સોંપી દો.”

એક મુસ્લીમ યોદ્ધો આગળ આવ્યો: “ચાંચીયા! આ વહાણુ ઉપર ચડી આવવામાં તેં ભૂલ કરી છે. જાણે છે કે આ કોનું વહાણુ છે? આ જહાજ ખુદ દિલ્લીના પાદશાહનું છે. એના હાથ લાંબા છે.”

અભિમાનથી માથું ધૂણાવતો મોખડાજી બોલ્યો: “અને જાણો છો કે હું કોણુ છું? હું પણ એક પાદશાહ છું. હું ખુદ મોખડાજી ગોહિલ! ‘પીરમનો પાદશાહ!’ મારા હાથ પણ દિલ્લી જેટલા જ લાંબા છે.”

એનો એ અવાજ માત્ર સાંભળી સારાયે જહાજમાં બયની ચીસ ઉઠી ગઇ. મોખડાજી ગોહિલનું નામ તો દિલ્લીના દરબારમાં પણ હવે અજાણ્યું ન હતું. એનું નામ માત્ર સુસ્તાનના સારાયે રાજ્યમાં બયનો સનાટો છાંછ દેતું હતું.

“મારે લોહી રેડવું નથી. કોઈને મારવા હું ઇચ્છતો નથી. છેલ્લી વાર હું કહું છું કે આ જહાજ ખાલી કરો.”

“સિપાઈઓ!” મુસ્લીમ યોદ્ધા ગર્જી ઉઠ્યો: “આપણા સુન્તાનનું નાક કપાવા દેશો નહિ. કરો ધસારો કાકરો ઉપર! એવો આજ્ઞા હો અકબર!”

“અત્તા હો અકબર” ની કારમી કીકીઆરી કરતા જહાજ પરના મુસ્લીમ લડવૈયાઓએ મોખડાજી ઉપર હુમલો કર્યો. મોખડાજી શાંત ચિત્તે એમની રાદ જતો જોતો રહ્યો. જેવા તેઓ મોખડાજી નજીક પહોંચ્યા કે તરત જ ધરતીકંપ સમા મજબુત આંચકાથી વહાણે ભયંકર ઝોક લીધો અને અચાનક ત્રાગેવા એ આંચકાથી લડવૈયાઓ તુતક પર પડી ગયા.

“માફ એ ખિરદ છે!” મોખડાજીએ ગર્જના કરી: “માફ એ ખિરદ છે કે પોતાના ધણીની એક નિશાથી નોકરી કરનાર સેવક ઉપર અને ત્યાંસુધી ધા ન કરવો, માટે હું તારા ઉપર ધા કરતો નથી. તું જીવ પરંતુ જીવીશ ત્યાંસુધી તો તું મોખડાજીને હવેથી કદિયે ભૂલી શકીશ નહિ.”

તેણે પોતાના એ સશક્ત અને કોખંડી હાથોમાં એ મુસ્લીમ નાયકને ઉચક્યો. ઉચકીને ધા કર્યો. ગોફણમાંથી ગોળો ફૂટે એમ હવામાં ઉડતો મુસ્લીમ જહાજની યાજુ ઉપરથી વહી જતો આંચીયાઓના વહાણના મજબુત કુવાથંલ સાથે ભારે અવાજ સાથે અથડાયો. ત્રાસમય આશ્ચર્યભરી તેની ચીસ હવામાં ફરી ગઈ અને જેરથી પછડાયેલો એ સિપાઈ એભાન થઈ પડ્યો.

તરત જ ખત્રાસીઓ, સિપાઈઓ, ખવાય પહેરેલે વસ્ત્રે આંચીયાના મૂળ વહાણમાં ફેંટી પડ્યા. થાડી વારમાં એ જંગી જહાજ ઉપર આંચીયા સિવાય કોઈ ન રહ્યું. કડાં અને આંકડા છોરી નાંખવામાં આવ્યા અને આંચીયાઓના અંગભર્યા “આવજો! પધારજો! સુન્તાનને રામ રામ કહેજો!” ના અવાજો વચ્ચે એ વહાણ ઉતાવળથી આંચીયાઓના દૂર અને દૂર ખસવા લાગ્યું.

દશથી આર લાખ સોનીયાનો રોકડ ખમ્મતો અને લાખોની કિંમતનું મુહ્યવાન પાઠશાલી ઝવેરાત લઈને આંચીયાઓએ પીરમના ખેટ તરફ એ જંગી જહાજ વહેતું કરી દીધું. વૈરલાસ સાથે થયેલા અદળતક અર્થલાભથી અંતઃસંતુષ્ટ થયેલો ગોહિલ આંચીયો—“પીરમનો પાઠશાલ”—ધીમે ધીમે પોતાના દરિયાઈ નિવાસસ્થાન તરફ આગળ વધવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

ચઢાઈની તૈયારી.

ઉત્તર અને મધ્ય હિન્દના વેપારી પાટનગર અને ગુજરાતના ધનધેણા ગાઝના ઉર્ફે ખંભાતની અંદર સાનુકૂળ સફરના આરંભની રાહ જોતો સુલ્તાન મહમદ તથાજ ખેડો હતો. સેંકડો અમીરોનું ટોળું તેની આસપાસ ભમતું હતું. દૈવતાઆદમાં ભાવિ વિહારના સ્વપ્નાં સેવતા સુલ્તાનના કાન “પીરમના પાદશાહે” સુલ્તાની ખજાનાની કરેલી દરિયાઇ લૂંટથી ચોંકી ઉઠ્યા. તેની આંખમાં ક્રોધનો જ્વાલામુખી સળગી ઉઠ્યો. ક્રોધની ગર્જના કરતો સુલ્તાન ત્રાડી ઉઠ્યો:

“દિલ્હીના સુલ્તાનના હાથ કેટલા લાંબા છે એ હવે એ ઉદ્ધત ચાંચીયાને બતાવી આપો. જાઓ ખાનજહાન ! તમે સુરતનાં વહાણોનો કાફલો તૈયાર કરો. ખાનખાનાન ! તમે ભરૂચમાં વહાણો એકઠાં કરો. અને હું પોતે ખંભાતમાંથી વહાણોનો કાફલો ચલાવીશ. ત્રણે બાજુથી પીરમના ટાપુ ઉપર આક્રમણ કરો. પીરમનો ગઢ તોડી નાંખો. સુરંગો ભરીને એ આખા યે ટાપુને ઉડાડી મૂકો. એક પથ્થર પણ એ ઉદ્ધત ચાંચીયાની નિશાની રૂપે જે રહેવા દેશે તેનો શિકાર કરવામાં આવશે.”

ખાનખાનાન અને ખાનજહાન બન્ને સુરત અને ભરૂચ તરફ ઉપડી ગયા અને ખંભાત શહેર પણ લડાઈની તૈયારીથી ગાજવા લાગ્યું. દૈવતાઆદ દૈવતાઆદને સ્થળે રહ્યું, દિલ્હી દિલ્હીને ટેકાણે રહ્યું અને અર્ધમાર્ગે રોકાઈ ગયેલો સુલ્તાન પીરમના ચાંચીયાને તોડવામાં રોકાઈ રહ્યો.

સુલ્તાન મહમદ એક કામ હાથમાં લીધા પછી હેતુ સાધવા માટેના ઉપાયોની યોગ્યયોગ્યતાને નિર્ણય કરવામાં રોકાય એટલો ભાવનામય ન હતો. ખંભાતની સુઆગીરીની દરિયાઇ ચોકીનાં વહાણો, વેપારીઓની ફતેહમારીઓ, પરદેશી જહાજો જે કાંઈ એની નજરે આવ્યું, અને હાથે ચડ્યું તે બધું તેણે પોતાના ઉપયોગ માટે લઈ લીધું.

હૂર હૂરના પ્રાંતોમાંથી ટંકણુખાર, ગંધક અને કોલસાની ભૂકી તેજખ વિગેરેનો મરણુખોજ ઉઠાવતા ઉટે અને બળદો ખંભાત તરફ ધસ્યા આવતા હતા. પારંગત કારીગરોએ એ અને એવાં સાધનોમાંથી સળગી ઉઠે એવો સુક્રો દારૂ બનાવી સુરંગની પેટીઓ તૈયાર કરવા માંડી. હજારો સિપાઇઓ અને ખલાસીઓ કુચકદમ કરતા ખંભાતમાં આવી પહોંચ્યા અને ખલાસીઓ, લડાયક સિપાઇઓ, તીખાં હથિયારો, વિપુલ દારૂ અને સુરંગો આદિની વિમ્બલ્યોગ્ય સાધન સામગ્રીથી સુસજ્જ થયેલો સુલ્તાન પોતાના હિતાવળા કાસદો મારફત સુરત અને ભરૂચનાં થાણાંઓને તૈયાર થઇ જવાના અધીરાઇભર્યા સદેશાઓ ઉત્તરની રાહ જોવા સિવાય ઉપરાઉપરી પાઠવવા લાગ્યો.

એનો ઉછળતો યુરસો શમી ગયો હતો, પરંતુ એના મનમાં ભયંકર નિશ્ચયની અણુદ્દટ ગાંઠ બંધાઇ હતી—પીરમના ચાંચીયાઓને નાશ કરવાની: પોતાની મુલ્કી સલ્તનતને સામે દરિયાઈ પાલ્લશાહત સ્થાપવાનું અભિમાન ધરતા ગોહિલ મોખ્ખાજીને માપી લેવાની—તેનો નાશ કરવાની.

લડાઇની ધમધોકાર તૈયારીઓ જ્યારે લગભગ સમાપ્ત થઈ ત્યારે સુલ્તાન મહમદ અને સુરત તથા ભરૂચથી ખાસ બોલાવેલા ખાનખાનાન અને ખાનજહાનની લડાયક મસલત ખંભાતમાં થઇ.

આકાશમાં ચૈત્ર માસ સળગતો હતો. દરિયો “આખર” નું તોફાન ધીમે ધીમે સળગતો હતો. વૈશાખ માસના શુક્લ પક્ષની અગિયારશ આ દરિયાઈ લડાઇ માટે નક્કી થઇ. આ નિશિ નક્કી કરવાનો હેતુ એ કે આખરનો* વખત હોવાથી ચાંચીયાઓ પીરમના ગઢમાં જ લશે અને એથી ગઢને ભીડાવવો ફીક પડશે, એવી સુલ્તાનની ધારણા હતી.

આખરે એ લાંબી મસલત પૂરી થઇ અને સુલ્તાન મહમદ બોલ્યો:

“ત્યારે ખાનજહાન ! નક્કી એમ થયું છે કે તમારે અગિયારશની બપોરે ચાલવું. ખાનખાનાન ! તમારે ખાનજહાનને માર્ગમાં મળવું. મારે બારસની સાંજે ચાંદીથી નીકળવું અને તેરસની સવાર

* વૈશાખ, જેઠ, અષાઢ અને શ્રાવણ માસમાં દરિયો તોફાની રહે છે. એ ચાર માસને આખર માસ કહે છે. ત્યારે વહાણો સાધારણતઃ સફર કરતાં નથી.

પહેલાં આપણે પીરમને બરોબર ઘેરી લેવું. ઘેરી લીધા પછી ટાકુ ઉપર ઉતરવું કે દરિયાઈ લડાઈ કરવી એ આપણે ત્યાં નક્કી કરીશું. ”

“ હ ! ” બંને અમીરોએ જીકારથી ફરમાન સ્વીકાર્યા.

“ વાર ત્યારે આલેકુમ સલામ. તમે તમારે સ્થાનકે બંધો અને તૈયાર થઈ બંધો. ” સુલતાન મહમદે છેલ્લી આજ્ઞા કરી.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

સુરતની બારીમાં.

વૈશાખ સુદ અગિયારસની સવારમાં સુરતના બંદર ઉપર અનેરી ધમાલ મચી રહી હતી. સિપાઈઓ અને ખલાસીઓ વહાણો ઉપર લડાયક સરંજામ, ખોરાકી વિગેરે સામાન સારતા હતા. ખાનજહાન સુરતના બંદર ઉપર ઊભો રહી દરેકે દરેક વહાણને સારત તપાસતો ઊભો હતો. આકાશમાં બ્યારે મધ્યાહ્ન તપે અને સૂર્ય માથે આવે ત્યારે સુરતથી સુલતાની કાફલો ઉપડવાનો હતો. તેની શિકારી આંખો પીરમની આંચીઆઈ સમૃદ્ધિની ફનાગીરીનાં સ્વપ્નદર્શન કરતી ચમકી રહી હતી. વહાણો બધાં તૈયાર થઈ રહ્યાં હતાં. માત્ર દરેક વહાણુ સાધન સામગ્રી પરત્વે સ્વતંત્ર રહે એવી વારંકર કરવાની બાકી રહી હતી.

એવામાં દૂર દૂરથી આવતાં હોય એવાં થાકેલાં લાગતાં બે ટ્રણુ વહાણો સુરતના બારાની નાળના મુખ આગળ દેખાયાં.

સુરતનું જીનું બંદર-મુગલાઈ જમાના સુધી તાપી નદીના મુખના બંદરના ભાગ ઉપર હતું. આજ એ બધો ભાગ પૂરાઈ ગયો છે અને તાપીનું મુખ પણ લગલગ એક ગાઉથીય વધારે દૂર દિશાંદર કરીને ગયું છે. તત્કાલ શાહના સમયમાં સુરતનું બંદર તાપી નદી ઉપર હતું. તાપી નદીમાં ભરતી ઓટનાં પાણી આવતાં અને તાપીના રેતળ મુખને “ સુરતની બારી ” કહેવામાં આવતી. આજ પણ “ સુરતની બારી ” એ શબ્દપ્રયોગ થાય છે, પરંતુ એનો અર્થ જુદો થાય છે. આજના વહાણુવટીઓને મન “ સુરતની બારી ” એટલે નર્મદાના મુખ અને તાપીના મુખ વચ્ચે સદાય તોફાની રહેતો સમુદ્રપટ, પરંતુ આપણી વાર્તાના સમયમાં

“સુરતની બારી” એટલે તાપી નદીના મુખ આગળના રેતાળ કાંઠામાંથી જે નાળ વારે સુરતમાં વહાણો જઈ શકે તે માર્ગ. આટલું વિવેચન આવશ્યક છે એ આગળ ઉપર પ્રતીત થશે.

કાંઠે કિબેલો ખાનજહાન આ વહાણો તરફ એક ધ્યાને જોઈ રહ્યો. આ વહાણો મજબૂત દેખાતાં હતાં. તે તેને ઉપયોગી થઈ પડે એમાં શંકા ન હતી. સહેજ મનમાં મરકતો ખાનજહાન શિકારની ચોક્કસ પ્રાપ્તિની પ્રતીતિ સૂચવતું રિમન કરતો એ વહાણુ સામું જોઈ રહ્યો.

એ ત્રણ વહાણો ધીમે ધીમે નજીક સરકતાં આવ્યાં. તેના સહ સંકેતો કાઢેથી દેખાતા હતા. ખરોખર નાળની વચમાં ત્રણે વહાણો સ્થિર થઈ ગયાં.

એકાએક ખાનજહાને એકાદ બે ઘડાકા ગાજતા સાંભળ્યા. એ અવાજો વહાણોમાંથી આવતા હોય એમ તેને લાગ્યું. આતુરતાથી તે તે વહાણોને જોઈ રહ્યો.

આગળનાં બે વહાણોના કુવાથંબો ભયંકર કડાકા કરના પૂરી પડતા તેણે જોયા. શું થાય છે એ સમજવા એની બુદ્ધિ ક્ષણભર-ખંડેર મારી ગઈ.

એકાએક કારમી કિકિયારી હવામાં ગાજતી એમર પડ્યા પાડતી તેણે સાંભળી. એના સરવા બનેલા કાનમાં “જય સોમનાથ” નો ગગનગરવો ભૈરવનાદ અથડાયો. એની કાયા કોઈ અકસ્મિક ભાવથી કંપી ઉઠી. બીજી, ત્રીજી, ચોથી એમ ઉપરાઉપર કિકિયારીઓના પડ્યા ફટવા લાગ્યા. ખાનજહાન, તેના સિપાઈઓ અને ખલાસીઓ જડવનું ઝિલા થઈ ગયા.

દૂર દૂર દેખાતાં બે વહાણોના તુતક ઉપરથી એક પછી એક માણસો નીચે પાણીમાં કુદી પડતાં તેઓએ જોયા. શું થયું, શું થાય છે એ કોઈને સમજતું નહિ.

થોડી વાર તેઓ આમ ને આમ ઝિલા થઈ રહ્યા ત્યાં એક ખલાસીએ ખૂસ મારી : “જુઓ ! જુઓ ! વહાણો ફુટે છે ! !”

ખરેખર પેલાં ત્રણે વહાણો આગળથી નમતાં હતાં. વૃદ્ધતાં પાટીયાંના કડાકા સંભળાવા માંડ્યા. થોડી વારમાં એક વહાણુ મિનારાની માફક ટટાર ઊંચું થયું અને પછી જોરથી સીધો ફેંકાયેલો

લોખંડનો સળીયો પાણીમાં ડૂબી જાય તેમ કારમો શોષક અવાજ કરતું વહાણ પાણીમાં ડૂબી ગયું.

એ વહાણના ડૂબવાથી ઉત્પન્ન થયેલા ગાજતા વમળમાં ખીજું વહાણ પણ ખેંચાયું. જોરથી નાના અને નાના થતા મોતના ચક્રમાં વહાણ ભયાનક વેગથી ફરવા લાગ્યું અને પહેલું વહાણ જ્યાં ડૂબ્યું હતું તેની બરાબર માથે એ ડૂબેલું વહાણ પછડાઈ બાજુમાં સરતું તળીયે જમને બેસી ગયું. ઘડી પહેલાં વમળે ચડેલાં પાણી પાછાં સ્થિર થઈ ગયાં. નાળના મુખ આગળ માત્ર એક વહાણ દેખાતું હતું.

ખાનજહાન આ દૃશ્ય જોઈને સ્તબ્ધ બની ગયો હતો. એની તગતગતી આંખોએ સોમનાથનો ભગવો ઝુંડો ત્રીજા વહાણના કુવાથંભ ઉપર ચડતો જોયો. જોરથી હાથની મરણમુઠ્ઠી વાળતો ખાનજહાન ત્રાડી ઉઠ્યો: “પીરમના ભૂટારા, નાખુદા! એક ગંજવર જહાજ તૈયાર કરો! એ દેખાય છે તે વહાણને પકડો અને કુબા?!”

પાસે એક વહાણનો નાખુદો ઊભો હતો. તેણે ચાંચીયાઓનું દૂર ઊભેલું અભિમાની છટાથી સાગરતરંગે હિંચકા ખાતું વહાણ જોયું. એના ઉપરનો ભગવો નેત્રે જોયો. એ વહાણોને થયેલા અકસ્માતનું રહસ્ય તેના અંતરમાં એકદમ સ્પષ્ટ વસી ગયું. કોઈભર્યા આશ્રયથી અને નિરાશાથી તે બોલ્યો:

“સરદાર! થઈ રહ્યું! સુરતનું બાઈ હાલ પુરાઈ ગયું. આ અકસ્માત નથી પરંતુ ચાંચીયાઓએ સાહસ કરી પોતાનાં એ વહાણો જાણી જોઈને કુબાડ્યાં છે. એ વહાણો જ્યાંસુધી તરતાં કરવામાં કે તોડી નાંખવામાં નહિ આવે ત્યાંસુધી આપણી એક પણ હોડી પસાર થઈ શકશે નહિ. આપણી જ નજર તળે, આપણે જોતા હતા ત્યારે આપણને મૂર્ખ બનાવી આપણા બંદરની નાળ ચાંચીયાઓએ આજ પૂરી દીધી છે.”

“શું કહે છે? શું આપણે હવે નીકળી શકીશું નહિ?”

“જી ના. એ વહાણોને કાંતો તરનાં કરવાં પડશે, કાંતો તેમને તોડવાં પડશે, તે પહેલાં આપણે જઈ જ શકીશું નહિ.”

“યા ખુદા!” ઉજગડ બનેલા ચહેરાવાળો ખાનજહાન બોલી ઉઠ્યો: “હીક, જાઓ! આજ બપોર પહેલાં એ વહાણો તોડી

નાંખે, બધાં માણસોને કામે લગાડે. બધાં સાધનો કામે લગાડે, પણ આજ બપોર પહેલાં રસ્તો ખુલ્લો કરો.”

તરત જ હોડીઓ તૈયાર કરવામાં આવી. થોડી વારમાં જોરથી વહી જતી હોડીઓ એ કુમેલાં વહાણોની જગા પાસે આવી પહોંચી. હોશીઆર કુબકી મારનારાઓએ નીચે જઈને જોયું. વારંવાર જુદે જુદે સ્થળેથી કુબકી મારી તપાસ કરી અને તેમનાં હૈયાં થંભી ગયાં.

મોટા મોટા પથરો, રેતીના કોથળા અને ચુનાના થેલા મજબૂત સુતરાઉ દોરડાંથી એક સાથે બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા. એ બધાને વહાણનાં પાટીયાં સાથે પણ બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા. બન્ને વહાણોના છેડા જોડાયા હતા. એક કાંઠાથી બીજા કાંઠા સુધીના બરાબર મધ્ય ભાગમાં જ વહાણો પથરના અભેદ કિલ્લા સમો બંધ બાંધી પડ્યાં હતાં! કાંઠાની પડખે પાણી છીછરાં હતાં. નાની હોડીઓ જ ફરી શકે એવું હતું.

ગુસ્સાથી ખાનજહાન ધ્રુજ ઉઠ્યો. એના ઝહેરા ઉપર સળગતી રાપ અને આવેશની જ્વાળાએ અનેકાનેક માણસો પાસે મરણતોલ કામ કરાવ્યું, પરંતુ મધ્યાનહ ઉતરી ગયા અને આકાશમાં સંધ્યાનાં તેજ રમવા લાગ્યાં, ત્યાંસુધીમાં એક પણ વહાણ તૂટી શક્યું કે તરતું કરી શકાયું ન હતું. ખાનજહાનને હવે નિરાંતે વિચાર કરવાની દુરસદ મળી. થાકેલા, ત્રાસેલા, પીડાએલા અને નિરાશ થયેલા માણસોથી લધાયેલી હોડીઓ એક પછી એક સરકતી તેણે જોઈ અને તેને ભરૂચ તથા તેને માર્ગમાં મળનાર કાફલાનું શું થયું હશે, તે નહિ મળે ત્યારે કેટલી નિરાશા થશે એ બાબતનો ખ્યાલ હવે આવ્યો.

ઉતાવળે તે કાંઠા તરફ આવ્યો. ઉતાવળથી તે ઉતર્યો અને થોડી વારમાં સુરત બંદરમાં થયેલા અક્સ્માતના કારણે ખાનજહાનના કાફલાથી પ્રયાણ થઈ શક્યું નથી તેનો ખેદ દર્શાવવા એક ઉતાવળે શ્વાસભર્યો હાફતો કાસદ ભરૂચ તરફ દોડવા લાગ્યો. રાતનાં અંધારાં તે વખત જમીન ઉપર ઉતરતાં હતાં.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

ચાંચીયાઓનો ચતુર વિજય.

આગલા પ્રકરણમાં વણુવેલી ઘટના સવારના બની ગઇ. તે જ સાંજના અરસામાં—હજી તો મધ્યાહ્ન નમતા હતા ત્યાં ખાનખાનાન અને તેના કાફલાના અમલદારો પ્રયાણની છેલ્લી તયારી કરવાને સહુ સહુને સ્થાનકે ગયા હતા. બંદર ઉપર શાંતિ દેખાતી હતી.

બરોબર એ જ વખતે મોખડાજી ગોહિલ સુરતના કાફલાનું બાઈ રોકી ભર્યના નર્મદાના બારા આગળ આવ્યો. નર્મદા નદીના પહોળા થતા પટ ઉપર વહાણોને લંગર કરી પડેલાં જોષ મોખડાજી ગોહિલની આંખો ચમકી ઉઠી. એક વાવટાની નિશાનીએ એના બધાં ચાંચીયાઇ વહાણો તેના પોતાના વહાણને વિંટળાઈ વળ્યાં.

“ જુઓ ભાઈઓ ! ” મોખડાજીએ ગર્જના કરી : “ પીરમનો બેટ આ વહાણો ઉપર સમાયો છે. ચાલો આપણે તે લઇ આવીએ. ”

જરા પણ અવાજ વગર, એક પણ કિકિયારી વગર, ચાંચી-યાઓનાં વહાણો ડુબેલાં વહાણોની ભૂતાવળ પ્રગટી હોય એમ આગળ અને આગળ સરકવા લાગ્યાં. બે ત્રણ ચાંચીયાઈ હોડીઓ ઉતાવળથી બંદરના ધક્કા ઉપર પહોંચી ગઇ. જે ચોકીદારો ત્યાં ચોકી કરવા રહ્યા હતા તેમની ખૂમેને દબાવી દઇ તેમને સ્વર્ગદાર બનાવવામાં ચાંચીયાઓને જરા પણ શ્રમ ન પડ્યો, સંકોચ ન થયો.

ભયંકર નિર્જનતામાં અત્યારે અનાથ દેખાતાં સુદાની વહાણો ઉપર વિદ્રેક્ષા સિંહોનું ટોળું પડે એમ મોખડાજી પોતાના ચાંચીયાઓ સાથે પડ્યો. કોઇ વહાણો સળગાવવામાં આવ્યાં. કોઇનાં નીરસ ફેકી દેવામાં આવ્યાં. કોઇના સહ સળગાવી દેવામાં આવ્યા. આમ બંને તેટલું નુકસાન પહોંચાડી આગની સળગતી જ્વાળામાં સુરતાની વહાણોને સપડાતાં છોડી મોખડાજી ત્યાંથી પાછો ફરી ગયો.

ખાનખાનાને બ્યારે આ વિનાશના જ્વાલામુખીનાં દર્શન કર્યા ત્યારે તેનો ગુસ્સો હદ ઓળંગી ગયો. એણે ગમે તે પ્રકારે એકત્ર કરેલાં વહાણોનો મોટો ભાગ આવી રીતે નિરર્થક થઇ પડ્યો. અત્યારે કોઇ પણ ચાંચીયો લાથ આવે તો તે તેને જીવતો જવા નહિ દેતાં ભયંકર ક્રોધે જ મારે; પરંતુ એ આશા અત્યારે સફળ

થવા સરખા ન હતી. અત્યારે તો તેની યોજના પડી ભાંગી હતી. તેનાથી સુસ્તાનનો હુકમ માથે ચડાવાય એવું રહ્યું ન હતું. તેનાથી સુરતી કાફલા સાથે સહકાર સધાય એવું રહ્યું ન હતું. ખરેખર આણીને વખતે મોખડાજી ગોહિલે તેને ભયંકર ફટકો લગાવ્યો હતો. વખત આવ્યો આ અપમાનનું ભયંકર વેર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરતો ખાનખાનાન નિષ્ફળ ક્રોધના આંસુ રોકતો પાછો પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો.

બંને કાફલાઓ થોડો ઘણો સમય પણ રોકાઈ રહે એની ગોઠવણ પાર ઉતારી મોખડાજીએ ખંભાતના બંદરમાં પડેલા સુસ્તાનની ખબર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. સુરત અને ભરૂચના બંદરોમાંથી એક હોડી પણ નીકળી જઈ સુસ્તાનને દરિયાઈ માર્ગે ચાંચીયાઓએ કરેલી ખુવારીના પેગામ ન પહોંચાડી શકે એટલા માટે પોતાનાં બે ત્રણ વહાણોને ચોકી કરવા માટે રોકી રાખી મોખડાજીએ મધ્ય દરિયે પોતાનો ચાંચીયાઈ કાફલો ઝુકાવી ખંભાતને માર્ગે ઉતાવળી સફર શરૂ કરી. ખુશ્કી માર્ગેથી કોઈ પણ કાસદ સુસ્તાનને સમાચાર દેવા પહોંચી નય અને ખંભાતને ચેતાવી દે એ પહેલાં ખંભાતને “ પીરમના પાદશાહ ” ના દરિયાઈ હાથો બતાવી દેવાને આધારે અનેલો મોખડાજી ગોહિલ આગળ અને આગળ જ વધ્યો.

એમ ને એમ ઉતાવળી સફર કરતો મોખડાજી એક દિવસ ખંભાતના બંદર નજીક પહોંચ્યો. દૂર દૂરથી એની આકાશ સાથે વાતો કરતી મસજીદો, ગગનગરવા શ્રીમંત પ્રાસાદો, આકાશમાં ઘેરી અને અવનવી ભાતો પાડતા સેંકડો વહાણોના કુવાથંભો એણે જોયા. દૂરથી એ શ્રીમંત અને લક્ષ્મી મહોરતું બંદર રામુદ્રલક્ષ્મીના વિશાળ મંદિર સમું ઓપતું એણે જોયું.

પરંતુ ખંભાતના શહેરની સૌન્દર્યભરી સર્પાકાર રૂપરેખાઓ તરફ અત્યારે એ ગોહિલ ચાંચીયાનું લક્ષ નહોતું. એની શિકારી આંખ ખંભાતના બંદરમ લંગર નાખી સાગરતરંગે હિંચોળાતાં વહાણો ઉપર જ હતી.

મધ્યાહ્ન નમતો હતો. તે વખતે મોખડાજી ખંભાતથી એટલે દૂર હતો કે વહેંતીયાના નગરની રિયાસત સમી ખંભાતની રિયાસત અને સાધનસામગ્રી તે જોઈ શકે. ત્યાં તેણે સદ સંકેતી લીધા. એક બીજાં વહાણોને સામસામાં જકડી લેવામાં આવ્યા અને લાકડાના

તરતા ટાપુ સમો ચાંચીયાઓનો જકડાએલો કાફલો ચોમેર લંગર નાંખી સ્થિર થઈ રહ્યો.

આકાશમાં સંધ્યા હસતી હસતી આવી અને સમુદ્રના તરંગ ઉપર હિંચકા ખાવા લાગી. સંધ્યા ગદ્ય અને રાતના અંધારા પહેર સમુદ્ર ઉપર પથરાવા લાગ્યા.

મોખડાજી ગોહિલે પાકું સાલસ ખેડવાનો નિશ્ચય કરી પોતાના હુકમ છોડ્યા. લંગરો ઉપડી ગયાં. ચાંકડાઓ છૂટા કરવામાં આવ્યા. સદ્ વિખરાવા લાગ્યા અને ચાંચીયાઓનો મરણીયો કાફલો ખંભાતના સુસ્તાનના કાફલે ઉપર ચાડ્યો.

સમુદ્રમાં “આખર” ગાજતી ત્રાડતી હતી. સમુદ્રનાં ખારાં ભૂરાં પાણી વિકરેલા વાધ સમાં ધુરકતાં હતાં. પવન પાણીમાં પછડાતો, મોખાં ઉડાડતો, સુતવાટા કરતો વહી જતો હતો. સફરી વહાણો માટે સદો કાંઠો પણ ભયંકર બનાવે એવું “આખર” નું તોફાન સમુદ્રના કાંઠા ઉપર ઉજળું, ગર્જના કરતું, ચોમેર પડ્યા પાડતું હતું.

સુતવાટા કરતા વહી જતા પવનના જોરથી તીર સમો વેગ ધારી જેની એક બાજુ નમીને સમુદ્રના તળીયાને અડતી હતી એવાં ચાંચીયાઓનાં વહાણો લડાખનો કારમો પેગામ લઇ ખંભાતના બંદરમાં ધુર્યાં. ચોમેર પવન ગાજતો હતો. વહાણોનાં તુતકો ચોમેરથી હંચી નીંચી ઝોક ખાતાં હતાં. એ બધામાં સાંધેસાંધામાં “કચડ” “કચડ” અવાજ કરતાં ચાંચીયાઈ વહાણો સુસ્તાનનાં વહાણો ઉપર પડ્યાં. આ ભયંકર હુમલાને માટે સુસ્તાનનાં વહાણો તૈયાર ન હતાં. આ હુમલાનો સંપૂર્ણ સફલ વિરોધ કરવા જોટલાં તેઓ સાવધ કે સમૃદ્ધ પણ ન હતાં.

મોખડાજી ગોહિલે પોતાના હુમલાને માટે એક જહાજ પસંદ કરી તેના ઉપર મોતના મોરચા માંડ્યા. એ જહાજ ગંજવર હતું. આશરે પાંચથી છ હજાર ખાંડીનું હતું. ભાગ્યયોગે ખુદ સુસ્તાનના પોતાના ઉપયોગ માટે એ જહાજ નિયત થયેલું હોવાથી બે ત્રણ નાની ઓરડીઓ સહિત તે વૈભવી દાઢમાઢ અને લડાયક તૈયારીથી પરિપૂર્ણ હતું.

સુસ્તાનના ખલાસીઓ અસાવધ હતા પરંતુ તેઓએ ચાંચીયાઓના હુમલાનો પ્રતિકાર તો કર્યો જ. સામસામાં વહાણો, ખાતેલા, અગલા, ફતેહમારીઓ મરણમેટની લોખંડી ગાંઠથી બંધાઇ એક બીજાને હુઆવવાનો મરણીયો પ્રયાસ કરવા લાગ્યાં.

લડવૈયાઓની કારમી કિકિયારી ખંભાત શહેરની શેરીએ શેરીમાં ગાજી ઉઠી. રાત્રિભોજન કરી પીરમના ગઢને તોડવાનાં સ્વમાં સેવતો સુસ્તાન મહમદ તથાલખ ઊભો થઇ ગયો. ચાંચીયાઓએ ખંભાત ઉપર આક્રમણ કર્યું છે એ સમાચાર સાંભળી એ ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની ગયો. પછી તરત જ તેનો ચહેરો ક્રોધથી સળગી ઉઠ્યો. એની આંખમાં જ્વાલામુખી સળગતો હોય એમ અંગારા વરસવા લાગ્યા. પાસે ઊભેલાઓ જાણે ફાટેલી પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી નરકનું ભયંકર દર્શન કરતા હોય એમ એનો ચહેરો જોઈ થરથરી ઉઠ્યા. સાક્ષાત્ ક્રોધની જીવંત અને સળગતી સચેતન મૂર્તિ સમો મહમદ તથાલખ ઉન્માદની ઉતાવળી ચાલ ચાલતો બંદર તરફ આગળ વધ્યો. જેમ જેમ તે આગળ વધ્યો તેમ તેમ ક્રોધાહ્વાના કારમા પડવામાંથી “જય સોમનાથ” ની કારમી કિકિયારીઓ તેને સ્પષ્ટ અને વધારે સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગી. આખરે તે બંદરકાંઠે આવીને ઊભો. રાતનો જનમેલો અંધકાર સનસનાટ કરતો વહી જતો. એના ગર્ભમાંથી પેદા થતા ક્રોધાહ્વાલથી તે ભેદાતો લાગતો હતો. કાંઈ ઉભેલો સુસ્તાન માત્ર જોઈ જ રહ્યો.

મોખડાજી ગોહિલે સુસ્તાની જહાજ ઉપર આક્રમણ કર્યું. દેરી બનાવટની સુરંગો ગાજતી આસપાસના અંધકારને સળગાવતી, ભયંકર લડાઈનાં કેસરભીનાં રહસ્યો ક્ષણભર લાલ રંગે સળગાવતી શમી જતી હતી.

માથે તોફાન ગાજી રહ્યું હતું. નીચે દરીયો ઉછળી રહ્યો હતો. એ તોફાને ચડેલા આસમાન અને પાણીની વચ્ચે માણસો પણ તોફાને ચડીને સંહારથેલાં બનતાં હતાં.

મોખડાજીનાં ચાંચીયાઓ શૂર ઉપર ચડ્યા હતા. બન્ને વહાણોનાં તુલક ઉપર લોહીની છોળ ઉછળતી ઉછળતી સાગરમાં મોટી ધારથી પછડાતી દરિયાનાં નીલાં પાણીને લાલ રંગે રંગતી હતી.

એકાએક આગની ભયંકર જ્વાલા આસપાસના જંગલને લાલ રંગના તેજે ડારતી સળગી ઉઠી. આગનો સળગતો પહાડ “તડાતડ” અને “ફડાફડ” અવાજ કરતો રાતની ચડતી વેળ—ભરતી—માં સુસ્તાની કાફલા તરફ ધસ્યો આવતો દેખાયો.

બરાબર એ જ વખતે કાન ફાટી નાંખે એવા અવાજે થયા. આગના નાચતા તેજમાં સુસ્તાની કાફલાનાં કેટલાંક વહાણો ધૂજ

ઉઠતાં અને આગળથી નમતાં જતાં દેખાયાં. ભયની કારમી ચીસ હવાને કંપાવતી ઉડી અને જડ જેવા અનેલા સુલ્તાને પોતાના કાફલાના ખલાસીઓને પોતાનાં વહાણોમાંથી દરિયામાં કુદી પડતા તથા અંદર તરફ ભયના ઉતાવળા વેગથી તરતા આવતા જોયા.

એ જ વખતે મોખડાજીના વહાણ ઉપરથી લીલા રંગનો આગનો ચોટી જેવો પાતળો કુચો લડકો હવામાં લીસોટો કરી ઉઠ્યો. કાનને અહેરા બનાવે એવી “જય સોમનાથ” ની કારની રણહાક ત્રાસ ઉત્પાદન કરતી ચોમેર ગર્જી ઉડી. આગના પ્રકાશમાં સુલ્તાને કેટલાંક વહાણોને વિખુટાં પડતાં જોયાં. વિજયવંત અભિમાનથી અને પ્રૌઢ ગૌરવથી ચાંચીયાઓનો કાફલો ખંભાતના અંદરમાંથી ધીમે ધીમે સરી જતો નિષ્ફળ દોષથી ઉન્મત્ત જેવા અનેલા સુલ્તાને જોયા.

શું થયું હતું એ સમજવાને માટે આ સ્થાને ચાંચીયાઓએ અખત્યાર કરેલી વૃદ્ધનીતિ જણાવવી જોઈએ. ચાંચીયાઓના કાફલામાં જેમ મોટાં વહાણો હતાં તેમ નાના નાના મછવાઓ અને હોડીઓ પણ હતાં. ચાંચીયાઓનો થોડો પણ દિંમતે અલાદુર ભાગ આવી હોડીઓ અને મછવાઓમાં જ હતો.

વહાણોમાં લડતા ચાંચીયાઓએ સુલ્તાની ખલાસીઓનું ધ્યાન શેકી રાખ્યું હતું, તે વખતે સુરંગ અને કુલાડા લઈને હોડી માંહેલા ચાંચીયાઓ સુલ્તાની વહાણોની આસપાસ ગોઠવાઈ ગયા હતા. અંધારી રાતે એમના આ સાદસમાં અણુધારી સફળતા આપી.

ત્યારે ચાંચીયાઓએ મોખડાજીની યોજના અનુસાર પોતાનાં કેટલાંક સઘળાં વહાણો કે જેમાં રાણ, કડખ, ધામ, જેવા સળગી ઉઠનારા પદાર્થો ભર્યા હતા, તેને સળગાવી મૂક્યાં ત્યારે સુલ્તાનનાં મોનાં વહાણોની આસપાસ ગોઠવાએલી હોડીઓમાંથી વહાણના દરિયાઈ સપાટીને સ્પર્શતા ભાગો ઉપર સુરંગો વહ્ણટી. કુલાડાના ધા પણ શરૂ થઈ ગયા. ચડતી વેળના પાણીના ભયંકર પૂરના વેગથી નેરથી ખેંચાતાં સળગતાં વહાણોથી સુલ્તાની ખલાસીઓ ભયત્રસ્ત થયા. તે જ વખતે કેટલાંય વહાણોમાં પડેલાં ગાખડાંમાંથી દરિયાઈ પાણીના ખારા ઘોઘ ઉભરાઈ જવાથી વહાણો આગળથી નમતાં કુખનાં દેખાયાં. ખલાસીઓમાં ત્રાસનો સન્નાટો છવાઈ ગયો અને દરિયામાં કુદી પડીને તેઓ કાંઠા તરફ નાહા.

સુસ્તાનના કાફલાને પાંગળો બનાવી થોડી ઘણી નુકસાની વેડી ધાક અને દ્રાક્ષો બેસાડી દે એવી સફળતા મેળવી ચતુર અને મરણીઓ ચાંચીયા સરદાર મોખડાજી પોતાના કાફલાને લઈ અંધારી રાતના જ ખંભાતના બંદરની નાળમાંથી નીકળી ગયો. ખંભાતને સામે કાંઠે આવેલા કાવીના આરામાં તેણે પોતાનો દરિયાઈ મુકામ ગોઠવ્યો, અને ખંભાતના બંદર ઉપર ચાંચીયાઈ ચોકી રાખતો તે ત્યાં રોકાયો.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

સોરઠ ઉપર ખુશ્કી ચડાઈ.

સુવર્ણની વહેતી સરિતા સમી સોનરેખા નદીને કાંઠે ઉપરકોટનો કિલ્લો અણનમ ઊભો છે. સોરઠના ખમીરની અલંગપ્રતિમા સમા એ પડછંદ કિલ્લા ઉપર આજ કેટલાંય વરસો વીતી ગયા બાદ યુગસમાનો રણુવજ ફરીને ફરફરે છે. રા' મહિપાળ અંકેવાળાની લડાઈમાં થયેલા જખમોથી સ્વર્ગસ્થ થઈ ગયો હતો અને તેનો રણુથેલો યુવરાજ ખેંગાર રા' ખેંગારના નામથી યુગસમાની ગાદી ઉપર આવ્યો હતો. એણે અમીર જુહીદાને અંતે હરાવ્યો હતો અને ઉપરકોટનો પહાડી કિલ્લો સર કરી પોતાના રાજ્યનું પાયતખ્ત ત્યાં ગોઠવ્યું હતું.

પોતાના નામધારી પુરોગામી રા' ખેંગાર સમો એ યુગસમાનો રા' મરણીયો અને રણુથેલો હતો. એના જીવનમાં એક જ ભાવના હતી, ખેંગારના સમયનું સોરઠ સજીવન કરવાની. મુસલમાનો માટે એના અંતરમાં આગ સળગતી હતી. ખેંગારનો કારભારી 'કલાણુશા' મહાજનનો અગ્રેસર અને સોમનાથ દાદાનો ભાવિક ભક્ત હતો. પ્રજામાંથી કોઈને પણ તે ધર્મમંદિર તોડનારા, ગામ સળગાવનારા અને રૈયતને હેરાન કરનારા પરદેશીઓ તરફ સહેજ પણ ભાવના કે મમતા હતી નહિ.

આ અને આવા વિચારો એક ઘોડેસવારના મનમાં ઉઠતા હતા. એનો થાકેલો ઘોડો શ્રમ કરતો પણ ઉતાવળો દોડતો જતો હતો. ઘોડેસવારની એડી વારંવાર ઘોડાની પરસેવાથી નીતરતી બાજુ ઉપર લાગતી હતી. શરીરમાં બચેલી શક્તિનો સંચય અંતીમ પ્રસંગે

વાપરતો ઘોડો અધીરો અને વધારે અધીરો બનતો ધૂળભર્યા એકલસોયા પંથમાં ડાબલા ચળવતો તીરની માફક ઉડતો જતો હતો.

આખરે વિચારે ચડેલો એ ઘોડેસવાર ઉપરકોટના કિલા પાસે આવી પહોંચ્યો. એની ઇચ્છાથી અને રા' ખેંગાર સમીપ લઈ જવામાં આવ્યો.

“કાણુ છો ભાઈ ! માઈ કામ છે ? શું છે ?” રા' ખેંગારે આગંતુક પ્રવાસીને પ્રશ્ન કર્યો.

“બાપુ ! હું ઘોઘેથી આવું છું. મોખડાજી ગોહિલે મને મોકલ્યો છે.”

“એમ !” હર્પાલચાં આશ્ચર્યથી ખેંગાર ગોલ્યો : “શું કહે છે મોખડાજી ?”

“રા' ખેંગારજી !” આગંતુકે આતુર અધીરાઈથી કહ્યું : “દિલ્હીનો સુલ્તાન સોરઠ ઉપર ચડી આવ્યો છે. તરી માર્ગે મોખડાજીએ એનો સખત પરાજય કર્યો. હવે એ ખુશ્કી માર્ગે ખંભાતથી અંદર પેડો છે. પીરમ ઉપર એણે ચડાઈ કરી નેઈ પણ દરિયા આગળ કારી ફાવી નહિ, એટલે હવે આખો સોરઠ દેશ સર કરવા તે ઘોઘાથી આગળ વધ્યો છે. આ સમાચાર મોખડાજીએ આપને જણાવવા મને મોકલ્યો છે.”

“લલે આવે દિલ્હીનો સુલ્તાન ! એનેય આપણે બતાવી દેશું કે સોરઠ નધણીઆતો નથી. આજ ચાહી ચલાવીને એ આપણે આંગણે આવીને બિભો છે તો એનો ઘટતો સત્કાર કરવાને સોરઠનો એકેએક માણસ પણ તૈયાર જ રહેશે. કાસદ ! તું જા ! અને મોખડાજીને કહે કે સોરઠનો કાળી, વાળો, કાઠી, વાઘેલો અને ચાવડો એકેએક માણસ તૈયાર છે. તમે જાઓ અને એ ગોહિલ વીરને જણાવો કે દિલ્હીની સ્વચ્છંદ પાદશાહત સામે કેસરીયાં કરવાને સોરઠ માત્ર ચાર દિવસની મહેતલ માગે છે. ચાર દિવસ સુધી તમે એનો માર્ગ રોકો અને પછી ખેંગાર દિલ્હીની પાદશાહતના પાણી માપી લેશે.”

શૌર્યભર્યા ખેંગાર બિભો થઈ ગયો હતો. કાસદ રજા લઈ આવ્યો ગયો. ત્યારપછી તેણે પોતાના લડવૈયાઓને અને ફોજને એકત્ર કરી. સહુ જ્યારે આવી પહોંચ્યા ત્યારે એ રણધેલો સુડાસમો રા' બોલી ઉઠ્યો :

“ભાઈઓ! દિલ્હીનો સુલ્તાન સોરઠ ઉપર ફોજ ચલાવતો આવી પહોંચ્યો છે. આપણા પૂર્વજોએ પ્રાપ્ત કરેલી આ ભૂમિ ઉપર દિલ્હીની ગુંગળાવતી સત્તા સ્થાપવાના એના મનોરથ છે. આપણા મંદિરો ઉપર મિનારા ચણાવી ઇસ્લામની ખાંચ એને પોકારવી છે. આપણી સ્વતંત્ર જગીરો ઉપર ખંડણી વસુલ કરવાનાં સ્વપ્ન એ સેવે છે. સોરઠને ગામડે ગામડે પાળીયાઓ છે. ગામડાના પાધરે પાધરે સતીઓના સિંદૂરી થાપા છે. આપણા પૂર્વજોની સ્વાધીનતાના એ લોહી ઝરતાં પરંતુ અમર ચિન્હો છે એને ભૂંસી નાંખવા સુલ્તાન આજ સોરઠના પહાડી પ્રદેશમાં પેઠો છે. જેને પોતાનું ઘરખાર વ્હાલું હોય, જેને અમર મૃત્યુ કરતાં મરેલું જીવન પ્રિય હોય, જેને સ્મશાનની સળગતી ચિતા કરતાં જીવતી ગુલામીની હોળી પસંદ હોય અને જેને સ્વમાન કરતાં કુલવધૂઓની આખરની ઓછી કિંમત હોય એ સહુ હવે આંહીથી ચાલ્યા જાઓ. પોતાના દેશને માટે, પોતાના ધર્મ માટે, પોતાના ઇશ્વરને માટે, નામ અને નોક ખાતર મરવા રાજી હોય એ લડાઇ માટે તૈયાર થઈ જાય. એ લડાઇ ઉપર પૂર્વજોની આશીષ છે, સતીઓના સંતોષ છે, ઇશ્વરના સંદેશ છે. એમાં મૃત્યુ છે પરંતુ મૃત્યુ પછીની અમરતા છે. જેને આવડું હોય તે આવો જીવું હોય તો જાઓ. હું પોતે તો તેમાં ખપી જવાનો જ નિશ્ચય કરીને બેઠો છું.”

“અને અમે, અને અમે—” તો પોકાર ચોમરથી ઉડી વળ્યો.

શૌર્યભર્યા હર્ષથી ખેંગાર બોલ્યો : “તો જાઓ ! તૈયાર થઇને આવો. ભવાનજી જોષીને બોલાવી સાઈ ચોઘડીયું જોઇ આજ ને આજ ઉપડી જઇશું.”

ક્ષણભરમાં જીર્ણુર્ગમાં લડાયક તૈયારીઓ ગાજી ઉડી. અધીરા હર્ષથી અને ઉતાવળી દોડધામથી ચુડાસમાઓ, ચાવડાઓ અને વાઘેલાઓ તૈયાર થઇ ગયા. દોડતા કાસદ ઢાંક અને સરધાર તરફ કાઢી અને વાઘેલાઓને પેગામ આપવા ઉપડી ગયા. જેઠવાઓ અને મેરને પણ સંદેશ પહોંચાડવામાં આવ્યા.

સ્વાશ્રયી રા' ખેંગારે ભવાનજી જોષી પાસેથી મુદ્દત લીધું. શુભ ચોઘડીએ જીર્ણુર્ગ ઉર્ફે જીનાગઢના રા' ખેંગારની સોરઠી ફોજ ત્યાંથી કુચ કરી ઉપડી ગઇ. નગરનારીઓએ મંગળ ગીતથી એને શુભ વિદાય આપી.



પ્રકરણ ૩૨ મું.

સુલ્તાન અને “ પાદશાહ.”

રોપલયો દિલ્હીનો સુલ્તાન અનેક અપમાનોનું વેર લેવા સોરઠ ઉપર વિનાશના વંદોળીયા સમો ચઢી આવ્યો હતો. ગામડાં બાળતો, રૈયતને રંજડતો, લૂંટફાટ કરતો, સારો સોરઠ દેશ નિર્જન અને વેરાન બનાવવાનાં સ્વભાં સેવતો તે વાલાકની ભૂમિના સીમાડા વાટે સોરઠમાં પેઠા હતો.

તેનો માર્ગ અટકાવવાને માત્ર સોરઠના સીમાડા ઉપર જ એક ટુકડી મળી. ટુકડી નાની હતી. સુલ્તાની ફોજનો મહાસાગર ઉલટતો હતો. ટુકડી કપાઈ ગઈ. કંઈક કેદ થયા, કંઈક મરી ગયા.

પછી તો એના માર્ગને અવરોધવાને કોઈ લશ્કર મળ્યું નહિ. પીરમને દબાવવા સોમનાથનો કબજો મેળવી ત્યાં કાયમનું દરિયાઈ થાણું જમાવવાના ધરાદાથી તે ઉપરકોટ તરફ આગળ વધ્યો. એક વાર દિલ્હી સામે બળવો પોકારનાર, પરદેશી મોગલોના નામચીન જસસ અમીર જીંદીદા સાથે તેણે સંદેશા ચલાવ્યા હતા. બન્નેએ સાથે મળી ઉપરકોટ કબજો કરી તે પહાડી અભંગ કિલ્લાના આશ્રયે રહી સોરઠને સર કરવાની યોજના રચી હતી. સુલ્તાન મહમદ તખલખ અમીર જીંદીદા સાથે મુલાકાત કરવા અને ત્યારબાદ ઉપરકોટ અને સોમનાથ જતવા સોરઠના મધ્ય ભાગ તરફ આગળ વધતો હતો.

તેને કોઈ ફોજે રોક્યો નહિ, પરંતુ સોરઠીઓની હિલચાલની તેને કાંઈ બાતમાયે મળી શકતી ન હતી. તેના મોટા લશ્કરની આસપાસ કોઈ અભેદ અને અગમ્ય ગઢ ચણી લેવાયો હોય એમ તેને લાગ્યું. સારાયે સોરઠ દેશ ઉપર અધારપીછાંડો પાથરી દેવાયો તેણે અનુભવ્યો.

પહાડી દેશ, જંગલી જમીન અને ઉભરાતી નદીઓ વચ્ચેથી તેનો માર્ગ જતો હતો. માર્ગમાં સામો કોઈ પણ દુસ્તમન દેખાતો ન હતો, છતાં તેની ફોજ મહાપ્રયાસે કુચ કરી શકતી હતી. અનાજ લેવા જતા માણસો, જીંદીદાને મોકલેલા કાસદો, વિખુરા પડી ગયેલા સિપાઈઓ, છૂટા થઈ ગયેલા ધોડાઓનો કોઈ રીતે જરાયે

પત્તો મળતો ન હતો. બેદલરી-ગયખી રીતે તે બધું ગુમ થતું હતું અને કોઇ વાર માત્ર તે બધાંના પ્રાણુહીન શ્વેત જ મળી આવતાં.

અમીર જુહીદાની ખાતમી મળતી ન હતી. અનાજ મેળવવું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. પાણી મેળવવામાં જોખમ દેખાયાં. અસ્વસ્થ બનેલા સુસ્તાનની આંખમાં કોઇ ઘેરાયો.

આ બધા અત્યાચારો કોઇ ચોક્કસ દિશામાંથી જ થતા હોય એમ સુસ્તાનને ખાતરી થઇ. કોણ કરતું હતું તે તે જાણી શકતો ન હતો. એણે ઇનામ જાહેર કર્યું કે “જે કોઈ આ અઘોર અને બળવાખોર અત્યાચારીની ખાતમી આપશે અને પત્તો આપશે તેને મનપસંદ જાગીર ઇનામ આપવામાં આવશે.”

આ ઇનામની લાલચે લલચાયેલો એક કોળી જેવો ભાગતો સોરડીયો એક દિવસ સુસ્તાનની ફોજમાં આવ્યો. તેણે કહ્યું: “તમારી ફોજ ઉપર છૂપા હુમલા કરનાર તો મોખડાજી ગોહિલ છે.”

કોઇ અને અસ્વસ્થ આતુરતાથી સુસ્તાનનો ચહેરો ફાણભર ઉજળડ બની ગયો! “મોખડાજી ગોહિલ!” તેના ફિક્કા પડેલા હોડમાંથી સુસવાટ કરતો અવાજ નિકળ્યો. જે માણસના નામથી તેની ઉંઘ ઉઠી જતી, જેણે તેના ત્રણ ત્રણ કાફલાઓને તારાજ કર્યા હતા, જેણે દિહીતો ખજાનો લૂંટી લીધો હતો, તે દરિયાઇ લડવૈયો અને ચાંચીયો જમીન માર્ગ ઉપર પણ તેની સામે થશે એ તો તેની કલ્પનામાંયે ન હતું. કોણ જાણે શામાટે તેણે ધાર્યું હતું, કે મોખડાજી પીરમમાં ગુપચૂપ બેસી રહેશે અને સુસ્તાનની વિશાળ ખુશ્કી ફોજ સાથે મેલાપ કરવાને તત્પર બનશે નહિ.

એની આંખ આગળ ખુદ પોતાની જ નજર તળે ખંભાનના બંદર ઉપર હુમલો કરનાર ચાંચીયો કાળભૈરવની સંહારમૂર્તિ સમો ઊભો થતો તેણે અનુભવ્યો. સોરડ સર કરવો હોય તો આ ભયંકર માણસની ખબર પહેલાં લેવી જ જોઈએ એમ તેને લાગ્યું અને તેણે ખાતમીદાર આગંતુકને પૂછ્યું:

“ક્યાં છે એ ચાંચીયો? સાથે કેટલાં માણસ છે?”

“સાથે માણસ તો પચીસથી ત્રીસ હશે, અને આ સામે જે ગામ દેખાય તેનું નામ ગોંડળ છે. એ ગામની આસપાસ તે ફરે છે. આજે રાત્રે ગોંડળી નદી ઉપર આવેલી ઝાડીમાં આવવાનો છે.”

“ એમ ! ” લયંકર હાસ્ય કરતો સુલ્તાન બોલ્યો : “ ચાલ તું અમારી સાથે ! તારી બાતમી ખરી હશે તો તને જાગીર મળશે. ખોટી હશે તો ફાંસી મળશે. સો માણસો લઈને હું જ જાતે એ ચાંચીયાની મુલાકાત કરવા આવીશ અને હું એ ઉદ્ધત ચાંચીયાની હઠીલાઈ અને ખમીરને મારી જાતે માખી લઇશ. ”

શિકારીના લોહીતરસ્યા આનંદથી સુલ્તાન મહમદ તથાલખ સો સુનંદા સવારે લઈને રાત્રિના અંધકારમાં નીકળ્યો. ઉતાવળે આગળ ચાલતા ભોમીયાની પાછળ આ ટુકડી સાવધ શાંતિથી આગળ અને આગળ વધી. થોડે દૂર એમ ને એમ ચાલ્યા હશે ત્યાં એક કુદરતી વિશાળ તળાવ આવ્યું. તળાવમાંથી એક નદી વહી જતી હતી. નદીના કાંઠા ઉપર એક નાનકડા ગામની આછી અને અસ્પષ્ટ છાયા આકાશમાં વધારે ગાઢ અંધારૂં પૂરતી હતી.

આંહી તે ભોમીયો ઊભો રહ્યો. તેણે કહ્યું : “ આંહી ઘોડાં આંધી દો. બધા પગે ચાલો. જોજો જરા પણ અવાજ ન થાય. આપણે તદ્દન નજીક જ આવી પ્રહોર્યા છીએ. ”

આતુરતાથી સુલ્તાન ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો. એના સાથી-ઓએ તેનું અનુકરણ કર્યું. બધા જરા પણ પગનો રવ ન થાય એવી રીતે અંધારામાં આગળ ચાલ્યા. એક પગદંડી ગીચ ઝાડીમાંથી ગામ તરફ જતી લાગતી હતી, તે વાટે તેઓ ગીચ ઝાડીમાં પેદા. એમરે અંધકાર છવાઈ રહ્યો. દૂર એક તાપણું બળતું દેખાયું. ભોમીયાએ તે તરફ આંગળી નોંધી સુલ્તાનના સરવા બનેલા કાનમાં કહ્યું : “ મોખડાજી ! ” સુલ્તાન લોહીતરસી ઉતાવળથી આગળ વધ્યો.

બળતા તાપણાની આસપાસ વીસથી પચીસ માણસો બેઠા હતા, તે નવા આગંતુકોને જોઈ ઊભા થઈ ગયા. વિચિત્ર લાગે એવા હાસ્યથી ભોમિયાએ દિલ્હીના સુલ્તાન તરફ ફરીને શાંતિથી કહ્યું : “ દિલ્હીના સુલ્તાન ! તમારે મોખડાજીને પકડવો હતો. તે માટે તમે મને ઈનામ પણ આપવાનું વચન આપ્યું હતું. લાવો ઈનામ ! પકડો મોખડાજીને. હું જ પોતે મોખડાજી ગોહિલ ! પીરમનો પાદશાહ એ હું પોતે ! ”



પ્રકરણ ૩૩ મું.

વેરની વસુલાત !

“ પીરમનો પાદશાહ તે હું પોતે.” બોમીયાએ શાંતિથી કહ્યું. પોતાનો ગરીબીસૂચક પોશાક તેણે ફેંકી દીધો. હતો તેવો યુવાન ચાંચીયો પોતાના મૂળ પોશાકમાં સુસ્તાનની લયચકિત દૃષ્ટિએ પડ્યો. ત્રાસ, આશ્ચર્ય અને ક્રોધથી સુસ્તાન ક્ષણભર દિગ્મૂઢ બની ગયો. પછી તેણે ક્રોધભરી ત્રાડ નાંખી.

“ એમ ! સિપાઇઓ પકડો આ ચાંચીયાઓને ! એના બધા સાથીઓને અત્યારે જ કાપી નાંખો ! ”

“ તુમાખી સુસ્તાન ! ” મોખડાજીએ ઉત્તર આપ્યો : “ જરા તારી પાછળ નજર કર ! શું તને એટલી પણ ખબર નથી કે હું મારી જાતે તને મારા સ્થાનક ઉપર મારા બચાવની ગોઠવણ કર્યા વગર આંધળો બનીને એમ ને એમ લઈ આવું એટલો મૂર્ખ નથી ? જરા તારી પાછળ એક વાર તો નજર કર ! ”

કંપતા સુસ્તાને પોતાની પાછળ નજર કરી. એના એકે એક માણસની આગળ અને પાછળ ચાર ચાર પાંચ પાંચ ચાંચીયાઓને ઊભેલા તેણે જોયા ! તેનું હૈયું ભારથી બેસી ગયું. લયથી જડ બનેલા સુસ્તાન તરફ અર્થસૂચક હાસ્ય કરતો ચાંચીયાનો ગોઠિલ સરદાર બોલ્યો : “ સુસ્તાની સિપાઇઓ ! તમારી જાનને ધ્વજ કરવામાં નહિ આવે, પરંતુ તમે જરા પણ પ્રતિકાર કર્યો તો તમારામાંથી એકને પણ જીવતા જવા દેવામાં આવશે નહિ. તમારાં હથિયાર ભોંય ઉપર મૂકી દો. ”

મોતના લયંકર છટકામાં સપડાયેલા સુસ્તાની લડવૈયાઓએ પોતાનાં હથિયાર ભોંય ઉપર ફેંકી દીધાં. “ હવે આ સહુના હાથ પગ બાંધી લો.” મોખડાજીની એ આજ્ઞા સાંભળી ચાંચીયાઓએ સોએ સો માણસોને ક્ષણવારમાં ચતુર્બુજ કરી દીધા !

તગતગતી આંખોથી દિલ્લીનો સુસ્તાન આ “ પીરમના પાદશાહ ” ને જોઈ રહ્યો. એના મુખ ઉપર ક્યાંય પણ નરમાશ કે એક પણ કામળ રેખા તેણે જોઈ નહિ. અપાર્થિવ અને ચેતનહીન બનેલા મોખડાજીનો અહરે સખત અને ભાવવિહોણો દેખાતો હતો.

“ હવે આપણે વાતો કરીએ ! ” મોખડાજીએ કહ્યું : “ સુસ્તાન ! તમે નીચે બેસી જાઓ ! ઊભા રહો, હું આપને માનપૂર્વક નીચે બેસાડું ! આપનો ઉચિત સત્કાર તો કરવો જ થટે. ”

સ્તબ્ધ બનેલા સુસ્તાનનો હાથ તેણે પકડ્યો. એક ધરતીકંપ જેવા આંચકાથી સુસ્તાન જમીન ઉપર જોરથી અથડાયો. એની આંખો ત્રાસથી કંપી રહી.

“ સુસ્તાન ! દિલ્હીની ગાદીને અને મારે કુળજીનાં વેર છે. પણ એની વાત અત્યારે નથી. અત્યારે તો આપણે મારી અને તમારી વચ્ચેની જ વાત કરીએ. સુસ્તાન ! સાંભળો છો કે મારે એક પુત્ર હતો. ”

તસ્ત સુસ્તાન ઊભા રહી વાતો કરતા આ મોખડાજી સામું જોઇ રહ્યો.

“ એ પુત્ર તમે જ્યારે સોરઠ ઉપર ચડી આવ્યા, ત્યારે તમારી સામે ટુકડી લઇને આવ્યો. ટુકડી તો કપાઇ ગઈ પણ મારો પુત્ર કેદ પકડાયો. જેમ અત્યારે તમે કેદ પકડાયા છો તેમ ! સમજ્યા ?

“ એને કેદખાનામાં રાખવામાં આવ્યો. ત્યાં તેની કૂર મરકરીઓ કરવામાં આવી. ” મોખડાજીએ અપાર્થિવ સ્વસ્થતાથી આગળ ચલાવ્યું : “ અને જુઓને ! સુસ્તાન ! તમે પણ અત્યારે કાંઈ ગુલામની પથારી ઉપર બેસા નથી હો ! ‘ આવ્યા હતા કોડે જશે માથે બોડે ’ એમ તમે તો આવ્યા હતા શિકાર કરવા અને થઈ પડ્યા શિકાર ! રંગ રે દિલ્હીના ધણી ! રંગ ! ”

નિષ્ફળ ક્રોધથી કંપતો સુસ્તાન ઊભો થઈ ગયો. “ કરી લે ! તારાથી થાય તે કર ! પણ જખમ ઉપર મીઠું ભરવા જેવી તારી આ વાતો છોડી દે. ” તે બોખરે અવાજે બોલ્યો.

“ નીચે બેસી જાઓ સુસ્તાન ! ” મોખડાજીએ કહ્યું અને ફરીથી એણે સુસ્તાનને આંચકો મારી ભોંય ભેગો કર્યો. મોખડાજીએ પોતાની વાત આગળ ચલાવી.

“ પછી એક મુસલમાન સિપાઈએ મારા પુત્રને માર્યો. તેના વાળ વીખી નાંખ્યા, તેના કપડાં ફાડી નાંખ્યાં અને તેના ચહેરા ઉપર ઉઝરડા કર્યા. આમ ! આમ ! ” ખૂનની લયંકર તરસ તેની

આંખોમાંથી વરસી રહી. “ આમ ! આમ ” કહેતાં તે સુસ્તાન ઉપર દુન્માદભર્યા આવેશથી તૂટી પડ્યો. તેના પહેલવાન રોડોડી હાથમાં લાચાર બનેલા સુસ્તાનને તેણે જોરથી મારવા માંડ્યો. એનાં કપડાંના ચીરેચીરા ઉડાડી નાંખ્યા. સુસ્તાનની દાઢી અને વાળને મુડીએ મુડીએ તેણે મૂળમાંથી ખેંચી નાંખ્યાં. સુસ્તાનના ચહેરા ઉપરથી લોહી નીતરવા લાગ્યું.

મોખડાજીના ભયંકર કાર્ય કરતાં પણ તેની રાક્ષસી મુખરેખા-એના દર્શન માત્રના ત્રાસની પરિસીમાએ કંપી ઉઠતો સુસ્તાન બોલી ઉઠ્યો : “ અલાહ ! સેતાન ! ”

“ પછી ” સુસ્તાનના બોલવા તરફ લક્ષ આપ્યા સિવાય મોખડાજી બોલ્યો : “ પછી એક સૈનિકને દયા આવી અને તેણે મારા પુત્રના જખમ ધોવા, દવા લગાવી અને સુસ્તાન ! મને પણ જોટલું વેદકનું જ્ઞાન છે એ તમારી સેવામાં હાજર છે. તમને લોહી ઘણું વહે છે. ઊભા રહો ! હું તમારા આ લોહીઝરતા જખમ ધોઈ નાંખું. ”

ભયાનક દર્શનના ત્રાસથી કંપી ઉઠતો સુસ્તાન પોતાની આંખ આડા બે હાથ રાખી બોલી ઉઠ્યો : “ ચાંચાયા ! મારે જખમ નથી ધોવા ! મારે તારી દયા નથી જોઈતી. ”

મોખડાજી સહેજ દસ્થો. “ તો તમારી મરજી ! હું તો તમારી સેવામાં હાજર છું. ત્યારપછી મારો પુત્ર ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો. પણ તેની પછવાડે તમારા સવારો પડ્યા અને તેને પકડ્યાં. પકડીને મજબુત બાંધ્યો, આમ ! ”

મોખડાજીના ચહેરાએ અત્યારે ભયંકરતા ધારણ કરી હતી. તેનો અવાજ શાંત હતો પરંતુ વેરની ભયાનક આગ તેમાં સળગતી હતી. તેણે એક મજબુત દોરડું લીધું. એક લાતથી સુસ્તાનને જમીન ઉપર લંબાવી દીધો. પૂરા જોરથી, રાક્ષસી આનંદથી તેણે સુસ્તાનને એનું અંગેઅંગ વેદનાથી સળગી ઉઠે એવી રીતે બાંધ્યો. અત્યારે તે શુવતા બ્રહ્મારાક્ષસ સમો બની ગયો લાગતો હતો. તેના સાથીઓ પણ તેની સાઘંત રાક્ષસી અપાર્થિવતા જોઈ ચરચરી ઉઠ્યા.

“ પછી તમારો એક અમલદાર આગ્યો. હું આંહી ઊભો છું એમજ તે ઊભો. તમે અત્યારે પડ્યા છો તેમ મારો પુત્ર બંધાયેલો પડ્યો હતો. મારા પુત્રને જોતાં જ તેને ફાંસીની સજા તે અમલદારે

ફરમાવી. ” મોખડાજીએ પોતાના સાથી તરફ ફરીને આજ્ઞા કરી.
“ આ ઝડ મળજીત છે. તેના ઉપર તમે પણ ફાંસો નાંખો ! ”

ચાર માણસોએ ઝાડની ઝુકતી ડાળી ઉપર ફાંસો નાંખ્યો. ફાંસીનો ગાળો તરફડતા અને લોહીના વહેવાથી આંધળા બનેલા સુસ્તાનના ગળામાં નાંખવામાં આવ્યો અને મોખડાજીએ ગર્જના કરી : “ લગાવો ફાંસી, જરાય ટીક ન કરો ! અત્યારે જ લટકાવી દો ! ” જીપણુ ભવિતવ્યતાના ત્રાસથી ઘૂંછ ઉઠેલા સુસ્તાનને મોખડાજીએ કહ્યું : “ આ જ શબ્દોમાં તમારા એ અમલદારે પણ મારા પુત્રને ફાંસીએ લટકાવવાની આજ્ઞા કરી હતી. ”

સુસ્તાનના બંધ છોડી નાંખવામાં આવ્યા. ચાર માણસોએ તેને ટકાર પકડી રાખ્યો, અને એની બાદશાહી ગર્દનની અસપાસ ફાંસીનો ગાળો સખત થયો.

“ માત્ર બે ઘડી છે. સુસ્તાન ! તારા એ અમલદારે મારા પુત્રને જેટલો સમય આપ્યો હતો તેટલો સમય મારે પણ તને આપવો જોઈએ. તારા ખુદાને યાદ કરી લે ! ”

સુસ્તાને મોખડાજીના ભયંકર અને રાક્ષસી બનેલા ચહેરા ઉપર વ્યાપેલી કૂર ભાસતી સખતાઈ જોઈ. એનામાં જરાય દયા કે નરમાશ ઉપજે એમ એને લાગ્યું નહિ. એક ઘડી સુસ્તાનની ધડકતી છાતીના ધબકારા ગણી શકાય એવી સ્તબ્ધ શાંતિ બાપી રહી.

“ સજ્જ ફરમાવ્યા પછી એક ઘડી ગઈ હશે. ” મોખડાજીનો અવાજ એકાએક નરમ અને ગળગળો બની ગયો. એના ચહેરા ઉપર કોઈ અપૂર્વ ભાવ પ્રગટ્યો. “ ત્યાં ભાઈઓ અને પુત્રો-વાળો તમારો કોઈ સેનાપતિ ચડી આવ્યો. મારા પુત્રની બાળવય જોઈ કે ગમે તે કોઈ કારણથી એના અંતરમાં એ સમયે પ્રભુ વસ્યા. તેણે ફાંસીની સજ્જ માફ કરી. ફાંસીનો ગાળો પોતાને જ હાથે તેના ગળામાંથી કાઢી નાંખ્યો. મારા પુત્રને તેણે ત્યાં જ મુક્ત કર્યો. ”

અને મોખડાજીએ સુસ્તાન મહમદના ગળામાંથી ફાંસીનો ગાળો કાઢી નાંખ્યો. શાંત અવાજે મોખડાજી બોલ્યો : “ સુસ્તાન ! હું પણ તમને મુક્ત કરું છું. જે ભલા મુસ્લીમ સેનાપતિએ મારા કુળ ઉપર ઉપકાર કર્યો છે તેનાં ઋણુ આજે થોડાં ઘણાં ઉતારી નાંખું છું. દિલ્હીના સુસ્તાનને મારા પંજમાં પકડી નિરાધાર બનાવી આજ

તેને જીવતો છોડી દઇ મારા વેરની વસુલાત લઉં છું. સુસ્તાન ! તમે હવે મુક્ત છો. જીવતા હોઇશું તો ફરીથી મળીશું !”

આશ્ચર્યથી સુસ્તાન ક્ષણભર જડ બની ગયો. ચાંચીયાઓને તેણે અધિકારમાં ઓગળી જતા જોયા અને ધડી વારમાં એ જંગલ ઉગ્ગજડ બની ગયું. ત્રાસ, આશ્ચર્ય, ભય અને એવા જ ચિત્ર વિચિત્ર ભાવોથી ઉશ્કેરાએલો સુસ્તાન અર્ધભ્રમિત જેવો બની ગયો. એના મગજના તારેતારમાં જડતા વસી ગઈ. બેભાન જેવો બની એ ભોંય પર પછડાઇ પડ્યો.

અનનુભૂત ભાવોથી ઉશ્કેરાયેલા એવા મગજમાં લોહી ગાજતું હતું. એના ગળાની આસપાસ ખેંદેલો ગાળો હજીએ તેના શ્વાસ અને પ્રાણને ઇંધતો તેને લાગ્યો. એના શરીરના લોહીનો છાંટેછાંટે દંડો પડી જતો હોય એમ એને લાગ્યું. કપાળે શીત વળતાં હોય, એવી એને ભ્રમણા થઇ. શરીરને બાળી નાંખે એવો તાવ તેના શરીરમાં ભરાયો. મગજનો તારેતાર ખેંચાઇને તૂટતો હોય એમ એને લાગ્યું. એના બહેરા મગજ ઉપર સખત હાથ મૂકી તે જડ જેવો કેટલીય વાર બોમો રહ્યાં. એનો નહેરો ફૂલતો લાલ બનતો ગયો. આખરે એણે ભયાનક હાસ્ય કર્યું. સુસ્તાન મહમદના રોમે રોમમાં ઉન્-માદ વ્યાપી રહ્યો, એની આંખમાંથી નીતરવા લાગ્યો. એવી જ દશામાં ગાંડા બની ગયેલા સુસ્તાનને તેના સીપાઇઓ છાવણીમાં લઇ ગયા.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

કમનસીબ સુસ્તાન !

વળતા દિવસની પ્રભાતે મુસલમાની ફોજમાં વિજળી પડે એમ કાળો કેર ફરી વળ્યો. ચોક્કીએ ચોક્કીએ, તંબુએ તંબુમાં, જ્યાં જ્યાં બે ચાર સિપાઇ એકઠા થાય ત્યાં ત્યાં ભયભીત આશ્ચર્યભર્યા અવાજથી એકની એક જ વાત વારંવાર કહેવાતી હતી. એની અનેક પુનરાવૃત્તિ થયા છતાં ભયંકરતા ઓછી થતી ન હતી. જેમ જેમ દિવસ ચડતો હતો તેમ તેમ એ વાત ભયંકર અને વધારે ભયંકર સ્વરૂપ લેતી ત્રાસનો સન્નાટો છાઇ દેતી હતી.

સુસ્તાન મહમદ મોતને ઝિજાને સૂતો હતો ! એ સમાચાર બચાંકર હતા, છતાં વધારે બચાંકર તો એ બાબત હતી કે સુસ્તાન મહમદ ગાંડો બની ગયો હતો ! મોતની પ્રેતકળાથી ઘેરાતા એના ચહેરામાંથી તગતગતી એની સ્થિર આંખોમાંથી ઉન્માદ, નયોં નીતયોં ઉન્માદ વરસતો હતો. એનાં વસ્ત્રો એણે ફાડી નાંખ્યાં હતાં. ચહેરામાંથી લોહી રેલાતું હતું. મોતથી ઘેરાતા એ કમનસીબ સુસ્તાનની પાસે જવાની પણ હિંમત કોઇ ન કરી શકે એવું બચાંકર, કારમું, જોરાવર ગાંડપણ એના અંગે અંગમાંથી કૂદતું. નાચતું, એના મુખ વાટે બચાંકર ગર્જના કરતું હતું.

હવે શું કરવું ? સુસ્તાનની ફોજના અમલદારો તો એ વિચારમાં પડ્યા ! દિલ્હીના આ કમનસીબ સુસ્તાનની ઉન્મત્ત દુર્દશાએ આખીયે ફોજના જીવનને કાચા સુનરના તાર ઉપર લટકતું છોડી દીધું હતું. અમલદારોનો દિવાન ભરાયો. દિલ્હીની ગાદીનું શું ? સોરઠના દિગ્વિજયના મનોરથોનું શું ? હનભાગી સુસ્તાન ! હનભાગી ફોજ !

એકાએક એ દિવાનની વચમાં એક બચાંકર આકૃતિ આવી. પૃથ્વીનું પેટ ફાટે અને પાતાળનાં નરકદર્શન થાય, માનવી જેમ ચોંકે, ધરતીકંપથી જગત ઉપર દોઝખ ઉતરે અને મનુષ્ય જેમ જડ બની જાય એમ એ બચાનક આકૃતિને જોઇ આખોએ દિવાન ક્ષણભર જડ અને નિષ્પ્રાણ બની ગયો. જેનું અંગેઅંગ નીતયોં કાચ જેવા પારદર્શક ગાંડપણથી ઉજળતું હતું, એવો સુસ્તાન મહમદ મોતની ઘેરાતી છાંય સાથે દિવાનની વચમાં આવી ઊભો.

એ ઊભો ! કોઇ અપાર, કોઈ અસહ્ય વેદનાની પરાકાષ્ઠાથી ભવસાગરમાં માર્ગભૂલેલો એકલસોયો અભાગી આત્મા ચીસ નાંખતો હોય એમ એણે એક કારમી ચીસ નાંખી ! એ ચીસમાં મૃત્યુની વેદના, ઉન્માદનો આત્મનાદ, ત્રાસની પરાકાષ્ઠા અને બચાંકર ઘેલછાના પડધા ગાજતા હતા. એ ચીસ સાંભળનારામાંથી કોઈ પણ માનવી મરતાંસુધી એ ચીસને ભૂલી શક્યું નહિ, કેમકે ઉધમાંથી જાગતાં સ્મરણ માત્રથી જ કપાળે મોતના શીત વળા ઉડે એવી કંઈ બચાનકતા એમાં ધૂજ ઉઠતી હતી.

“ મારે છે ! મારે છે ! ફાંસો નાંખે છે ! ” એનો અવાજ

ફાટતો ગાજ્યો: “ મારે છે ! મારો ! સિપાઇઓ, પકડો એને ! જગતનો એ જીવતો સેતાન છે ! ”

એ અમલદારો એની પાસે આવ્યા. એકે માનપૂર્વક એનો બાદશાહી હાથ પકડ્યો. લયથી સુલ્તાન એ પગલાં હડી ભોંય ઉપર એસી ગયો. “ મારે છે ! મારે છે ! મને ફાંસી દે છે ! અરે કોઈ બચાવો ! ખુદા ! ખુદા ! ઊભા રહો ! ધડી ઊભા રહો ! મારા ખુદાને એક વાર યાદ કરવા દો ! ”

સ્તંબ બનેલા દિવાનમાં સુલ્તાન ગોઠણુબર એડો. એના હોઠ અસ્પષ્ટ ફડફડવા લાગ્યા. થોડી વારે તે ઊભો થયો. “ મોખડાજી ! હવે હું તૈયાર છું. હવે દિલ્હીનો સુલ્તાન ફાંસીએ ચડે છે. ” એણે પોતાનું પહેરણ ફાડી નાંખ્યું. એના ચીરચીરા કરી ગાળો બનાવી પોતાના ગળામાં નાંખ્યો. બન્ને હાથે ગાળો ખેંચતો સુલ્તાન લય અને કણ્ણુબરી એક ચીસ પાડી ઉઠ્યો: “ ફાંસી ! મને ફાંસી દે છે ! ”

પાસે ઊભેલા અમલદારોએ એના બાદશાહી હાથને પકડી લીધા. “ મારે છે ! બચાવો ! બચાવો ! રે કોઈ બચાવો. ” સુલ્તાનનો કંપતો ઉન્મત્ત અવાજ ગર્જી ઉઠ્યો.

“ બિરાદરો ! ” એક અમલદાર કે જે સુલ્તાની ફાંજનો એક સિપેહસાલાર હતો તે ધીમે બોલ્યો: “ જેને ખુદા મારવા ધારે છે એને માનવી બચાવી શકતો નથી. કોઈ રીયાસતની પાદશાહત પણ બચાવી શકતી નથી. હતભાગી સુલ્તાનની દશા તમે જુઓ છો. એ બાબત મારે કંઈ કહેવાનું નથી. આ તંબુમાંથી મહેરબાનીની રાહે બધા ચાલ્યા જાઓ ! હકીમને મોકલો અને ખુદા ઉપર ચકીન રાખો. ”

દિવાન તરત ખાલી થયો. થોડી વારમાં હકીમ આવ્યો. એ હકીમ અને ચાર પહેરેગીરોનો ખડો પહેરો રાખી એકનિષ્ઠાબરી ચિન્તાના ભારથી રૂંધતો દબાતો સિપેહસાલાર ત્યાંથી ધીમેથી ચાલ્યો ગયો.

બિચારો એ સરદાર ! એ જ વખતે એક માણસ ત્યાં આવ્યો. એ માણસને તે સરદાર ઓળખતો હતો. પોતાના સુલ્તાનને પહેલેથી વફાદાર હોવાથી આગંતુકને એ અંતઃકરણમાં તિરસ્કારતો હતો: “ કોણ અમીર જીંડીદા ! કેમ ? ”

“ સોરઠીયા આવી પહોંચ્યા ! ઉપરકોટનો રા' ખેંગાર મોટી ફાંજ લઈ આવી પહોંચ્યો છે. દેખાયો નથી એટલી વાર છે. ”

જ્યાં એક મનુષ્યના મસ્તકધૂનન ઉપર સામ્રાજ્યોના ભાવિ ઘડાવાની પ્રથા હોય ત્યાં એ સરદાર એકલો શું કરે ? સુલ્તાનની દુર્દશાથી ફોજ નિરાશ બની ગઇ હતી. એક પણ પરાજય પામ્યા પહેલાં સેંકડો પરાજયોનો ગિરાશાબર્યો મરણ્યમોજ ફોજના શ્વાસ, શૌર્ય અને પ્રાણને રૂંધતો હતો. છતાં તેણે લડાઈની તૈયારી કરી.

એની એ તૈયારી પૂરી થાય તે પહેલાં ખેંગારની સોરડી ફોજ તેના ઉપર કિકિયારી કરતી પડી. ઘેટાંના ટોળાં સમી પાંગળી અને આવેશહીન બનેલી ફોજને ઘેરતો, પોતાનો લોહીઝરતો માર્ગ કરતો, ચામેરથી ગાડરનાં ટોળાંને વાડામાં એકઠા કરતો હોય એમ ખેંગાર સુલ્તાની ફોજને ગોંડળના ગામડામાં ધક્કેલી ગયો અને ઉન્મત્ત બનેલી સોરડી ફોજે છેવટ ગોંડળ ઉપર પણ બેસબર્યો હલ્લો કર્યો.

અમલદારોનો દિવાન ફરીથી એકત્ર કરવામાં આવ્યો. સરદારે ગમે તે ઉપાયે, ગમે તેવું પ્રસંગોચિત નમતું આપી, ગાંડા અને મોતની શય્યા ઉપર સૂતેલા સુલ્તાનને ત્યાંથી ગમે તેમ સલામત લઇ જવાની આવશ્યકતા જણાવી. એક મતે ખેંગાર સાથે સલાહ કરવાનું સદુએ સૂચનું.

ખેંગારને પણ વધારે બેઠવું ન હતું. એનો કુળવેરી જુડીદા તો પહેલા હુમલામાં જ ખપી થયો હતો. એના રક્ષણતા શત્રુને તેણે બેઠું અને પારખ્યું હતું. સુલ્તાન સોરઠ ઉપરથી સર્વ પ્રકારનો દાવો ઉઠાવી લે અને ભવિષ્યમાં વ્યગ્ર નહિ કરવાનું વચન આપે તો માત્ર ધારણ કરેલા શસ્ત્રાસ્ત્ર અને દરેક માણસ પોતપોતાને ખંભે ઉઠાવી શકે એટલો સરંગમ લઇને ફોજને ગોંડળમાંથી તે સોરઠના દિલ્લી તરફના સીમાડા સુધી પોતાના તરફથી સલામત જવા દેવાનું ખેંગારે સોરઠના સર્વ રાજાઓ, નાયકો અને લડવૈયાઓ વતી સ્વીકાર્યું.

સુલ્તાની સરદારે તે શરતો સ્વીકારી. પરસ્પર શિત્રાચારની મુલાકાત થઇ, અને દિવસના નમતા પહોરમાં સુલ્તાની ફોજ સોરઠના સીમાડા તરફ વિદાય થઇ ગઇ.

પરચકની આદતમાંથી બચેલા અને વિજયોન્મત્ત સોરઠે ઉત્સવ કર્યો. એની સ્વાધીનતા અમર રાખી હતી-એના શૌર્ય, એની અણ-નમતાએ અને એના ત્યાગભર્યા ઉત્સાહે.



પ્રકરણ ૩૫ મું.

હિરોલ અને ચાવડાઓનો કલહ.

સુલ્તાન જુમાખાન ઉર્ફે મહમદ તઘઘખ પરાજય પામ્યાનું કલંક વહેરીને સીંધના સીમાડામાં ઉતરી ગયેલો ગયા પ્રકરણમાં આપણે જોયો. જે યુગમાં આ પ્રસંગ બન્યો તે યુગ ઇતિહાસના ચારંભકાળનો યુગ હતો. દંતકથાઓ, ભાટચારણોનાં કવિતો, ચાવડાઓ, શિલાલેખો અને સિક્કાઓ ઉપરથી ઓછામાં ઓછી વિરોધાભાસી કલ્પનાઓનો-વાર્તાઓનો યુગ એ સમયે આથમતો હતો અને સોરઠના મધ્યકાલીન ઇતિહાસનો ચારંભ થતો હતો. આ કાળમાં સોરઠમાં નવસર્જન થતું હતું. જેમ ઇતિહાસ રચાતો હતો તેમ સોરઠી પ્રજા પણ રચાતી હતી. વિશ્વવિહારી જગન્નાથક એ સમસ્ત પ્રદેશને એક મોટા કુંડમાં નાંખી નવનીત ઉત્પન્ન કરતો હોય એમ સમસ્ત દેશનો ખૂણેખૂણો અત્યારે વલોવાતો હતો.

આ જ કાળમાં કાડીઓ આગ્યા, આ જ કાળમાં ગોહેલો આગ્યા અને આ જ કાળમાં એક વાર સમુદ્રનું સામ્રાજ્ય સ્થાપનાર, ગુજરાતમાં એક ચક્રે મહારાજ્ય સ્થાપનાર ચાવડા જનિતો અંતીમ નાશ થઈ એક નવી જ જનિતિનું સર્જન થયું. આ જ કાળમાં મારવાડથી રહેડો આગ્યા.

ઓખામંડળને કિનારે ચારંભકા નામનું નાનું ગામ છે. એ ગામ અત્યારે નાનું છે. અત્યારે એની કોઇ પ્રકારની મહત્તા પણ નથી. એક વાર એ ગામના નામ માત્રથી દૂર દૂરના દરિયાકાંઠાના વાસીઓ ભયથી કંપી ઉઠતા હતા. એના નામના ભયોત્પાદક પડઘા મસ્કન, મોખ્ખા, સિદ્ધપુરી (પોર્ટ એલેક્ઝાંડ્રીયા) જાવા અને જંગલારનાં બંદરોમાં પડતા હતા. સોમનાથ પોર્ટલુ અને પંચાસરના યુદ્ધોમાંથી બચેલી મહાપ્રતાપી, સમુદ્ર સાહસિક ચાવડા જનિતિની એ ગામમાં ચાંચીઆઇ રાજધાની હતી.

મોઘાથી થોડે દૂર આવેલા વસઈના ટાપુમાં તે સમયે હિરોલ નામની રજપૂત જનિતિનાં ધામ હતાં અને ત્યાં જ કેટલાંક અસંતુષ્ટ ચાવડાઓએ પોતાના જનિત્રોહના ભયંકર પાપનાં પગરણ માંડ્યાં

હતાં. પરિણામે વસઈ અને ચારંગડાનાં વેર ચિરંજીવી બન્યાં અને ભાટનાં કવિતોમાં ખૂબ જ ગવાયાં.

એવામાં મારવાડથી દેશપાર થયેલા એ રાંઠોડ રજપૂતો નામે વેરાવળજી અને વેજલજી બળભૂમી આવીને રહ્યા અને ત્યાંથી પોતાના નેરાવર રસાલા સાથે ઝોખામાં આવીને વસ્યા હતા. વસઈના હેરોડ રજપૂતોએ આ રાંઠોડોના કલંકિત સાથ શોધ્યા. બધું નકી થઇ ગયું, અને દ્વારકાના ચાવડાએ ઉપર વિનાશના કાળભૈરવ સમાં વાદળો ઘેરાયાં.

આપણી વાર્તામાં આટલા પ્રસ્તાવની પ્રાસંગિકતા છે. એ પ્રસ્તાવ વાર્તાનો ક્રમ જળવવા માટે આવશ્યક પણુ છે, કારણકે ઝોખડાજી ગોહિલની જીવનકથા એટલે સોરઠના નવસર્જનનો આદિકાળ; રાજાઓના રાજત્વનો વિકાસકાળ.

આગળ એક વાર કહેવાયું છે તેમ જાતિઓ પોતાની લૂટાડ લડાયક ટેવોને સાપની કાંચળી માફક ઉતારી શુદ્ધ ક્ષત્રિયત્વને અપનાવતી હતી. સોરઠી જાતિઓ આ કાળમાંથી રાજત્વના આદર્શને સ્વીકારી રાજસંસ્થામાં પરિણમતી હતી. પરિણામે સોરઠ જાતિઓનો પ્રદેશ મટી રાજ્યોના સમૂહનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

સુલ્તાન જુમાખાનના પરાજયની વાત આપણે ગયા પ્રકરણમાં જાણી. ગોંડળના રણમેદાનમાં સોરઠનો રણધેલો સેનાપતિ રા' ખેંગાર અને ઝોખડાજી અત્યારે જાવણી નાંખી પડ્યા હતા.

લડાઇની વળતી રાત્રે જ્યારે સોરઠી સૈન્યના વિજયના વર્તમાન વાયુવેગી પાણીપંથી ઘોડા ઉપરથી ઉડતા ચોમેર હવામાં આનંદના પડધા પાડતા હતા ત્યારે ખેંગાર અને ઝોખડાજી બન્ને અંદર અંદર વાતો કરતા હતા.

“ તમારી વાત સાચી છે, એમ તો હુંય માનું છું. દિલ્હીનો સુલ્તાન સોરઠ ઉપર ખીજી ચડાઇ નહિ કરે જ એમ તો કેમ કહી શકાય ? પરંતુ પડ્યા તેવા દેવાશે. આજસુધી તો આપણો હાથ ઉચે જ રહ્યો છે. ભવિષ્યમાં પણ તેમ કેમ નહિ બને ? ” ખેંગારે કહ્યું.

“ પરંતુ પડ્યા લેવા દેવાશેની વાત મારે ગળે તો ઉતરતી નથી. મારો મત એવો છે કે આપણે સોરઠ દેશ ઉપર વ્યવસ્થિત રાજતંત્ર સ્થાપી આખા પ્રદેશ ઉપર એક જ હકુમત સ્થાપવી. ”

“ અરે, એ તમારી વાત તો બહુ જ અધરી પડે. શાંખોદારનો દુદનશી વાટેલ, મીઆણીનો પ્રભાત ચાવડો, ધુમલીનો ભાણુ જેઠવો, અને દ્વારકાના ચાવડા એ કાંઈ માને નહિ. વળી ઠાંકના કાઠીનાં પરાક્રમો પણ તમે ક્યાં નજરે જોયાં નથી ? ”

“ પણ આપણે સહુને બોલાવીયે ને કરીયે બેગા. વાતો તો કરીએ. પછી જે થાય તે ખરું. ”

“ એ હીક છે, પણ મને નથી લાગતું કે આપણી વાત રહે. એ તો આપણે જોર કરીને જ બીજાને દબાવીયે તો જ ફાવીએ. ”

“ ના ! ના ! જોર કરવાનો હમણું અવસર નથી. ઉલટી આપણી એકતા થઈ છે એય તૂટી જાય. ”

સોરઠી ચક્રવર્તી રાજ્યનું આ સ્વમ હજી તો ચર્ચાતું જ હતું ત્યાં બહારથી વરધી મંગાવી એક માણસ અંદર આવ્યો અને મોખડાજી ગોહિલ તરફ ફરીને બોલ્યો :

“ ગોહિલ રાજ ! આપને મારે એક સંદેશો આપવાનો છે. ”

“ તમે કાણુ છો ? ક્યાંથી આવો છો ? કોનો સંદેશો છે ? ” મોખડાજીએ જિજ્ઞાસાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ જી ! હું આવું છું દ્વારકાથી. કનક ચાવડાનો સંદેશવાહક છું. એમણે આપની સહાય માગી છે. ”

“ મારી સહાય ચાવડો માગે છે ? કોના સામે ? શા માટે ? ”

“ વસંધના હેરોલ રજપુત સાથે એમને કુળજૂતાં વેર છે. હેરોલ લોકોએ મારવાડથી આવેલા બે રાઠોડ ભાઈઓ વેળજીને વેરાવળજીનો સાથ શોધીને એમના ઉપર હલ્લો કરવાની પેરવી કરી છે, એટલે આપની સહાય ઇચ્છે છે. ”

મોખડાજી ક્ષણભર કંડા વિચારમાં પડી ગયો. પોતાના વડવાઓ મૂળ મારવાડના અને આ જ રાઠોડના વડવાઓએ એમને પ્રપંચથી હદપાર કરાવેલા. કનક ચાવડો એનો મિત્ર હતો. એમણે સાથે રહીને અનેક ચાંચીયાગીરીના ખેલો ખેલેલા, અનેક પરાક્રમો પાર ઉતારેલાં. એણે સંદેશવાહકને કહ્યું : “ ભલે ! તું જમને ચાવડાને કહે કે હું જ જાતે ત્યાં આવું છું અને ચાવડાની પડખે જ છું. ”

સંદેશવાહકના ગયા પછી મોખડાજી પણ ઉઠ્યો: “હ્યો રા' રામરામ ! હું તો જઈશ દ્વારકા. પછી પાછો મળીશ, ત્યારે આપણે વાત કરીશું.”

એ જ સાંજના સો મજબૂત કાળીઓને લઈ મોખડાજી ધ્રુમલીને માર્ગે જુનાગઢ તરફ વિદાય થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૩૬ મું.

કાળની ભયંકર નોખત.

એક દિવસની રળીયામણી ઉપા આકાશમાં મોતીના રંગભર્યા સાથીયાઓ ગોઠવી રમતી સમસ્ત જગતને પોતાના સ્મિતથી આરામમાંથી ઉઠાડતી હતી, તે સમયે દૂર દૂર ક્ષિતિજ ઉપર ધ્રુમલીનો કિલ્લો પોતાનો જડ દેહ બતાવવા લાગ્યો.

મોખડાજી ગોહિલે ખરડાના જેઠવાઓ અને તેના મજબૂત ધ્રુમલીના અભેદ કિલ્લા વિષે તો ઘણુંયે સાંભળ્યું હતું.

પોતાને હનુમાનની ઓલાદના ઓળખાવી ખરેખર પુછડાં પણ હોવાનો દાવો રાખનારા સાહસિક અને તોફાની ગણાતા ભાણુ જેઠવાને તેણે નજરોનજર જેઠ માપી લેવાની આકાંક્ષા કરી.

મોખડાજી ભાણુ જેઠવાને તો ઓળખતો ન હતો, પરંતુ ભાણુ જેઠવાની જેનના પુત્ર રખાયતને સારી રીતે જાણતો. રખાયત અને મોખડાજી મિત્રો જેવા નિકટના પરિચિત હતા અને રખાયત ધ્રુમલીમાં રહેતો હતો એ વાત તે જાણતો હતો, પણ તેને જેઠવાની તેના હૃદયમાં સહેજ ભાવના થઈ. ઉતાવળો એ આગળ વધ્યો અને ચડતે પહોરે ધ્રુમલીના કિલ્લામાં દાખલ થયો.

કિલ્લામાં પ્રવેશ કરતાં જ તેને સમાચાર મળ્યા કે રખાયત તો ધ્રુમલીનાં ઢોર કેઈ હુંદારા વાળી ગયા છે તેની પછવાડે વહારે ચડી ગયો છે. હવે આ અજાણ્યા ગામમાં ક્યાં વસવું એનો નિર્ણય એને થોડી વાર તો ઘણો જ મુશ્કેલ થઈ પડ્યો. આખરે બ્રાહ્મણવાડામાં રાત ગાળી વળતે પહોર વિદાય થઈ જવાની ધારણા બાંધીને તે

આહાણવાડા તરફ ચાલ્યો. એના એ નિર્ણયના પાયા ઉપર સોરઠના ઇતિહાસની એક અજોડ ભવ્યતા રચાઈ. સોરઠના રચાતા ઇતિહાસનો ત્યાં આરંભ થયો.

ગંગારામ નામના એક વૃદ્ધ આહાણને ઘેર તેઓએ ઉતારે કર્યો. ભોજન કર્યું. દિવસ વહી ગયો. વાળુ કર્યું. ગંગારામ અને એખડાણ વાતોએ વળ્યા.

વાતનો વિષય ઘણો જ રસિક અને ગ્રાસંગિક હતો. ભાણ જોડવાના અણિશુદ્ધ રજપુત ભાણેજ રખાઈતે એક કંસારાની પુત્રી સોન સાથે ગઈ કાલે જ લગ્ન કર્યું હતું. લગ્નવિધિ પૂરી થઈ-ન થઈ ત્યાં તો બહારથી ખૂમ ઉડી કે ધુમલના દોર લંટારા હાંકી જાય છે ! મીઠાળાંધી હર્ષદેવી નવપરિણીતા પત્નીનો હાથ તરછોડી રજપુત બચ્ચો દોર વાળવા ચડી ગયો હતો. હજીસુધી તે પાછો ફર્યો ન હતો.

આ આટલી મુદ્દાની વાતમાં વૃદ્ધ સ્વાતુલવના અવનવા રંગો પળ પૂરવા માંડ્યા હતા, કારણકે લગ્નવિધિ એમને જ હસ્તે થઈ હતી. ગોર એઓ જ હતા. મંગળદેરા અને સપ્તપદી એમણે જ કરાવ્યાં હતાં અને મળેલી દક્ષિણાથી એમને તો ઘણો જ સંતોષ થયો હતો.

આ ખુશાલીની વાત હતી અને ગંગારામ પળ ખુશમિળજથી જ એ વાત કહેતા હતા. ત્યાં કોઈએ ડેલીનું કમાડ ખૂલ જોરથી ખડખડાવ્યું. સાથે જ કોઈએ ખૂમ મારી :

“ ગંગારામ કાકા ! ગંગારામ કાકા ! ”

“ કાણ હશે વળી અત્યારે ? શું કામ હશે ? ” કરતા વૃદ્ધ વિપ્ર ધીમે ધીમે ઉઠ્યા. ડેલીનું બારણું ઉઘાડ્યું. બહાર એક યુવાન સ્ત્રી બાબી હતી.

“ કાણ છે બાઈ તું ? તારે માઈ કામ શું છે, આટલી રાત્રે બેન ? ” ડોસાએ મીઠાશથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ માઈ નામ સોન ! તમે મારી લગ્નવિધિ ગઈ કાલે કરી હતી. ”

“ કેણ તું સોન કંસારી ! આ પેલા રખાઈત સાથે પરણી હતી તે ! મને યાદ આવ્યું-મેં જ તને પરણાવી હતી ! દીકરી ! અત્યારે કેમ રડતી આવી ? ”

“કાકા ! માઈ નસીબ ફૂટી ગયું. ધણી ધીંગાણામાં કપાયો ! મારે સતી થવું છે પણ ભાણુ જઠવો ના પાડે છે.”

“એમાં જઠવાને શું વાંધો છે ?”

“કાકા ! હું એકલી ધુમલીમાં ‘અનાથ છું’. શરમ છાંડીને વાત કરું ?”

વૃદ્ધ વિપ્રના ભવાં ઉંચાં થયાં. તેનો અવાજ સખત થયો : “બેટા ! હું ગોર ! હું તો તારો બાપ છું. તને પરણાવી તે દિવસથી તું મારી દુહિતા થઈ. કહે મને કહેવું હોય તે !”

“મને ભાણુ જઠવો ઘરમાં ધાલવા માંગે છે ? મને એણે વેણુ કહેવરાવ્યાં ! હું તો તમારે આશરે !”

વૃદ્ધ વિપ્રની આંખ અંધારામાં પણ જ્વાલામુખીની માફક સળગી ઉઠી ! એની વૃદ્ધ અવસ્થા એસરી ગઈ. “કાંઈ નહિ, બેટા ! હું આજણ તારો ગોર હજી છવતો બેઠો છું ! ધુમલી માથે કાળ ભમે છે ! તું આંહિ નિરાંત કર !”

ડેલી ઉઘાડી ગંગારામે ખૂમ મારી : “વલ્લભરામ ! શિવશંકર ! શંભુરામ ! આંહી આવો તો !”

એની આજની ગર્જનાના પડવામાં કોઈ ભયંકર નિશ્ચય ગાજતો હતો. વલ્લભરામ દોડતો આવ્યો : “કાં ! કાકા ! શું છે ?”

“અધ્યા વલ્લભા ! જરા જાને ! આજણુવાડામાંથી અધાયને ઢાઢી બોલાવ !”

આ માંગણી વિચિત્રતાભરી તેને લાગી, પણ વડીલપૂજના સંસ્કારી જીવાનીયા વલ્લભરામે એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યા સિવાય ચાલવા માંડ્યું. એના હાકોટાથી આજણુવાડો ખગભળી ઉઠ્યો. અધા આજણો ગંગારામ ગોરની ડેલીએ આવ્યા.

“કેમ કાંઈ ચોરાશીનાં નોતરાં છે ?” એક પ્રોંઠ ભૂદેવ રહેજ મસ્કરી કરી કહ્યું.

“ચોરાશી ભવનાં નોતરાં છે ! મારા ભાઈઓ !” ગંગારામે સખત અવાજે કહ્યું : “સાંભળો ! તમે રખાઈતનું નામ સાંભળ્યું છે ને ? એ રખાઈત ધીંગાણે કામ આવ્યો ! એની વિધવા સોન કંસારીને

સતી થવું છે ! ભાણુ જોડવાને એ વિધવાને પોતાના ઘરમાં બેસાડવાનો મોહ લાગ્યો છે. બાઈ બ્રાહ્મણો પાસે બોલો પાથરે છે ! કહો શું કરશું ? ”

“એમાં બીજું કરવું શું હોય ?” એક જુવાનીયો બોલી ઉઠ્યો : “વિધવા બાઈને ત્રાહીતને આપણાથી ન સોંચાય. ભાણુ જોડવાને કહી દેવું કે તારા માટે બીજી બાઈ શોધી લે ! પારકા ઘણીની પત્ની વિધવા થઈને બ્રાહ્મણનો આશરો માંગે છે તો આશરો દેવો ને કપાઈ મરવું ! પણ સોનને સતી થવું હોય તો સોનને સોંપવી તો નહિ જ.”

“એ વાત સાચી છે. એમ જ કરો.” ચોમેરથી અવાજો ઉઠ્યા.

“તો પછી જાઓ અને સહુ મરવાની જ તૈયારી કરો.”

“જય ભોલે !” કરતા બ્રાહ્મણો ઉઠ્યા. બ્રાહ્મણવાડને નાકે નાકે જુવાનીયાના પહેરા લાગી ગયા. આખો બ્રાહ્મણવાડો—ભૂદેવ અને ભૂદેવીઓ—તૈયાર થઈને રાહ જોવા લાગ્યાં.

આ બધો સમય મોખડાજી તો મંત્રમુગ્ધ સમો બેસી રહ્યો હતો. આખરે તે બોલ્યો : “ગંગારામ કાકા ! મને પણ સાથે જ ગણુજો.”

“નહિ !” વૃદ્ધ વિપ્ર માથું ધૂણાવી બોલી ઉઠ્યો : “તમે ક્ષત્રિયોએ અનેક વખત રણખેલ કરી જોયા છે. મર્દની મસ્તાનીની મોજ ચાપી છે. અમને એ મસ્તાની કદાચ હમેશની પચે પણ નહિ, પરંતુ આજ તો અમારા બાન અને અમારા વચનનાં પારખાં થશે. અમારી વચ્ચે પડશે નહિ. બાકી એટલું જોજો કે અમારી પાછળ સોનને કશીય રંજાડ થઈ શકે નહિ.”

“પણ હું રંજપુત.....”

“ભાઈ ! પણ અમે બ્રાહ્મણ તો રંજપુતનાય ગુરૂ ! શું અમે જોઈ રહીએ ? ખરી વાત તો એ છે કે, ભાઈ ! હવે રંજપુતોમાં રહેંતો રાજધર્મ ડુખી ગયો છે. હવે તેઓ લૂટારા અને બહારવટિયા જેવા જ બન્યા છે. લોકોના દુઃખની એમને પરવા નથી રહી. અમારે ભોગ આપીને, માથાં આપીને એમને રાજધર્મ સમજાવવો રહ્યો. એમ છતાંય નહિ સમજે તો એમને હાંકી કાઢવા રહ્યા. ભાઈ ! અમારો ઝઘડો અમને લડી લેવા દેજો અને સોનને સાચવજો.”



પ્રકરણ ૩૭ મું.

સતી સોન.

“તે એ ભામટા મારી સોનને સંધરે છે, એમ ?” ભાણુ જેઠવો હાથ પછાડતો ક્રોધથી ગાળ્યો: “એમને મારા હુકમની કે છત્છાની શું પરવા નથી ?”

“બાપુ ! જોઈ વિચારીને કામ થાય તો સારું.” ભાણુ જેઠવાનો મંત્રી ગદાધર બોલ્યો.

“એટલે ? શું મારી સોનને જતી કરું ? ચાર લંગોટા કહે એથી શું ભાણુ જેઠવો પોતાની મનોહર પ્રિયાનો વિયોગ સહન કરે એમ ? અરે સોન જાત તો બાધડીની ! મોજશોખ દેખશે, દાગીના જોશે, એટલે તરત જ વશ થશે ! અને એ ભામટાઓથી હું ડરું તો આસપાસના રાજા રજવાડામાં મારી પ્રતિષ્ઠા શું ? અરે બહાર કોણ છે ?” ચુસ્તાથી ધ્રુજ ઉડેલો જેઠવો બોલ્યો: “જાઓ પાલગામાં કહો કે બધી સેના એકઠમ આંહી આવે. બ્રાહ્મણવાડો ભાંગીને પણ મારી સોનને હું લપ્તશ, ને લપ્તશ જ ! મારી રાણીને છૂપાવનારા એ કોણ ?”

પડકાર કરતામાં તો જેઠવા અને મેરતી સેના સજ્જ થઈ. સેના શણગારી ભાણુ જેઠવો બ્રાહ્મણવાડ ઉપર ચડ્યો.

બ્રાહ્મણો તો તૈયાર હતા. સમશેરો ખેંચાઈ. બ્રાહ્મણ યુવાનો અને વૃદ્ધો સજ્જ થઈ લડવા લાગ્યા. પછવાડે બ્રાહ્મણીઓ કામડીએ તીર ચડાવી નોંધી નોંધીને જેઠવાઓ ઉપર ફેંકવા લાગી. “ઘો ઘો” નો ભયંકર દેકારો ગાળી ઉઠ્યો !

બ્રાહ્મણવાડાને નાકે આ અધોર કનક મચી રહી હતી. ભાણુ જેઠવાને માર્ગ કરવો હતો. બ્રાહ્મણોને માર્ગ દેવો ન હતો. સામસામાં વજ્ર અથડાયાં !

ધુમક્ષીમાં સોન કંસારીના પગ આગળથી શરૂ થયેલી બ્રાહ્મણોની લોહીની નદી વહેવા લાગી. સેંકડો જેઠવા ધવાયા. સેંકડો બ્રાહ્મણો કપાયા અને હથેલી કનક તો ચાલુ જ હતી. ધીંગાળું રસે ચડ્યું હતું.

“હવે બસ કરો ! બહુ લોહી રેડાયું !” એક ભયંકર ત્રાડ સંભળાઈ. વહેતો વાયુ થંભી જાય, મહાસાગરના ઉત્તરતાં પાણી

જાંપી જાય, એવી થ્રેરી જીમથી લડવૈયાઓ ક્ષણભર મૂક અને મૂઠ જની ગયા. ગૌરવથી ડગલાં ભરતી સોન અને પક્ષોની વચમાં આવીને ઊભી.

“મારા ભાઇઓ!” અપાર્થિવ તત્ત્વની બની ગઇ હોય એવી સોને ધીમેથી પરંતુ દૃઢતાથી કહ્યું: “બ્રાહ્મણ વીરો! આજ તમે મારા સ્ત્રીધર્મનું સંરક્ષણ કર્યું છે. આખા જગતની સ્ત્રીઓ તરફથી હું તમને આશીર્વાદ આપું છું!”

પછી તે ભાવહીન અને સખત અવાજે બોલી: ‘ક્યાં છે ભાણુ જેઠો? ભાણુ! તારા ભત્રિજાની વહું-હું તારી દીકરી થાઉં; પણ તને દીકરી અને વહુના ભેદ ન સમજતયા! ખેર! તારે માથે કાળ ભમે છે! તારેયે શો દોષ? ઇશ્વર જેને મારવા ચાહે છે તેની બુદ્ધિ જડ કરી દે છે. હું તને શ્રાપ દેતી નથી કારણકે તારા એકના પાપે મને મારો ધર્મ ખતાવ્યો છે. મારા આ દગ્ગર આંધવનાં મોં તે સદાયે ઉજળાં કર્યા છે, અને ઇશ્વરે જેનો વિનાશ સંજ્યો છે, તે વિનાશમાં હું મારો સૂર ન પૂરું.”

સોન અત્યારે કંસારી જેવી લાગતી ન હતી, મૃત્યુસોકના માનવી જેવી પણ લાગતી ન હતી. એની ચંપકવર્ણી કાયા અપૂર્વ તેજથી ચમકી રહી હતી. એની આંખો કોઈ મહાન સત્ત્વના ભેદ ઉકેલવા મથતી હોય એમ ચમકતી હતી. એના શરીરમાંથી પ્રનાય અને પ્રભાવ ભરૂંકી દહતો દહતો. જગતની શુભન્ત શક્તિ સમી સોનને જોઇ ભાણુ જેઠો એને નમી પડ્યો: “સતિ! સતિ ક્ષમા આપ!”

“જેઠો! મારી તો તને ક્ષમા જ છે! મુજ ગરીબનાં વેણનાં મૂલ્ય પણ શું હોય? પણ આપ! હું તો કહું છું કે મારી પાસેથી વચન પણ માગ!”

ભાણુ જેઠોની આંખ ચમકી ઊઠી. સોન તેને વચન માગવા કહેતી હતી. તેનું હૃદય કુદી ઊઠ્યું. જગત માત્રનો વિનાશ કરવા સરળતો હોય એવો દાવાનલ તેના લોહીમાં સળગી ઊઠ્યો. આતુર આવેશથી તેણે વચન નાંખ્યું: “સતિ! બીજું વચન તો શું? પણ ગઇયુજરી ભૂલી જઇ મારે મહેલ પધારી માફ અંતઃપુર પાવન કરો.”

આ ભયકર માંગણી સાંભળી સહુ ઘૂંટી ઊઠ્યા! ફલાંગ મારી વલ્લભરામ સમશેર તોળી આગળ કુદ્યો: “નરાધમ—!”

સોનની આંખ સળગી ઊઠી. તેનો દેહ વ્યાપક બનતો દેખાયો. લાલ લોહીની ભયંકર ચમક તેની આંખમાં પ્રગળી ઊઠી!

“અભાગી દેવશાપિત જેઠવા ! તારા પાપ જ તને પહોંચ્યાં તારા રજપુતના રાજ્યમાં બ્રાહ્મણના લોહીની નદી વહી તેની પણ દિલગીરી નથી ! જેઠવા ! છતાંય માઈ વચન મિથ્યા કેમ થાય ? ચ મને લખ જા !”

હજારો પ્રેક્ષકોના આશ્ચર્ય વચ્ચે હતપ્રુદ્ધિ જેઠવો આ વધ્યો ! સોનનો હાથ ઝાલ્યો ! જેઠવાના હાથનો સ્પર્શ થતાં જ સોનાં આંખ ડારતા-લણુકતા પ્રતાપથી ચમકી ઉઠી. એ આંખ અને જેવા ઠંડા હાથના સ્પર્શ માત્રથી જેઠવો ભાણુ ચાર ડગલાં પાહડી ગયો અને સોને પોતાની એ હથેળીઓ ધસી. કંકુના થ મારવાને તાબ પલાળેલા કંકુમાં હાથ બોળ્યા હોય તેવી લાલાશ હથેળીઓ પર ચમકવા લાગી. તે બોલી : “બસ જેઠવા ! રાખી લીધીને ?”

પછી તે બ્રાહ્મણો તરફ જોઇને બોલી : “વીરાઓ ! મારે ર થવું છે. આંહિ જ ચિતા ખડકો !”

ત્યાં જ ચિતા ખડકવામાં આવી. જરા પણ કંપ વગર રે ચિતા ઉપર ચડી ગઇ ! ક્ષણભર તે સ્થિર બિભી રહી. દરેકો માણસ બોંય ઉપર પડી દંડવત પ્રણામ કરવા લાગ્યું.

સોને ચોમેર દષ્ટિ ફેરવતાં ધીમેથી કહ્યું : “મૃત્યુના શિખર ઉ બિભી બિભી હું આ ધુમલીનો નાશ થતો જોઇ શકું છું. દૂર દૂર લસકર દોડ્યું આવે છે ! ધુમલી લંગાય છે ! મારા વીરાઓ ! મં મરતાં હું સહુને કહું છું કે જેને બચવું હોય તે ધુમલી છોડી જાને

પછી તેણે કહ્યું : “ગંગારામ કાકા ! આગ તમે મૂકો ! કા બ્રાહ્મણ થઇને તમે પરણાવી, અને ગોર તથા ગુરુધર્મ પાળી ર ધર્મ સાચવ્યો ! ધર્મ તમારું કલ્યાણ કરે ! મારા ધણીનું શય અ લાવે ! મારા બોળામાં.”

રખાઇતનું શય લાવવામાં આવ્યું અને સોને પદ્માસન વ પોતાના બોળામાં શયને મૂકી માથું નમાવી, તેની લોહીભરી દૂર કરી એક ચુંબન લીધું. પછી તે બોલી : “કાકા ! હવે આગ મૂકો

ગંગારામે આગ મૂકી. પવને તે ઉપાડી લીધી અને જળા અનેલી ચિતા સળગી. રૂપલાવણી ધૂત્રવાટે સોન અને રખા ધર્મરને બોળે જઈને એકાં ! આજ પણ એ સ્થાન “સોનકુંગર ના નામથી પૂજાય છે.



પ્રકરણ ૩૮ મું.

જેઠવો અને ગોહિલ.

ગયા પ્રકરણમાં બનેલા પ્રસંગથી મોખડાજીનું ચિત્ત ઘણું જ વ્યથ થઇ ગયું. રજપુતાણી પોતાના કુળગૌરવ માટે પોતાના પાતિત્રત્ય માટે જોહર કરી શકે તે એ સમજી શકતો હતો, પરંતુ કારીગર વર્ગની કન્યા હજી તો નવયુવાનીના વૈભવમાં પહેલાં પગલાં માંડતી, યૌવનને આરે ઊભી ઊભી પોતાના માની લીધેલા પતિની પાછળ સ્વર્ગગમન કરી શકે એ અપૂર્વ દૃષ્ટાન્તનું એ પૂરેપૂરું ગૌરવ સમજી શક્યો અને તેણે ભાણુ જેઠવાને બે બોલ કહી જોવાનો વિચાર કર્યો.

ઉંડા વિચારમાં ચડેલો ગોહિલ ધીમે ધીમે જેઠવાઓના પુરાતન મહેલ તરફ રવાના થયો. સોરઠને ગામડે ગામડે પ્રસિદ્ધ એવા એના નામના પ્રભાવે તે વિનાસકાંઠે વિનાશ્વંતરાયે અંદર જઈ શક્યો. અંદરના એક આરડામાં પોતાનો આંખો બનેલો ડાયરો ભરી ધુમલીનો ભાણુ જેઠવો નિસ્તેજ વદને બેઠો હતો.

વૃદ્ધ જેઠવાએ યુવાન ગોહિલને પાસે બેસાડી આવકાર આપી કુશળક્ષેમ પૂછ્યા. આખરે ગોહિલે વાત ઉપાડી.

“ભાણુ કાકા ! ગઇ કાલે ભારી અનર્થ થઇ ગયો.”

ભાણુ જેઠવાની વૃદ્ધ અને નિસ્તેજ આંખો કોઈ અકદમ્ય ભાવોથી એકદમ સળગી ઉઠી. એના ચહેરા ઉપર રોપની આંધ વળવા લાગી. દબાયેલા આવેશથી તે બોલી ઉઠ્યો :

“સાલા ભામટાઓ ! મારા માર્ગમાં આવ્યા ! કેટલાયે કાળથી બહુ જ ફાટ્યા હતા, પરંતુ આજ મને નિવૃત્તિ થઈ. સોન મરતાં મરતાં મારું એ કામ પૂરું કરતી ગઇ. ભામટાઓને મેં દબાવી દીધા છે.”

“પણ જેઠવા !” ચમકી ઉઠેલો ગોહિલ યુવાન બોલી ઉઠ્યો : “ભામટા બ્રાહ્મણોએ તમારો એવો શો અપરાધ કર્યો હતો ? તમને એના ઉપર એવું તે શું વેર હતું ?”

“મને વેર હતું ! જુઓ, આ કિલ્લાની દિવાલો ઉપરથી ચોમેર નજર કરો. તમારી નજરમાં સમાય એ અને એથી અનેકગણી વધારે જમીન મારા બાપદાદાઓએ તલવારના જોરથી મેળવી છે. એ જમીન મારી સ્વતંત્ર માલીકની છે. એ જમીનની ઉપજનો હું એકલો

માલીક છું. મારી જમીન ઉપર રહેતી બધી વસતી મારી છે. મારી જમીન ઉપર મારા આશ્રય નીચે રહેનારાઓ હું કહું તેમ કરવાને બંધાયો છે. એ વાત દેખાઈ આવે એટલી સ્પષ્ટ હોવા છતાં આ બ્રાહ્મણો અને ધુમલીના બીજા લોકો પણ આજ કેટલાય વખતથી વાંધો ઉઠાવતાં શીખ્યા છે. તેઓ મારી સત્તાને મર્યાદિત કરવા ઇચ્છે છે. રાજકાજમાં તેઓ ભાગ ઇચ્છે છે. મને-મને-ભાણુ જેઠવાને રાજના કામમાં સલાહ આપવાની ધૃષ્ટતા કરી શકે છે. હવે મેં એમનું સાચું સ્થાન અને સ્થિતિ બતાવી દીધાં છે. જીવનભર ન બૂલે એવો પાઠ મેં બણાવી દીધો છે. ”

ક્ષણભર મોખડાજી ગોહિલ ભાણુ જેઠવા સામું જોઈ રહ્યો. પ્રાચીન રાજપદ્ધતિના મૂર્તિમંત અવતારને તેણે પોતાની સામે એટલો અનુભવ્યો અને એના મગજમાં લોહીનો વેગ ગાજતો પડ્યા પાડતો હોય એમ તેણે માનસિક અનુભવ મેળવ્યો. આવા રાજાઓના સીતમગર અને નિર્દય રાજ્યત્વના સંરક્ષણ માટે તે પ્રયાસ કરતો હતો ! સૌરહને સ્વતંત્ર રાખીને આવા નીચ અને અધમ હુંડારાઓનું શિકાર ક્ષેત્ર તરીકે અનામત રાખવું ? જે લોકો અંકુવાળાની લડાઈમાં પડ્યા, જે લોકોએ લોહીયાણું ઉપરનો વાવટો અણનમ રાખ્યો, જે લોકોએ મોદેરાનો ભય ખચાવ કર્યો, જે લોકોએ ગોંડળના ગામડામાં સુલ્તાન જુમાખાનનો ભયંકર પરાભવ કર્યો, એ લોકોનો કાંઈએ અધિકાર જ નહિ ? એમનાં સુખ, એમની શાન્તિ અને એમની સલામતીની જરા પણ ભાવના નહિ ?

એનો શ્વાસ જાણે કે રૂંધાઈ જતો હોય, એનું હૈયું જાણે ભારે ભાંગી જતું હોય, એમ એની આંખ આગળ અજવાળાના આછા પડદાઓ ઘેરાવા-વિખરાવા લાગ્યા. જે લડવૈયાઓ, જે પ્રજાઓ પરદેશીઓને બહાર હાંકી કાઢે છે અને પોતાના રાજ્યતપ્તને સલામત રાખે છે એને શું એ વાતથી સંતોષ મળતો હશે ખરો કે સુલ્તાન મહમદના સરદારો કે સિપાહીઓ સૌન કંસારીની આખર લૂંટતે તેના કરતાં ભાણુ જેઠવા જ લૂંટે એ ખોટું શું ? પારકાને હાથે લૂંટાવું તેના કરતાં ભાઈઓને જ હાથે પાયમાલ થવું એમાં ખોટું શું ?

વિચારોની આંધીમાં ફસાઇ ગયેલા ગોહિલ સામું ભાણુ જેઠવા પણ જોઈ રહ્યો હતો. પ્રતિક્ષણે મોખડાજીની કાયા જાણે વિરાટ

સ્વરૂપ ધારણ કરતી હોય એમ વધારે અને વધારે ઉંચી અને વ્યાપક બનતી ગઇ. શાંતિથી પણ જડ કરી નાંખે એવા નિર્ણયાત્મક સ્વરે મોખડાજી બોલ્યો:

“ જેઠવા ! તમારાં રાજ્ય તમને જ મુખ્યારક હો ! સોરઠમાં તો એ આક્રમણનાં જ વાદળાં છે. શું તમે એમ માનો છો કે તમારા ઉપર કોઈ પરદેશી ચડી આવે તો તમને તમારી પ્રજા કે કોઈ સહેજ પણ સહાય કરશે ? તમારા પ્રજાજનોમાંથી કોઈએ તમારા રક્ષણ સારૂ હાથ ઉંચો નહિ કરે, અને હું જો તમારો પ્રજાજન હોઉં તો તો તમારા જેવા હુંદારા ઉપર પરદેશીઓને નોતરી તમને લાંગી નાંખી પાયમાલ કરી નાંખવામાં જ મારા રાજ્યની સાચી રાજ્ય-સેવા સમજું. ”

“ મારી પ્રજા ખાસ વફાદાર છે, સમજ્યા ? ” ભાણુ જેઠવાએ તિરસ્કારથી મુખ મરડીને કહ્યું.

“ એ વફાદારી નથી, એ તો ગુલામી છે. હું તમને આત્યારે મિત્રભાવે સાચી સલાહ આપવા આવ્યો છું. તમારા રાજ્યમાં તમે જગવેલી જવાબાને તમે પૂરા પ્રાયશ્ચિત્તથી શમાવશો નહિ, તો તે તમારી પ્રજાની વફાદારી અને તમારી પોતાની રિયાસત બંનેને સળગાવી દેશે. જેઠવા ! વિચારો ! વફાદારી એટલે શું ? અને કાલ ઉડીને માત્ર તમારો હુકમ માનવાનો જ ઇન્કાર કરીને પ્રજા બેસી જાય તો શું ? રાજાની કિંમત શરાફની હુંડી જેવી છે. બીજા લોકો તમારે માટે શું ધારે છે એ ઉપર રાજાની સાચી પ્રતિષ્ઠા છે. શરાફ પાસે પૈસા હોય કે ન પણ હોય પણ બીજા લોકોમાં જો તેની પ્રતિષ્ઠા હોય તો તે હુંડી કોઈ પણ પાછી ન કેલે. પરંતુ જો શરાફની પ્રતિષ્ઠા ન હોય, શાખ ન હોય, તો તેની પાસે ખૂબ જ નાણું હોય છતાં તેની શરાફી નકામી છે. જેઠવા ! રાજાનું પણ એમ જ છે. તમારા પ્રજાજનો જ્યાં-સુધી તમારી લાયકાતમાં તમારા રાજ્યત્વમાં વિશ્વાસ રાખે છે, જ્યાંસુધી તેમને શ્રદ્ધા છે, ત્યાંસુધી તમારું રાજ્યત્વ સલામત છે, પણ જો ક્ષણે લોકો એ શ્રદ્ધા ન રાખે, તમે મનાવવા ધારો એટલી તમારી કિંમત ન કબૂલ કરે, તો તે જ ક્ષણે તમારું રાજ્યત્વ એક ક્ષણ પણ ન રહે. માટે જ હું તમને—”

“ બસ ! બસ ! ” ઉકળી ઉઠેલો ભાણુ બોલ્યો: “ મારે તમારી લાંબી પારાયણ સાંભળવી નથી. હું જેઠવો છું. હુંજ આ જેઠવાનું રાજ્ય પોતે છું. ”

“તો પછી આપણે જરાય વાતો કરવી નકામી છે. ભવિષ્યમાં તમારે જરૂર પડે તોપણ, તમારા સીમાડા ઉપર પરદેશીઓનાં લશ્કર ગાજતાં હોય તોપણ, તમે અમારી સહાય માગશો નહિ—માગશો તો અમે આપીશું પણ નહિ, અને જતાં જતાં કહેતો જાઉં છું કે ડાહ્યા હો તો તમારી પ્રજાની સહાય ઉપર ભરોસે પણ રહેશો નહિ.”

પ્રકરણ ૩૯ મું.

આથમતો યુગ.

ધુમલીમાંથી ચાલી નીકળેલા ગોહિલ વીર મોખડાજીને આપણે અત્યારે દ્વારકાથી થોડે દૂર આવેલા આરંભડા ગામની નજીક આવેલી એક ટેકરી ઉપર ઊભેલો જોઈએ છીએ. ત્યાંથી તેની દષ્ટિ સમુદ્રના ઉછળતા તરંગોની અતિ લાંબી દારમાળા ઉપર પડતી હતી. મોખડાજી અને એના માણસો ત્યાં આરામ લેતાં હતાં. સમુદ્રની નીલી સપાટી ઉપર દૂરદૂરથી પ્રવાસ કરીને એક વહાણ પાછું આવતું હતું. એ વહાણના તૂતક ઉપર આપણે ક્ષણભર અંતર્દષ્ટિ કરવાની જરૂર છે.

દૂરદૂરના કોઈ શિકારીના હાથે જખમાયેલું પક્ષી પોતાના માળા તરફ પાછું ફરતું હોય તેમ એ વહાણ દ્વારકાના કિનારા તરફ આવતું હતું. એના સઢો ફાટી ગયા હતા. એનો કુવાથંભ તૂટી ગયો હતો. એના પાટીયામાં પડેલા બાકરામાંથી પાણી અંદર આવતું હતું અને એને ખલાસીઓ ઉલ્લેચવામાં રોકાયા હતા. એના સુકાનનો દાંડો ભાંગી ગયો હતો.

એ વહાણ ઉપર પ્રભાત આવડો મુસાફરી કરતો હતો. દંતકથાઓના કહેનારા ભાટ કહે છે કે એના શરીર ઉપર તે વખતે છપ્પન જખમ હતા. એનાં વસ્ત્રોમાંથી ટપકતા લોહીથી એ સાહસિક દરિયાઈ શિકારી ચાંચીયાની પાછળ લોહીના લીસોટા પડતા હતા. એની ભરાવદાર દાઢી પણ લાલ રંગાઈ ગઈ હતી અને એની આંખમાં ખૂન ચમકતું હતું; પરંતુ ચોતરફથી સપડાયેલા અને જખમી થયેલા કેસરી સિંહ જેવી ભયાનક એકલતા સ્થાવતા આવડા ઉપર અપાર મનદુઃખ અને શોકના ઘેરા વાદળની કાળી છાયા છવાઈ

૩. એના-સાથના માણસોમાંના દરેકની ઉપર એવી જ લોહીની અને નેરાશાની છાયા છવાયેલી દેખાય છે. બધાયે દેહના જખ્મોને લૂલી મને લોહીનીતરતા તરછોડી કાઢી અપાર માનસિક વ્યથાને હેતા હોય એવા દેખાય છે.

પ્રભાત ચાવડાની બાજુમાં જ એ વહાણનો નાખુદો પણ ઊભો તો. રોષથી સળગતી એની ત્રસ્ત લાગતી આંખો ક્ષિતિજમાં યોમેર ફરતી હતી.

આખરે રમશાનમાંથી ઉડેલાં અનેક પ્રેતો હાસ્ય કરતાં હોય મેલું, ઉજ્જડ દિશાઓમાં ત્રાસ ફેલાવતું, અને સત્ત્વહીન રોષ ભવતું હાસ્ય કરી પ્રભાત ચાવડો બોલ્યો:

“અને આપણે જ એક બચ્યા. સેંકડો વર્ષોથી સમુદ્રના સેંકડાસને બેઠેલા, ગુજરાતની પ્રતાપી ગાદીએ રાજ્ય કરનારા માવડાઓમાંથી આપણે આટલા જ બચ્યા! સમુદ્રને તરંગતરંગે હાણીને વસાવનારા, શતસહસ્ર નૌકાઓના સ્વામીઓ, મસ્કત, ઝંગબાર અને અલકસુંદર (અલેક્ઝાંડ્રીયા) ના બંદરોમાં ફરનારા માપણે આજ એક જ વહાણના સ્વામી! ચાવડાની જાતિમાંથી માટલા જ આપણે!”

એના ભયાનક બનેલા ઉજ્જડ અને અપાર્થિવ ચહેરાને જોઈ ાસીને સ્તબ્ધ બનેલા થોડાએક ખલાસીઓ તરફ પોતાનો લોહી પીનરતો હાથ લાંબો કરી તે બોલ્યો: “જુઓ! કનકસેન, જયશીખર મને વનરાજના બાકી રહેલા વંશજો! મધ્ય એશીયામાંથી દિગ્વિજય કરતી નીકળેલી ચૌરા જાતિના આ એક પૂરા અવશેષ!”

દિશાઓમાં મૂઠ બનીને પ્રભાત ચાવડો જોઈ રહ્યો! “ખલાસ! પૂરવીર ચાવડા જાતિ! ખલાસ! આજ તારો આટો અને આવરદા અને પરવાર્યા! આજ સતી રૂપસુંદરીનાં પુણ્યતેજ ઓસર્યા! આજ ફોલ જાતિનો જય થયો!” એમ ને એમ વારંવાર તે બોલ્યા રતો હતો.

નાખુદો તેની પાસે આવ્યો. “ચાવડારાજ—” તે ધીમેથી બોલ્યો. “ખસી જાઓ!” તે બોલ્યો અને દુનિયા ઉપર સૌથી પ્રથમ એકલા અવતરેલા આત્માની એકલતા તેના અવાજમાં ઢૂંચ.

“પાટણની ચડાઈની વાત સાંભળી મને આંસુ આવ્યાં નથી.

પંચાસરના મરાજયની કથાથી પણ મને અફસોસ થયો નથી. પણ આજ! આજ! ઓ જગતાત—” અપાર વેદનાનો ચિત્કાર એના અવાજમાં ગાળ્યો: “આજ! મને, પ્રભાત આવડાને, લાખોને રોવરાવનારને, લાખોને પાયમાલ કરનારને, પોતાની પાયમાલી ઉપર આજ રડી લેવા દો!”

ભાંગેલા એ કુવાથંભના હુંદા ઉપર પ્રભાત આવડો ખેસી ગયો. પોતાની આંખો ઉપર હાથ દબાવે તે ખેસી ગયો અને એના કુસકાંથી આખું વહાણ કંપી ઉઠ્યું.

એ કોઈ સામાન્ય માણસનું આકૃતકાળનું રડવું ન હતું. એક મહાપ્રતાપી અને પોતાના યુગના આદર્શ પ્રમાણે ગૌરવવંતો ઇતિહાસ રચી જનાર વ્યક્તિની અનાથ એકલતાનો એ આર્તનાદ હતો! વાસનાથી ભરપુર માનવીનું પ્રેત ચિતામાંથી ઉઠી અધારી રાતે એકલું રડવું હોય એવી અનાથતા એમાં હતી. બધાંયે મૂઠ ખની ગયા. સહુની આંખમાં આંસુ આવ્યાં.

કેટલીય વાર આમ ગમગીનીનું વાતાવરણ રહ્યું ત્યારે નાખુદો બોલી ઉઠ્યો: “જુઓ! જુઓ! વહાણ! હિરોલનું વહાણ!”

ક્ષિતિજમાંથી તીરના શિકારી વેગથી એક મોટું વહાણ તેમના ઉપર દોડ્યું આવતું જોઈ પ્રભાત આવડો એકદમ છલંગ મારી ઉઠ્યો. “આખરે ઇશ્વરે મને સાંભળ્યો! મને માંગ્યું મોત મળે છે! બધાંયે તૈયાર થઈ જાઓ! આપણાં હજારો માણસોને ડુબાડી દેનાર, આપણા મોટા કાફલાનો નાશ કરનાર હિરોલનું વહાણ આવે છે. આપણને કોઈને જીવવામાં રસ નથી. આપણે જીવવું નથી, એમને જીવતા જવા દેવા નથી.”

નાનકડા પંખી ઉપર બાજ ઝડપે તેમ હિરોલના વહાણે આવડાના વહાણ ઉપર ઝડપ નાંખી.

ટેકરી ઉપરથી મોખડાજીએ નજર કરી અને બંને વહાણોની મડાગાંઠ પડેલી તેણે જોઈ. તે મોડો પડ્યો હતો. એના આવ્યા પહેલાં યુદ્ધ શરૂ થઈ ગયું હતું અને તેનો છેલ્લો પ્રતાપી પરંતુ ભયાનક હતો તેની નજર આગળ જ રમાતો હતો. પરંતુ તેને ખબર ન હતી કે એ યુદ્ધનાં એ બે જ વહાણો—એક ભાંગેલું અને એક મજબૂત વહાણોના યુદ્ધના પરિણામમાં સૌરાષ્ટ્રના ઇતિહાસના એક

યુગનો અસ્ત થઈ નવા યુગનો ઉદય થવાનો છે. રાજ્યો રાજાઓની સ્વતંત્ર અને એકલી માલીકોની મિલકત છે એ ભાવનાવાળા-જેને આજ આપણે તલવાર અને લુટારાનો યુગ કહીએ તે-યુગની સંધ્યાના રેલાતા મોતના લાલ લોહીને તે તટસ્થતાથી જોઈ રહ્યો. થોડે દૂર-એનાથી જરા આંધે રોડોડો પણ ટોળે વળીને એ યુદ્ધને નીરખી રહ્યા હતા. એમના જીવનનું ભાવી પણ એ યુદ્ધમાં નક્કી થવાનું હતું.

એ ખૂનખાર અને મરણીયા જંગના હાકોટા હવામાં આછા-પાતળા સંભળાતા હતા. આખરે કિનારા ઉપરથી ચોમેર આશ્ચર્ય અને ભયનો અવાજ ઉઠ્યો. આવડાઓનું નાનકડું ભાંગેલું ખંડીયેર જેવું વહાણ સલામત હતું અને હિરોલનું મોટું અને મજબૂત વહાણ આગળથી નમતું દેખાતું કુખતું હતું.

પ્રભાત આવડો વિજયોન્મત્ત બેદરકારીથી દૂર ખસી ગયો. હિરોલના વહાણની બાજુઓ ઉપરથી ભયભીત ચીસો પાડતા ખલાસીઓ એક પછી એક દરિયામાં કુદી પડી કાંઠા તરફ તરતા નાસવા લાગ્યા.

આખરે હિરોલના વહાણનો આગલો ભાગ પાણીમાં બેઠો અને પાણીના દબાણથી તૂટતાં પાટીયાનો અવાજ દૂર દૂર સુધી સંભળાવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી એક ઉંચા મિનારાની માફક એ વહાણ દરિયાની સપાટી ઉપર ફાણબર ટટાર થયું અને પાણીને શોષતું હોય એવા ઘેરા અવાજ સાથે કુખડી મારી સમુદ્રના પાણીમાં પેસી ગયું! મોટાં અને વધારે મોટાં થતાં વર્તુળોની ભમરીઓ એ ઉજ્જડ બની ગયેલી જગ્યાએ રમતી રમતી નાચવા લાગી!

આ દશ્યથી તૃપ્ત થયેલા પ્રભાત આવડાની આંખમાં એક અપૂર્વ તેજઃપુંજ જળી ઉઠ્યો. યજ્ઞકુંડની જ્વાલામાંથી કોઈ દેવી વિભૂતિ પેદા થઈ હોય એમ એ તૂટક ઉપર એક ફલાંગ મારી આવ્યો. પોતાના સાથીઓ તરફ ફરીને તે બોલ્યો: “બંધુઓ! મૃત્યુ સહુને માથે છે. આપણે માથે પણ તે ગાજે છે. હું જાઉં છું, મૃત્યુને ભેટવા આ સાગરના જળમાં. જે સાગર ઉપર આપણા પિતરો જીવ્યા, નબ્યા અને ખેલ્યા એ જ સાગરતાતને બોલે માફ શબ્દ હું મૂકવાનો છું. જેને જવું હોય તેને માટે આ કાઠો! જાઓ અને મોતને માથે લઈ ગુલામીમાં જીવન ગુજારો. જેને મારી સાથે આવવું હોય તે મોતને ભેટવા ચાલો!”

અધા ઊભા થઇ ગયા. “અમે! અમે! તમે ત્યાં અમે!” સહુ પોકારી ઉઠ્યા.

“કનકસેન અને વનરાજના વંશજોને એમ જ હાજો! આજ આપણી જાતિનો સંહાર થાય છે. બાળક, સ્ત્રી, કે પુરૂષ આપણા સિવાય કોઇ ચાવડામાં જીવતું નથી! આજ આપણે પણ જર્ઘ્યું. જગત ઉપર એક પણ ચાવડો હવે રહેશે નહિ.”

તે વૃત્તક ઉપર ઊભો રહી કાંઠા તરફ ફર્યો. ધીમેથી તે બોલ્યો: “નમસ્તે! સૌરાષ્ટ્રની હરિયાળી માતા! અમારી અને અમારા પૂર્વજોની જન્મભૂમિ! સેંકડો વર્ષના ઋણાનુબંધ આજ પૂરા થાય છે! અમે તારા ઉપર ખેતી કરી છે, ધંધા રોજગાર કર્યો છે, લૂંટફાટ કરી છે, રાજ્ય ચલાવ્યાં છે અને તેં તે બધુંયે ક્ષમાથી જોયું છે! આજ અમારા ભારથી તને મુક્ત કરીએ છીએ. જન્મભૂમિ! જનની! નમસ્તે! નમસ્તે!”

પછી તે નાખુદા તરફ ફરીને બોલ્યો: “નાખુદા! સુકાન તોડી નાંખો! સઢો ખોલી નાંખો! પવન લઇ જાય ત્યાં વહાણને જવા દો.”

પ્રભાત ચાવડે પોતાની તલ્વાર કાઢી અને ગોઠણ ઉપર ભરાવી તેના બે ટુકડા કર્યા. સહુએ તેની પાછળ તેમ કર્યું. નલ્વારોના ટુકડાઓ સમુદ્રના તરંગોમાં ફેંકી દીધા અને પવનથી વેગ પામતું વહાણ ખુદા સાગરમાં મધદરીયે ચાલી નીકળ્યું. અંતિમ સંહારમાંથી બાકી બચેલા મુઠ્ઠીભર ચાવડાઓ પણ જગત અને તેની જંજાળોને છેલ્લા પ્રણામ કરી ચાલી નીકળ્યા.

*

*

*

*

કાંઠા ઉપર ઊભા રહેલા ગોહિલો અને રાઠોડોએ આ અંતિમ પ્રયાણ જોયા કર્યું. ક્ષિતિજ ઉપર વહાણનું ચિન્હ માત્ર રહ્યું, ત્યાં-સુધી તેઓએ જોયું કે જ્યાંસુધી કાંઠો દેખાયો ત્યાંસુધી એક પકજંદ માનવી પોતાની ભરાવદાર કાળી દાદી ઉપર હાથ ચૂકી સૌરાષ્ટ્રના નીલા કાંઠા તરફ મીટ માંડીને જોયા જ કરતો હતો.



પ્રકરણ ૪૦ મું.

મિત્ર કે દુશ્મન ?

જેના દરિયાઈ નેજાએ એક વાર વેનીસ અને જંગમ્બાર, જાવા અને કંતાનનાં દ્વરદ્વરનાં બંદરોમાં, દેશવિદેશના વિદેશી પવનમાં ફરફરતા અને જેના ખુસ્કી વાવટાઓ મહી નદીને પેલે પાર રોપાયા હતા એવી સૌરાષ્ટ્રની શરવીર ચાવડા જાતિના અંતિમ સંહાર-અંતિમ લોપનું આ દૃશ્ય મોખડાગ્રથી સહુ જાણ એમ ન હતું.

ચૌદસો વર્ષનો ઇતિહાસ એની આંખ આગળ ઉઠેલાતો હોય એમ એને ભાસ્યું. એનાં ઉઘડી ગયેલાં પ્રજ્ઞાચક્ષુઓએ મધ્ય એશીયાનાં મેદાનોમાં આવેલા સૂર્યપૂજક જ્યોર્જીયા અને ગુર્જરસ્થાનના પ્રદેશો જોયા. ઉજ્જડ એવા એ પ્રદેશોમાંથી પોતાના સરદારની આગેવાની નીચે રવાના થતું શકતું ટોળું તેણે જોયું. અધ્ધાનીસ્થાન, પાર્થીઆ, પંજાબ અને સિંધના પાતાળ અને શકસ્થાનમાં એ જાતિના નિવાસો એક પછી એક પડતા ગયા અને આખરે કનકસેનની આગેવાની નીચે પાતાળમાંથી ઉપડેલા શક લોકો સૌરાષ્ટ્રના ઢાંક ગામમાં વસ્યા.

આંહીથી એ જાતિ વિખરાઈ ગઈ. એક વિભાગ પ્રભાસ પાટણ જઈને ત્યાં વસ્યો. બીજા વિભાગે મલ્કે મશહુર વલ્લભીપુરનું અન્નેડ સાર્વભૌમ રાજ્ય સ્થાપ્યું. ત્રીજા વિભાગે ગ્રીક થાણુદાર પાસેથી દ્વારકા કબજો કર્યું.

પછી તે કંઈએ વહાણાં વાઢ ગયાં. અરબસ્થાનના આરબોએ પાટણ લાંબું, ગુર્જરોએ વલ્લભીપુર લાંબું અને મૂળરાજે રણુલીલપુર પાટણ લીધું. એ લોકોઆળ પ્રસંગોમાં ચાવડા જાતિના વંશજક્ષત્રી શાખાઓ છેદાઈ ગઈ હતી, અને કેટલાક સૈકા પહેલાં અમર બીન જમાલ આરબે પાટણમાં શરૂ કરેલું કામ આજ મોખડાગ્રની નજર તળે હિરોલ જાતિએ પૂરું કર્યું હતું. સેંકડો વર્ષ સુધી સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરનારી એ જાતિની મહત્તા, સત્તા કે પ્રતાપ માત્રનો જ નહિ પરંતુ એ આખીએ જાતિના અવશેષને જ સદંતર લોપ થતો તેણે આજે જોયો ! આવતી કાલથી સૌરાષ્ટ્રની ધરણી ઉપર એક પણ ચાવડો હશે નહિ, કનકસેન અને

વનરાજનો એક પણ સન્નતીય હશે નહિ, એ ખ્યાલ માત્રથી તેની બુદ્ધિ બ્હેર મારી ગઈ.

સમુદના ભરતીથી ઉભરાતા પાણીની નીલી ક્ષિતિજમાં નાના અને નાના ડાઘ સામું તે એકી ટસે ભેઈ રહ્યો હતો. એટલામાં કાંઈએ તેને પાછળથી સ્પર્શ કર્યો. ચમકીને તેણે પાછળ નજર કરી અને તેણે એક મારવાડી જેવા લાગતા કદાવર બાંધાના રજપુતને પોતાની પાછળ ઊભેલો જોયો.

“તમારું જ નામ મોખડાજીને ?” આગંતુકે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, તમારું નામ ?” મોખડાજીએ જિજ્ઞાસા બતાવી.

“મારું નામ વેંજળજી ! મૂળ રોડોડ પણ વાંઝા કહેવાઈએ છીએ.”

“હીક ! ત્યારે તો તમે વેંરાવળજીના ભાઈ, કેમ ?”

મોખડાજીએ કહ્યું.

“હા ! અને એટલા માટે જ હું તમારી પાસે આવ્યો છું. અમારી સામે તમને બોલાવવામાં આવ્યા છે, પરંતુ આ પ્રભાત ચાવડાની અંતિમ દશા તો તમે જોઈ ?”

“ઘણી જ ભવ્ય અને પ્રતાપી છતાંય અત્યંત કશળુ. કશળુ દશા જ ખરેખર ભવ્ય હોય છે, કારણકે માણસની માણસાઈ અને બુદ્ધિની પરાકાષ્ઠા એવા સંયોગોમાં જ ખીલે છે, એ પ્રતાપી હોય કે કશળુ હોય, જે હોય તે, પણ એ દશા એણે પોતાને હાથે જ પોતાને માથે વહોરી લીધી અને એણે આત્મઘાત જ કર્યો.”

મોખડાજીને બોલતો અટકાવી વેંજળ વાંઝો બોલ્યો : “અલબત્ત, તમે એના આત્મઘાતનો ખયાલ કરવા માટે શું કહેશો તે હું કલ્પી શકું છું અને હું પણ એમ જ કહું. પ્રભાત ચાવડો જીવતો આવ્યો હોત તો હિરોલો શું કરત એ હું નથી કહી શકતો, પણ એ તો વાત નિર્વિવાદ છે કે પ્રભાત ચાવડો જીવતો નીકળ્યો નહિ અને અત્યારે તો એક પણ ચાવડો કે હિરોલ જીવતો નથી. એટલે કાંઈ કાંઈ એમ નથી.”

“હિરોલ પણ જીવતો નથી ?” મોખડાજીએ આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

“ના !” દૂર અને સૂચક હાસ્ય કરી વેંજળ વાંઝો બોલ્યો :

“ચાવડાનો હિસાબ હિરોલે લીધો. હિરોલનો હિસાબ અમે લીધો. એ બે ક્ષડયા અને પરિણામે આપું આખામાંડળ અમારે ઘેર આવ્યું.”

મોખડાજી સ્તબ્ધ બની ગયો. ત્રણ દિવસમાં ત્રણ જૂદા જૂદા રાન્યતંત્રોથી કલુષિત થયેલી જૂમિ ઉપર એ એક શબ્દ પણ બોલી શક્યો નહિ. મોખડાજીને ચૂપ થઈ રહેલો જોઈ વેંજલ વાંઝો બોલ્યો:

“ મોખડાજી ! અત્યારે સૌરાષ્ટ્ર ઉપર મુસલમાનોની કેવી આક્રમ તોળાઈ અને તમે તે આક્રમના નિવારણ માટે શું કરો છો એ અમારાથી અજ્ઞાતું નથી. માટે જ મારી વાત શાંતિથી સાંભળજો. ”

“ કહો ! શું કહો છો ? ”

“ ચાવડાઓ બહાદુર હતા, સાહસિક હતા, સમુદ્રને ખેડી જાણતા હતા. એ બધું ઐતિહાસિક સત્ય છે, પરંતુ એમનો અને હેરોલ્ડનો સદંતર લોપ એ દિવ્ય સંકેત છે. એઓ આ કાળે જીવતા હોત, મારી કે તમારી વચ્ચે હોત તો સૌરાષ્ટ્ર બચત પણ નહિ. સૌરાષ્ટ્રના સ્વાધીનતાના સંગ્રામમાં એમનો વિનાશ પહેલાં જ સરળ થયો હતો. ”

“ જરૂર ! એઓ મોખરે જ રહીને કપાઈ જાત. ”

વેંજલ વાંઝો સહેજ તિરસ્કારથી હસ્યો. એના વિચક્ષણ ચહેરાની આછી આછી રેખાઓ પણ હસી રહી. “ કાં તો તમે મારી મસ્કરી કરો છો અને કાં તો તમે મારો ભાવાર્થ સમજતા નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ તમે આજસુધીમાં મુસલમાનો સાથે ચારપાંચ લડાઈઓ લડ્યા. કેટલામાં ચાવડાઓ, જેઠવાઓ કે હેરોલ્ડોએ તમને સાથ આપ્યો ? ”

“ હજીસુધી તો એકેમાં નહિ, પણ— ”

“ અને ભવિષ્યમાં પણ તમને એકે યુદ્ધમાં સાથ આપત જ નહિ. એમની રાજપદ્ધતિ જ જૂદા પ્રકારની હતી. લૂંટારાની ટોળા લૂંટફાટ કરે અને એક માણસ પોતાની વિશિષ્ટ શક્તિઓથી મુખી અને એવી જાતનો એમનો રાજા હોતો. એમનું કર્તવ્ય લૂંટનું-દરિયાઈ કે ખુશ્કી, પ્રજા જેવી કોઈ વસ્તુનો તેમને અર્થ જ એટલા પૂરતો હોતો કે પ્રજા એમને માટે ખેતી કરે. વાણીયા અને વેપારનો ઉપયોગ પણ એમને એટલા પૂરતો કે તેઓની કમાણી પોતે ભોગવી શકે. એ આખીયે રાજપદ્ધતિ વ્યક્તિની હતી. પ્રજાત આવડો એટલે દ્વારકા

પ્રભાત ચાવડાની મરજી એ દ્વારકાનો કાયદો. પ્રભાત ચાવડાને અનાજ જોઈએ છે માટે જમીન ખેડાય. પ્રભાત ચાવડાને પૈસો જોઈએ છે માટે વાણીયો કમાય છે. આમ આપું રાજ્ય એક માણસની આસપાસ ભમે છે. એ માણસના શોખ જ્યાંસુધી સલામત છે ત્યાંસુધી એ માણસને કરી પરવા નથી. એવાં રાજ્યતંત્રો પરદેશીઓ સાથે લડતાં નથી, પણ નમી જાય છે અને પોતાના મોજશોખ સલામત રાખે છે, કારણકે એમના જીવનનું ધ્યેય, એમના રાજ્યતંત્રનું ધ્યેય, આત્મસંતોષનું જ છે. પ્રભાત ચાવડો તો નિષ્કલંક હતો પણ કોઈ રાજાની નજર રૈયતની દીકરી ઉપર ઠરે તો દીકરીના બાપે તેને મહેલમાં મોકલી આપવી જ જોઈએ એવો દાવો કરનારા પણ મળી આવશે.”

મોખડાજીની દષ્ટિ સમક્ષ ભાણુ જેઠવાનો રાક્ષસી ચહેરો તરવરવા લાગ્યો. વેજલ વાંઝાની વાત તદ્દન જૂઠી ન હતી. એ બધાયે રાજાઓને-પોતાનાં અંગત માનાપમાન, દુકલ, શોખ વિગેરેની ઘણી જ લોલુપતા હતી.

વેજલ વાંઝાએ જોયું કે તેના બોલોની અસર થાય છે એટલે તે આગળ બોલ્યો:

“ સૌરાષ્ટ્ર ઉપર મુસલમાની આક્રમણ આવે છે. મુસલમાનોની વ્યાપક વ્યવસ્થા જેવી સૌરાષ્ટ્રમાં વ્યાપક વ્યવસ્થા હશે તો જ સૌરાષ્ટ્ર ટકી શકશે એ ચોક્કસ સમજાવે. દરેકે દરેક મુસલમાન સમજે છે કે વિજયમાં તેને પોતાને અંગત લાભ છે. એમની સામે લડનારી આપણી પ્રજામાં પણ આપણે જો એ લાવના જામત કરી શકીએ કે સૌરાષ્ટ્રની સ્વાધીનતાના સંરક્ષણમાં પણ દરેકે દરેક સૌરાષ્ટ્રવાસીને અંગત લાભ છે તો જ પ્રજાજનો આખરસુધી ટકી રહેશે. અમે મારવાડમાંથી આવીએ છીએ. અમારા ઉપર મુસલમાની આક્રમણો પણ મારવાડમાં થઈ ગયાં છે. અમે સમજીએ છીએ કે અમારા અ-મલ નીચે ઓખામાં જે રાજ્યતંત્ર ચાલશે તે ઓખાની પ્રજા માટે જ ચાલશે. દરેકે દરેક માણસ પોતપોતાનો ધંધો પોતાના જ અને પોતાના કુટુંબના લાભ માટે જ કરશે, અને દરેક માણસને તેના પ્રમાણિક ધંધામાંથી કોઈ અટકાવી શકે નહિ માટે અમે રાજ્ય કરીશું. સૌરાષ્ટ્ર ઉપર આક્રમણ આવશે ત્યારે અમારી સહાય તમને બહુ ઉપ-

યોગી થઈ પડશે, કારણકે અમારા જેવા રાજાના રક્ષણમાં અમારી અળ પોતાનો જ સ્વાર્થ સમજશે. માટે જ હું હવે તમને અશ્ર કહું છું કે બોલો, અમારી સાથે મિત્રાચારી રાખશો કે દુશ્મનાવટ બનાવશો ? જે કહેશે તેને માટે અમે તૈયાર છીએ.”

પ્રકરણ ૪૧ મું.

પ્રયાગ તરફ.

ગિરના અધોર જંગલના મધ્ય ભાગમાંથી હિરણ્ય અને રાવણનાં મૂળ પ્રગટે છે. ત્યાંના વિકટ કુંગરોની અંધારી ખીણોની અંદર કેસરી સિંહો સ્વૈરવિહારે ભયકારી ગર્જનાઓ કરે છે અને એના ખિલામણા પડધા ચોપાસ દૂર દૂર સુધી ગાળ ઉડે છે. ઘોળે દિવસે પણ તારાઓ દેખાય એવા ગાઢ અંધારા અને નીરવ શાંતિમાં એક ટેકરી ઉપર એક બંકો કોઠો બાંધેલો દેખાય છે.

વેળલ વાંઝાનું એ અદ્ભુત નિવાસધામ છે. એ હુંટાઈ રોઠોડ રંજપૂત આંહિ પડ્યો રહેતો. આંહિથી એની શિકારી ટોળા ચોમેર ફરતી, રાજાઓને નમાવતી, રૈયતને રંજડતી અને રોઠોડની રિયાસતના ક્ષણજીવી પાયા નાંખતી હતી.

ગત પ્રકરણમાં દ્વારકાના સમુદ્રતટ ઉપર આપણે મોખડાજી અને વેળલને ઊભેલા જોયા હતા. આજ એને થોડા માસ વીતી ગયા છે. શીહોરના બ્રાહ્મણોનો નોતરેલો મોખડાજી ગોલીવ પાદશાહીના ચિરંજીવ પાયા શીહોરમાં રોપી રહ્યો છે. મોખાનો રોઠોડ સોરઠના મધ્ય ભાગમાં થાણું નાખી પોતાના લોહીઆળ પંજ ચોપાસ ફેલાવી રહ્યો છે.

પચાસ માણસનો ડાયરો લાંબા પ્રવાસ પછી વેળલ કોઠાને બારણે આવી ઊભો રહ્યો છે. એના મુખીએ દરવાનને કહ્યું : “વેળલ વાંઝાને જમને કહે મોખડાજી આવ્યા છે.”

“ગોહિલરાજ !” દરવાને નમ્ર પ્રત્યુત્તર આપ્યો : “વેળલજી તો પ્રયાગરાજ તરફ ગયા છે.”

“તો ઠીક ! પ્રયાગ અમારે પણ માર્ગમાં આવે છે. ત્યાં જ મળીશું.” મોખડાજીએ કહ્યું : “ચાલો ભાઈઓ ! પલાણો ઘોડાં.”

“પણ આપુ !” દરવાન આડો બોલે : “અમારે ત્યાંથી આમ !”

“ભાઈ ! અમારું કામ ઉતાવળનું છે. અમને હવે પ્રયાગને જ માર્ગ બતાવ, અને અમને જવા દે.”

“આપુ ! ગરીબનું વેણ રાખ્યું હોત તો ફીક હતું. જેવી આપની ઈચ્છા ! આ સામે દેખાય તે કેડો જોડાના ઉન્નતપુરનો. ત્યાંથી પ્રયાગરાજ કાંઈ બહુ દૂર નથી.”

“ફીક ! ત્યારે જય સોમનાથ !”

સુસાદરોએ પોતાનાં ઘોડાં વહેતાં મૂકી દીધાં. નાનાં પણ ટેકીલાં અને નાળખંધાં ઘોડાં ધૂળ ઉડાડતાં રવાના થઈ ગયાં અને એ ઉડતી ધૂળને દરવાન એકી ટશે જોઈ રહ્યો.

સુસાદરોના ઉતાવળા પંથમાં આરામને સ્થાન ન હતું. મોખડાજી પિતાનું શ્રાદ્ધ સારવા પ્રભાસ પાટણ તરફ જતો હતો. એણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા પાળી હતી. મુસ્લીમ સુલ્તાનને નમાવ્યો હતો, શીહરમાં સ્વતંત્ર ગાદી સ્થાપી હતી અને “પીરમના પાદશાહ” નું ખિરદ સાર્થક કર્યું હતું. આજ એના હૈયામાં હર્ષ થનગનતો હતો.

એણે મુસ્લીમ સુલ્તાનને પરાજિત કર્યો હતો એટલું જ ન હતું. મુસ્લીમોના પરાજયના દૃષ્ટાન્ત કાંઈ ઇતિહાસમાં ઓછાં વેરાયાં નથી. ભીમદેવ સોલંકીએ મહમદ ગીઝનવીને ખૂબ જ પરેશાન કર્યો હતો. બાળ મૂળરાજની માતા રાજરાણી નાયકી દેવીએ ગુલામ બાદશાહની પૂરી ખબર લઈ તેને નસાડી મૂક્યો હતો. એ પરાજયો વ્યક્તિના હતા. મુસ્લીમોના પરાજયની પાછળ પ્રજાકીય શૌર્ય સિવાય બીજું કશુંએ હતું નહિ.

પરંતુ મહમદ તખલખનો પરાજય બીજા જ પ્રકારનો હતો. એ પરાજયની પાછળ સારીયે સોરડી પ્રજાનું આત્મભાન હતું. સોરડી પ્રજાએ સ્વપ્નને ખંખેરી નાંખ્યાં, તે બિલી થઈ ગઈ અને ત્યારસુધી એની જમીન અને મિલકતના સ્વતંત્ર માલિકો બની ખેડેલા લૂંટારૂ રાજાઓની જોરતલબી તૂટી ગઈ. રાજાની ગુલામી માટે પ્રજા નહિ પણ પ્રજાના રક્ષણ માટે રાજા છે એમ સિદ્ધ થઈ ગયું. પટાવતી રાજ્યો અસ્ત થયાં, પ્રજાપાલક રાજાઓનો યુગ થયો, ત્યારથી રાજાઓ ગૌબાહ્યજી પ્રતિપાળ-પ્રજાની જમીન મિલકતના અને વિધાના રક્ષકો બન્યા.

મોખડાજીએ રીઝારમાં ગૌશાજી પ્રતિપાળનું નિરૂદ્ધ મારાચે સોરઠમાં પહેલવહેલું ધારણ કર્યું હતું.

પરંતુ આવા સામયિક વિચારો કરવાની આ મુસાફરોને કુરસદ નથી. દૂર દૂરથી ઉન્નતપુરના ઉંચા ગઢના કાંગરાઓ ઉપર આથમતી સંધ્યાના કિરણો રમતાં હતાં. થાકેલા ઘોડાઓનો વેગ હવે પ્રવાસાન્તે વધતો હતો. રાત પોતાના અંધારપછેડાનો પાલવ પહોંચો કરતી હતી એ કાળે પ્રવાસીઓ ઉન્નતપુર પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

ઉન્નતપુરનું રૂઢિરસ્તાન.

હજી રાતનાં અંધારાં પૂરાં જાગ્યાં ન હતાં. હજી સંધ્યા નાસી ગઈ ન હતી. બાગોળના સરોવરના પટમાં સંધ્યાનાં સંકેલાતાં કિરણો સોનાના સાથીયા પુરાતા હતા. લીલીછમ વૃક્ષરાજમાંથી મોરના ટહુકાની લ્હેકો ગાજતી હતી.

સૃષ્ટિના વિકસિત સૌન્દર્યમાં વસેલા એ રળીયામણા ગામમાં રમશાનગત શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. કોઇ વૈતાલના ત્રાસથી એ નાનકડી નગરી નિર્જન બનેલી લાગતી હતી. એક પણ અવાજ—બાલકોનો કે કુતરાઓનો—સંભળાતો જ ન હતો ! કોઈ બચાનક રાક્ષસના ફેરાથી નગરીનું માનવી માત્ર ત્રાસી ઉઠીને છૂપાઈ ગયું હોય એવી સૂતી શાન્તિ—નીરવ અને બચાનક—અબોલ છતાં અપાર વેદનાભરી શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી.

આશ્ચર્યથી મૂઠ બનેલા મુસાફરો ગામના દરવાજામાં પેઠા, પેઠા કે તુરંત ત્રાસથી ઊભા થઇ રહ્યા.

શેરીમાં લોહીના રેલા રેલાઈ રહ્યા હતા. આકાશમાંથી સંધ્યાનાં લાલ તેજ વરસતાં હતાં. જમીન ઉપર મોતના લાલ પાણી વહી રહ્યાં હતાં અને એમાં સંધ્યાનાં ઘેરાં તેજ પુરાતાં હતાં !

પ્રાણીમાત્રથી શૂન્ય બનેલી એ નિરાધાર નગરીમાં પ્રવાસીઓ આગળ વધ્યા. પગલે પગલે લોહીના લાલ ધાળાં ચમકતાં હતાં. ઘર ઘરની દિવાલ ઉપર લોહી ચમકતું હતું. બારણાં ઉપરથી લોહી નીતરતું હતું. રસ્તાની ધૂળનો અણુએ અણુ લોહીથી તરબરતો હતો. ચારે

ખાલુએ લોહી, લોહી જ દેખાતું હતું. એક પણ માણસ કોઇએ જોયું નહિ.

પ્રવાસીઓ મૂઠ અને જડ બની ગયા. કયા ભયાનક કાળનું આ અધોર કાળું કૃત્ય આજે લોહી રૂપે વંહી રહ્યું છે ? બ્રાહ્મણોના આ ગામમાં-સિદ્ધરાજ જયસિંહની આ ધર્મજગીરમાં આ અત્યાચાર કોણે કર્યો હશે ? પ્રવાસીઓના આ પ્રશ્નના પડધા ચોપાસ ફરી વળ્યા. કોઇ તેમને જવાબ આપે એવું રહ્યું ન હતું !

પરીઓની વાર્તા માંહેના કોઈ રાક્ષસના માણસખાઉ ત્રાસથી જેમ નગરી સદંતર નિર્જન બની જાય તેમ આજે ઉત્તરપુરમાં પણ માનવી માત્ર દેખાતો ન હતો !

એકાએક નગરના મધ્ય ભાગમાં ઊભેલા પ્રવાસીઓએ એક કષ્ટ અને દર્દથી રૂંધાતો અવાજ સાંભળ્યો. એ અવાજ તરફ પ્રવાસીઓ દોડ્યા. એક શેરીમાં, એક ઓટલા ઉપર, એક માનવી પડ્યો હતો. તેની આસપાસ જમ્બેલાં લોહીનાં મોટાં મોટાં ધાખાં હતાં. તેની છાતીમાં ત્રણ ઉધાડા મોટા જખમો હતા.

પ્રવાસીઓએ એને જોયો. એણે પ્રવાસીને જોયા અને પાણીની ધંશારત કરી. એ ચાર જણાએ પાણી લાવી પાચું. પછી મોખડાજીએ પૂછ્યું : “ભાઈ ! તું કોણ છે ? આમ કેમ પડ્યો છે ? નગરમાં શું બની ગયું છે ? ” પછી પોતાના સાથીઓ તરફ ફરી તે બોલ્યો :

“ મિત્રો ! આને પાટા બાંધો. ”

“ નહિ, મને કોઇ અડકશો નહિ ! મારી પવિત્ર જાતને હાથ લગાડી કોઈ બ્રહ્મ કરશો નહિ ! જણો છો હું કોણ છું તે ? મારું નામ ચંદ્રરાજ ઓઝા ! ”

બેલનારની તગતગતી આંખોથી ડરીને દૂર ખસી ગયેસે મોખડાજી આશ્ચર્યથી બોલ્યો : “ કોણ ચંદ્રરાજ ઓઝા ? ઉત્તરપુરના માલીક ? ”

ચંદ્રરાજ ઓઝા ધીમે ધીમે કષ્ટપૂર્વક બેસી થયો. એના જખમોને એ ક્ષણભર ભૂલી ગયો. એના શરીરની કાંતિ ઓજસૂભરી બની ગઇ. એની ઢાઢીમૂછના વાળની વચ્ચે ચકચકતી કાળી આંખોમાંથી તેજને વરસાદ વરસવા લાગ્યો. ધ્રુજતા અવાજે આસ્માન તરફ હાથ ઉંચા કરી તે બોલ્યો :

“ઉન્નતપુર ! માઈ ઉન્નતપુર ! અને મારા બ્રાહ્મણો આજ મારા હાથમાંથી સરી જાય છે ! માઈ જીવન પણ આજ સરી જાય છે ! ઓ ધધ્વર ! ઓ સૌમનાથ ! તું કરે તે ખર્ચી !” અને મારા જીવનની ફિકર નથી, પણ દ્વારકાના એ લૂંટારા રોકેલ મેજલ વાંઝાને એના કૃત્યનું ફળ મળજે ! મારી અને મારા સાથીઓની દ્રોહભરી કત્તનું પાપ એને શિર છે. એ પાપનો જવાબ લેવાનું કામ ધધ્વરને શિર છે !”
ઓમ, હરિ ઓમ । હરિ ઓમ । હરિ ઓમ !

એકાએક તે નીચે પડ્યો અને પછી લો એનું શય માત્ર જ ત્યાં પડ્યું રહ્યું.

મોખડાજી ગોહિલ ત્યાં ક્ષણભરૂં જીભો રહ્યો. સોરઠના પટ ઉપરથી છેલ્લો કુલ માલીક ચંદ્રરાજ ઓઝા સ્વર્ગસ્થ થયો તે તે જોઈ રહ્યો.

સિદ્ધરાજ જયસિંહે આ ઉન્નતપુર મહાલ આખો ઓઝા કુટુંબને ધનામમાં આપેલો, ત્યારથી આ નાનકડું રાજ્ય બ્રાહ્મણોના હવાલામાં હતું. પાટણના રાજમાર્ગ ઉપર આવેલું પ્રસિદ્ધ તીર્થસ્થાન પ્રયાગ આંહિથી એ ગાંધાર થતું હતું, તે તરફ પ્રવાસીઓ વળ્યા.

શ્મશાનસમી સૂતકાર અનેકી, વૈતાળોથી વસેકી લાગતી, એ રક્તપાતથી દગ્ધ અનેકી નગરીને છોડી પ્રવાસીઓનાં થાકેલાં ઘોડાં પ્રયાગરાજ તરફ આરામ લેવા નમ્યાં.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

ગુપ્ત પ્રયાગમાં સતીઓનું અગ્નિસ્નાન.

આપાસ ઝૂકી રહેલી ઝાડીઓની વચમાં, ગિરના ગાઢ વનને આરે હિન્દુઓનું એ મનોહર પ્રાચીન તીર્થસ્થાન છે. ધર્મના એ સ્થાનનું સોરઠના ઇતિહાસમાં પણ નાનું કે નજીવું સ્થાન નથી.

સાતમા સૈકામાં આરખોએ દેવપાટણનો નાશ કર્યો ત્યારે ચાવડાઓએ આંહિ આશ્રય મેળવી આરખોનો પરાજય કરી નવેસરથી પોતાનું રાજ્ય જમાવ્યું હતું. પંચાસરના ક્ષણજીવી પરાજય પછી વનરાજ ચાવડાની બાદ્ય વધ પણ આંહિ જ વ્યતીત થઈ હતી. ગુર્જર સેનાપતિ સુરપાળના બહારવટાં પણ આંહિ જ નિવાસ સેવનાં

હતાં અને આંહિ જ આજે પવિત્ર મનાતાં વટવૃક્ષની જ ડાળીમાં તેનું શિર ભરાવાથી તેનો પ્રાણ ગયો હતો. મહમદ ગીઝનવી સામે સંત્રામ ખેલવા અને શામનાયના રક્ષણાર્થે દિલ્હી અને કનોજથી આવેલા અજન્બખાનું મુકામના પાણુ આંહિ જ ઉતારા હતા.

ઇતિહાસ અને પુરાણમાં અદિતીય સ્થાન ભોગવતા એ પ્રયાગરાજના ધામ તરફ પ્રવાસીઓ ઉતાવળા વેગથી ચાલતા હતા.

પ્રયાગરાજના મોટા યોગાનમાં આ પ્રવાસીઓ ઊભા રહ્યા. એમની ચોપાસ માનવમેદની ઉભરાઇ વળી હતી.

એ મોટા યોગાનના અંત લાગમાં મોખડાજીએ પોતાના મિત્ર વેજલ વાંઝાને ઊભેલો એવો તે તેના તરફ ધ્યેય-આગળ વધ્યો.

પણ આ શું ? પહાડી અને પડછંદ વનકેસરી સમો ઉગ્ર અને કઠોર હાસ્યો રોડોડ આજે કેવો એમની જતી ગયો છે ? એની આંખોમાંથી આજે ત્રાસ અને કેવો અમકી રહ્યાં છે ? પવનમાં કંપતાં પાંદડાં માફક એનું શરીર કેમ કંચે છે ?

આશ્ચર્ય પામતો મોખડાજી તેના તરફ વધ્યો. ત્રાસથી ફાટેલી આંખોથી તેને રોકતો વેજલ કંપતે અવાજે બોલ્યો : “ ગોહિલરાજ ! દૂર રહેજો હો ! મને અડકશો નહિ ! અડકશો તો જરૂર પસ્તાશો.”

લુગડાના કકડામાં વિટાળેલા પોતાના એ હાથ વેજલે ખુલા કરી મોખડાજીને બતાવ્યા.

ચાર કદમ મોખડાજી પાછો હઠી ગયો ! એ એ હાથો ! કાળા લોહીના ગઢા તેમાંથી છૂટા પડી જમીન ઉપર વેરાતા હતા ! અર્ધી અર્ધી આંગળીઓ ખવાઇ ગઈ હતી. ખારીક સોનેરી રંગ જોવો સહેલા માંસનો ભુકો તેના હાથ ઉપર અમકતો હતો !

અરેરાટના ત્રાસ સાથે ગોહિલ જીજ્ઞા એ કદમ પાછો હઠ્યો. એના ફિક્કા હોઠમાંથી ધ્રુજતો સ્વર નીકળ્યો-નીકળી ગયો : “ રક્તપિત ! ”

“ હા ! રક્તપિત ! ” દુઃખનું કઠોર હાસ્ય કરતો વેજલ બોલ્યો : “ રક્તપિત ! ઉત્તતપુરને મેં આજે સવારે લીધું ને ૧૬૦૦ બ્રાહ્મણ સામા થયા તેને કાપી નાંખ્યા. એ ૧૬૦૦ બ્રાહ્મણની સ્ત્રીઓ સતી થઈ. એ સોળસો સતીઓનો આ આપ છે ! ”

ક્ષણભર આંખે હાથ દબ રાડોડ ઊભો રહ્યો અને તરત જ આંખ ઉપર દીધેલા હાથો દૂર કરી તે ફાટતે અવાજે બોલી ઉઠ્યો:

“ઓ ! ત્યાં હું શું જોઉં છું ? જળહણ તેજે બળતી સોળસો સતીઓ અગ્નિમાં બળી મરે છે ! ભુઓ ! ભુઓ ! પેલી પ્રૌઢા ! સુધીરાદેવી ! ચંદ્રરાજ ઓઝાની સ્ત્રી ! તે ધીરેથી ચિત્તા ઉપર ચડે છે. બળતી ચિત્તામાં ઊભી રહે છે ! ઊભીને બોલે છે: “રાડોડ ! વેજલ વાંઝા ! તું તો મારો બાધ ! તને તે હું શું કરું ? મારા વીર ! પણ આજ તેં અમને સુંથી નાંખ્યા. સારાયે સોરઠના વિશાળ પ્રદેશમાં અમ જેવા ગરીબ બ્રાહ્મણની ૨૪ ગામડી તારી નજરમાં ન સમાણી ! મારા વીર ! હું કાંઈ કહેતી નથી ! કાંઈને કાંઈ વિનવતી નથી. તું જાણ અને તારો પ્રભુ જાણે !”

ચોપાસ ભયભીત નજર કરતો વેજલ પાછો લવતો બોલ્યો :

“હવે એ બેસી જાય છે, અને એની પાછળ ખીજ સ્ત્રી ચડે છે, ખીજ, ત્રીજ-ચોથી-પાંચમી-ઓ ઈશ્વર ! ઓ સોમનાથ ! કેટલી ? કેટલી ? શું આનો પાર જ નહિ આવે ?”

જાણે ભૂતકાળમાં ભજવેલો કોઈ પ્રસંગ હોયે ચડાવતો હોય એમ વેજલ ક્ષણભર જડ જેવો ઊભો રહ્યો. પછી તે ગોઠણભર પડ્યો. પોતાની પાંદડી ઉતારી, ઉઘાડું માથું જમીનને અટકાડી એ હાથ જોડી તે બોલ્યો : “માતા ! હવે ખમૈયા કરો ! હવે મારા પાપ ખમી જાઓ ! હવે મને ગરીબને રંજડો ના !”

એમ ને એમ તે કેટલીયે વાર પડ્યો રહ્યો. આખરે ચમકીને તે બેઠો થયો. તેણે તેના હાથો સામું જોયું. ક્રળા લોહીના ગટ્ટા છૂટા પડી ભોંય ઉપર વિખરાતા તેણે જોયા. તેની આંખમાં ત્રાસની છારી વળી ગઈ. દર્દની વેદનાભરી ચીસ નાંખી બેભાન થઈને તે પડ્યો. સહુ તેના તરફ જોઈ રહ્યા.

એમ ને એમ એને ડોળામાં નાંખી લઈ ગયા. ત્રણ ત્રણ દિવસે એની મુગ્ધા વળી. પછી બધા પાટણ તરફ રવાના થયા, પરંતુ દેખાતું બંધ ન થયું ત્યાંસુધી પોતાના જીવનના ભસ્મસ્થાન પ્રયાગને વેજલ એકાદસે જોઈ રહેતો હતો.



પ્રકરણ ૪૪ મું.

ગંગાજળીયો.

સોમનાથ પાટણના ગઢમાં વેજલ વાંઝે ત્યાગજીવન સેવતો હતો. એકાંતવાસ અને એક ભોજનનો આગ્રહી ઉપાસક બની સાઈં ઘડી તેણે ધૈર્યસ્તવન કરવાનું શરૂ કર્યું. તેની બરાબર સામેની કોટડીમાં મોખડાજી અને તેના સાથીઓ ઉતર્યા હતા.

મોખડાજી પોતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ કરવા આવ્યો હતો અને જીનાગઢના રા' ખેંગારની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો.

એવામાં એક દિવસ સમાચાર આવ્યા કે ખેંગાર પાટણથી ચાર કોશ માત્ર દૂર છે. આ સમાચારે મોખડાજીને ઉત્સુક બનાવ્યો અને વેજલ વાંઝાના ત્યાગજીવનના પાયા ડોલાવ્યા.

ખેંગાર વેજલનો મિત્ર ! ખેંગાર સોરઠનો સાચો શિરતાજ ! ખેંગાર સોરઠનો સાચો સેનાપતિ ! ખેંગાર એ મોખડાજીનો સમોવડીયો ! અનાયાસે મોખડાજી તેને દર્દી સ્થિતિમાં જોધ ગયો ! ખેંગાર જુએ તો શું થાય ? વેજલ જેવા રાઠોડ રજપૂતે લૂંટની લાલચમાં નિઃશસ્ત્ર બ્રાહ્મણો ઉપર હથિયાર ઉગામ્યા અને ખેંગાર એ જાણે ? એ ચાર આંખો મળે જ શી રીતે ?

એ રાત્રે વેજલ ઉઠ્યો. થોડી કાદે તો મોખડાજી જાગી જાય એટલે પગપાળો ગઢમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ત્યાંથી નાસવા લાગ્યો. સોરઠના સીમાડા છોડી હિમાલયમાં કાયા ગાળી નાંખવાના મનોરથ એના મનમાં ઉઠ્યા.

પગે પંથ કરતો કરતો વેજલ સવારના આગળ વધતો હતો. શરીર ઉપર ધરેણાં હતાં તે પાટણ જતા બ્રાહ્મણોને આપી દીધાં અને રક્તપિત્તને રોગી હિમાલય તરફ ચાલવા લાગ્યો.

પણ એ બ્રાહ્મણો દાનનાં ધરેણાંની વહેંચણીમાં અંદર અંદર લડી પડ્યા અને અંદર અંદર માથાં પણ લંગાયાં. છેવટે આ તકરારનો નિકાલ કરાવવા ખેંગાર પાસે ગયા. ખેંગાર પાટણ જતો હતો. માર્ગમાં એણે આરામ લેવા પડાવ કર્યો હતો ત્યાં આ બ્રાહ્મણો પહોંચ્યા.

એંગાર જેવા ગાદ મિત્રે વેળલના દાગીના પારખ્યા અને એ રક્તપિત્તીયા પ્રવાસીનો પ્રવાસમાર્ગ બાહ્યોએ ખતાવ્યો. હર્પાવેશથી પ્રેરાયેલો એંગાર ઉડીને નાસતા મિત્રની પાછળ દોડવા લાગ્યો.

એ કાળમાં સોમનાથ એ સારાયે હિન્દનું પ્રસિદ્ધ તીર્થસ્થાન હતું. પાટણનો રાજમાર્ગ આવતા જતા યાત્રિકોથી ભીડાયેલો જ રહેતો.

કોઇ પગે ચાલતા, કોઇ બળદગાડીઓમાં, કોઇ ઘોડા ઉપર, કોઇ ઊંટ ઉપર, કોઇ કોઈ હાથી ઉપર બેસીને પ્રવાસ કરતા પ્રવાસીઓ બારે માસ સોમનાથ જતા આવતા હતા. આખાયે માર્ગ ઉપર આવા પ્રવાસીઓ નજરે ચડતા હતા. એ સહુની વચ્ચેથી હર્પાવેલો એંગાર ઉતાવળો ઉતાવળો દોડતો જતો હતો.

એવામાં ઝીણીઝીણી રૂપાની ઘંટડીઓનો અવાજ કાને પડ્યો અને તરત જ હવામાં સ્થિર પડ્યા પાડતો અવાજ સંભળાયો: “હરભોલે! બમભોલે! હરભોલે! બમભોલે!”

એ ભીડાએલા રાજમાર્ગ ઉપરથી હર્પાની બૂમ ઉડી ગઇ: “ગંગાજળીયો! ગંગાજળીયો!”

બધા પ્રવાસીઓ રસ્તાની એક બાજુ ખસી ગયા. એ બાજુ માણસોની હારવાળી સાંકડી ગફી પડી ગઇ. ભાવિકોએ ફૂલ કાઢ્યાં, સ્ત્રીઓએ અક્ષત કાઢ્યા અને બધા ઊભા થઇ રહ્યા. વાહનો ઉપર પ્રવાસ કરનારા નીચે ઉતરી ગયા. એ હાથ જોડી બધા ઊભા થઇ રહ્યા.

સાંકડી બનેલી એ માનવગણીને પેલે પાર એક માનવી દેખાયો! એના ઉઘાડા શરીર ઉપર રવચ્છ સફેદ જનોઇ ચમકતી હતી. એણે સ્વચ્છ પીળું પીતાંબર પહેર્યું હતું. એના કપાળમાં ચંદનનું ત્રિપુંડ્ર હતું. એને બમે રૂપાની ધુધરીઆળા કાવડ હતી. કાવડની બન્ને બાજુએ મોટા ત્રાંજાના ધડા હતા. અર્ધો દોડતો, અર્ધો ઉતાવળો ચાલતો એ માનવી સ્થિર અને અવિરત એકતાનથી બોલતો આગળ વધતો હતો: “હરભોલે! બમભોલે!” આગળથી બૂમ પડી “ગંગાજળીયો!”

માર્ગ ઉપરના અનેક પ્રવાસીઓએ એને નમસ્કાર કર્યા. પેલા ત્રાંજાના ધડાઓ ઉપર તેમણે ફૂલ, અક્ષત વગેરે છાંટ્યાં અને ભક્તિના એ ભાવપ્રદર્શનની વચ્ચે હાથમાં રાંખેલી ઝારીમાંથી દર્ભવડે માર્ગસિંચન કરતો એ કાવડીયો આગળ અને આગળ એકધારી ગતિએ વલ્લો જતો હતો.

એ આદમી તો હતો ગંગાજળીયો. સોમનાથ મહાદેવના નિત્યસ્નાન માટે ઠેઠ કાશીથી રાજ રાજ પવિત્ર ગંગાજળ મોકલવામાં આવતું, અને માર્ગમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ગંગાજળીયા ગોઠવાયા હતા. દરેકના ટપ્પા ગોઠવાયા હતા. આ છેલ્લા ટપ્પાનો ગંગાજળીયો હતો.

માનવીઓની પડેલી ગત્તીમાંથી સામે છેડેથી કોઈ ઉતાવળી અને અધીરી દોટ ચૂકતું દોડ્યું આવતું હતું. “ખસી જા ! ગંગાજળીયાને મારમ દે ! ગંગાજળીયાને જવા દે ! ખસી જા !”ના ચોમેર ઉઠેલા કોંઠલયાં ખૂમાટને એણે ગણુકાર્યો નહિ. મિત્રને મળવા અધીરો બનેલો એ તો સોરઠનો ચુડાસમો રાજા ખેંગાર હતો. એના કાનમાં આવા ખૂમાટને સ્થાન ન હતું.

દૂર દૂર વેજલ ન દેખાતો હોય ત્યાંસુધી અન્ય કાંધયે ન જોતી એની આંખોએ ગંગાજળીયાને જોયો નહિ. કોઇ માનવીને જોયાં નહિ, સાંભળ્યા નહિ. એની નસેનસમાં, મગજના તારેતારમાં, આંખોના કિરણોકિરણમાં અત્યારે વેજલ અને વેજલ રોડોડ જ રમી રહ્યો હતો—કુદી રહ્યો હતો. એમ ઉતાવળો, આંધળો, એકચિત્ત બનેલો ખેંગાર દોડ્યો જતો હતો.

સૈકાજીની નિષ્કંટક માર્ગ મળવાની એકધારી પ્રથાથી નિર્ભય બનેલો ગંગાજળીયો અને મિત્રપ્રેમે અંધ બનેલો ખેંગાર એક બીજા સાથે અથડાયા ! વેગથી પછડાયેલા ઘડા ઢળી ગયા અને ખેંગાર ઉપર ગંગાજળ વેરાયું. ગંગાજળીયો પછડાયો, એનાં વસ્ત્રો ખરડાયાં, ચોપાસ યાત્રિકોનું મોઢું ટાળું એકઠું થયું. સોમનાથ દેવના આ અપમાનના પાપનો અતિ અનિષ્ટ બદલો તેઓએ કદપી લીધો ભય, ત્રાસ અને ધર્માપમાનથી એમની આંખો ફાટી રહી.

પોતાને શું થયું, બીજાને શું થયું, કે સહુને શું થયું, તે જાણ્યા કે જાણવાની પરવા કર્યા વગર ખેંગાર તો ઉડીને નીતરતે કપડે દોડવા લાગ્યો. એની આંખમાં હર્ષનો આવેશ ઉભરાયો જરા છેટે એનો મિત્ર વેજલ નીચી મુંડીએ આગળ ચાલ્યો જતો હતો.

“પકડો ! પકડો ! પાપી ! સોમનાથ ભગવાનનું અપમાન !” એમ ખેંગારની પાછળ ખૂમ ઉડી હતી. એને પકડવાને ગુસ્સાભર્યા માનવીઓ પાછળ દોડતાં હતાં. એ સહુને માટે ખેંગારને ભાન ન હતું. હર્ષના અતિરેકથી એ રક્તપિત્તના રોગીને વળગી પડ્યો. “વેજલ ! વેજલ !” એનાથી એટલું જ માત્ર બોલાયું.

રક્તપિત્તના રોગીએ પોતાના ઝેરી લોહીવાળા હાથો દૂર રાખી ખેંગાર સામું ભીની અને ઝરતી આંખોએ જોયું.

“ ખેંગાર ! ” એટલું જ તે બોલી શક્યો. માથે હાથ દબને હળરો જગતો એ ખેલડી, હળરો લૂંટનો લૂંટાડ નાયક, હળરો સ્ત્રીઓનો ગળાત્કારભર્યો આશક, રોડોડ વેજલ જમીન ઉપર ખેસીને રડવા લાગ્યો. ખેંગારને પકડીને પૂરો કરવા અને એ દ્વારા ધર્માપમાનનું કલંક ધોઈ નાંખવાની આશાએ દોડ્યા આવેલા યાત્રિકો જડવત્ર આ છાતીફાટ રૂદનને જોઈ રહ્યા ! સૌ મૂક અને મૂઢ બની ગયા !

“ વેજલ ! વેજલ ! મારા દોસ્ત ! ઉઠ, બોમો થા ! શું છે ? તને કોઈએ જાકારો દીધો હોય તો મારી અર્ધી ગાદી તારી છે. તારૂં કોઈએ અપમાન કર્યું હોય તો મારી ફાજ તારી છે. લક્ષ્મી ખૂટી હોય તો મારા ભંડાર તારા છે. પણ મિત્ર ! આ અવસ્થાએ હિમાળો કેમ સાંભર્યો ? ”

કંઈ છાતી કરી એ રોડોડ પહેલવાન ઉઠ્યો. ધીમેથી પરંતુ શાંતિભરી દબતાથી તે દર્દમય અવાજે બોલ્યો :

“ ખેંગાર ! જરા દૂર બોમો રહે ! હું તને બતાવું. ” વેજલે પોતાના હાથ ઉપરના પાટા છોડ્યા અને કાળા લોહીના ગટ્ટા નીચે પડ્યા. સોનેરી માંસરજ ચમકી ઉઠી. ઘેરાએલું ટોળું ત્રાસ પામી આશ્ચર્યથી દૂર ખસી ગયું. “ રક્તપિત્ત ! દેવ અને દુનિયાનો શાપિત ! રક્તપિત્ત ! ગળતો કોઢ ! ” વેજલ એ તીખી અને દુઃખી નજરે સાંભળી રહ્યો. સોળસો સતીની જોહરની જવાબાઓ તેના આંખ આગળ નાચવા લાગી.

લખ્ય દબતાથી ખેંગાર વેજલ તરફ આગળ વધતો બોલ્યો :

“ અને શું એ દર્દથી ખેંગાર પોતાના મિત્રને ભૂલી જશે ? મારા મિત્ર ! મારી દોસ્તી તારા સુખી શરીર સાથે નહિ પણ અલથ આત્મા સાથે છે. આવ વેજલ, આપણે ભેટીયે ! ” અને ખેંગારે એ ગળતા ઝેરી રોગભર્યા હાથને પોતાના હાથમાં લીધો અને ફરી વાર દુઃખથી પીડાતા મિત્રને જોસથી વળગી પડ્યો.

એકાએક આકાશમાંથી આકાશવાણી થાય અને દેવોનાં દુંદુભિ વાગે એવી રીતે માનવમેદિની પોકારી ઉઠી : “ જુઓ ! જુઓ ! ચમત્કાર ! ચમત્કાર ! રોગીનો રોગ ગયો ! વેજલનો

રક્તપિત્ત ગયો ! સોમનાથનો જન્મ હો ! ગંગાજળનો જન્મ હો !
ગંગામૈયાનો જન્મ હો ! ”

ખેંગાર અને વેંજલે એકી સાથે વેંજલના હાથો તરફ નજર કરી અને હર્ષભરી ખૂમ નાંખી : “ રોગ ગયો ! ગંગામૈયાની જન્મ ! રોગ ગયો ! ”

આ કથા ઐતિહાસિક હો કે ભાટ ચારણોની કલ્પનાકથા હો, જે હો તે હો ! ભાટ લોકો આજ પછી કહે છે કે ગંગાજળથી નીતરતા વસ્ત્રનો સ્પર્શ થવાથી વેંજલનો રક્તપિત્ત રૂઝાયો. ઇતિહાસ કહે છે કે વેંજલને હિમાલય ગળવા જતાં ખેંગારે માર્ગમાંથી રોક્યો. આજ પછી એ સ્થાન ગંગાજળીયાના પુણ્ય નામથી પૂજ્ય છે અને આજ પછી ગુપ્ત પ્રયાગમાં સોળસો સતીના અંગોલ પાળીયા ઊભા ઊભા એ સતીઓના ધર્મપ્રેમની ચોકી કરે છે અને સાક્ષી પૂરે છે.



પ્રકરણ ૪૫ મું.

બીજી સુદતાની ચઢાઝ.

સોમનાથ પારણથી લગભગ ત્રણેક ગાઉ દૂર ફરીવાર આપણે ખેંગાર, વેંજલ અને મોખડાજીને એકત્ર બેસી વાતો કરતા જોઈએ છીએ. એ વાતો ગંભીર હતી. એ વાતોને જન્મ આપનાર પ્રસંગ તેથીયે વધારે ગંભીર હતા.

“ પછી તમને એ ખાતમીમાં વળુદ લાગે છે ખરૂં ? મને તો નથી લાગતું. આટલો ભયંકર બોધપાઠ લીધા પછી પણ એ હિંમત કરે ખરો ? ”

“ નક્કી ! પૂરી તપાસ કર્યા વગર શાફૂલ આવે નહિ. શાફૂલનું કહેવું એવું છે કે મહમદની તખીયત હવે સુધરી ગઈ છે, પણ એનો ઉન્માદ વધારે અને વધારે ભયંકર સ્વરૂપ લેતો જાય છે. દિવસ અને રાત એને મારાં જ સ્વપ્નાં આવે છે. દિવસ અને રાત એને એના ગણાની અસપાસ દોરડાનો ફાંસો નાંખાતો લાગે છે. હજીમોનો મત થયો છે કે મારૂં લોહી ટપકતું માથું જ્યાંસુધી

સુલ્તાન જુમાખાનના ચરણોમાં નહિ; ધરવામાં આવે ત્યાંસુધી એનું ગાંડપણ શમવાનું નથી; ત્યાંસુધી દિલ્હીના સુલ્તાન ઉપર મૃત્યુની કાળી કલંકિત તલવાર લટકે છે. એટલે અમીર-હજરી સરદાર કાસમખાને એ કામ માથે લીધું છે. કાસમખાનને ખાતમી મળી છે કે હું પાટણમાં છું એટલે એ પાટણ તરફ ધસ્યો આવે છે.” મોખડાજીએ આખી વસ્તુસ્થિતિ રજૂ કરી દીધી.

ગુજરાતના સુલ્તાનની આ આકસ્મિક ચડાઈથી બધા ક્ષણભર ચમકી ઉઠ્યા. પૃથ્વી ફાટતી હોય એવો ક્ષણભર સહુને અનુભવ થયો. એ ત્રણે માનવીઓ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા.

આખરે ખેંગાર બોલ્યો: “રીતસરની વ્યૂહરચના અને તૈયારીથી લડાઈ લડવી હોય તો ગુજરાતના સુલ્તાનને હું જરૂર પૂરો પડી શકું અને એને હંફાવી શકું. પણ આ તો તાત્કાલિક અને વગર તૈયારીનો મામલો બનેલો થયો છે. એમાં ગોલિફરાજ! મારા કરતાં તમારી બુદ્ધિ વધુ પહોંચશે. તમે જ આપણું જે સૈન્ય આપણે જમા કરી શકીએ તેની સરદારી લઈ લો અને તમે ફરમાવશો તે આજ્ઞા હું ઉઠાવીશ.” ખેંગારે જવાબ આપ્યો.

“અને હું પણ! મારા શરીરમાં નહું લોહી ફૂટે છે. હું તમારી સાથે છું. માથું દેવામાં પહેલો થઈશ.”

ઉંડો અને લાંબો વિચાર કરી મોખડાજી બોલ્યો: “ભલે, મારા ઉપર આ ચડાઈ છે. માફ માથું લેવાનો આ જંગ છે. હું જ આગેવાની સ્વીકારું છું. અત્યારે આપણી પાસે ફાજ કેટલી છે?”

“મારાં હજાર માણસો છે.” ખેંગાર બોલ્યો.

“મારાં ત્રણ હજાર માણસો છે.”

“મારાં માણસો તો ખાર-પંદર જેટલાં છે. આપણે કુલ મળીને ચાર હજારની ફાજ ઉપર ભરોસો રાખી શકીએ છીએ.” મોખડાજી બોલ્યો: “બહાર કાણુ છે?”

એક પહેરેગીર અંદર આવ્યો.

“તમે મારતે ઘોડે જાઓ. સોમપરા બ્રાહ્મણના પટેલને બોલાવી લાવો.”

નમન કરી પહેરેગીર ગયો અને તરત જ ઉતાવળા દોડતા ઘોડાના ડાબલા સંભળાયા.

ઉંડા અને ગંભીર વિચારમાં ખેંગાર અને વેળલ ભોંય ઉપર નજર નાંખી ખેસી રહ્યા. ચુનંદી સુસ્તાની ફોજ સામે ચાર હજારની ફોજ માત્ર! શું કરવું? પ્રતિષ્ઠા સમેત કેમ પાર ઉતરવું? એ બધો કાળ મોખડાજી આમ તેમ આંટા મારતો હતો. ક્ષિતિજને માપવા મથતી લાગતી એની આંખ એના મગજના ઉંડા ઉડાણમાં ભમતી દેખાતી હતી.

થોડી વારમાં સોમપરા બ્રાહ્મણની નાતનો પટેલ આવ્યો. પાટણ ઉપરના મુસ્લીમ હુમલાની અતિ નિકટ સંભાવનાથી તે વાકેફ બન્યો. જે હજાર સોમપરાને ઊભા કરવાની એણે કબુલના આપી. સાંજે સહુને લઈ આવવાનું કહી એ પાછો પાટણ ગયો અને મોખડાજીએ પોતાનું વિચારયુક્ત પરિભ્રમણ ચાલુ રાખ્યું. ખેંગાર અને વેળલ શૂન્ય મુખે જોઈ રહ્યા. એવામાં એણે એક દૃશ્ય જોયું. ઝાડની એક ડાળી ઉપર એક કબુતર ખેડું હતું. એ ડાળી ઉપરની ખીજ ડાળીએ એક બિલાડી બેસી હતી. બિલાડીએ કુદકો માર્યો. ઝડપમાં કબુતરને લઈ તે ભોંય ઉપર પડી.

અને મોખડાજીની આંખ ચમકી ઉઠી.

* * * *

સુસ્તાની સરદાર જુનાગઢના રાજમહેલના ઝરખામાં બેઠો હતો. વગર પ્રયાસે એણે જુનાગઢને સર કર્યું હતું. આજ રાત્રે તે પાટણ તરફ ઉપડી જવાનો હતો. વગર પ્રયાસે મોખડાજી અને ખેંગાર જેવા શિકારોને સપડાવવાના લાવિસાધ્યની આશામાં એની શિકારી આંખ ચમકી ઉઠી.

એની નજર સમક્ષ સોરઠની સમૃદ્ધિ તરવરી ઉઠી. દિલ્હીની સુસ્તાનીનું તાજ પોતાના મસ્તક ઉપર રમતું અનુભવ્યું. મહમદ તખલખ ઉર્ફે સુસ્તાન જુમાખાન ગાંડો હતો. તરતમાં મૃત્યુવશ થવાનો હતો. મહમદ તખલખ પછી ફિરોજ તખલખ તો અણુપ્રક હતો. પોતે ફોજનો સરદાર હતો. સુસ્તાનને લાયકના બધા ગુણો પોતાનામાં છે એમ માનતો હતો. અઘાઉદ્દીન ખીલજનો ઇતિહાસ હજી તો તાજે જ હતો. સુસ્તાન કાસમખાનનું લાવિ ઉજ્જવલ હતું એમ તેને લાગ્યું. પોતાનો ચમકતો સીતારો તેણે દિલ્હીના તખ્ત ઉપર ઉગતો જોયો! એના પ્રવૃક્ષિત ચહેરા ઉપર આંધું રિમત પથરાયું અને તેણે પોતાની દાદી મૂઝ ઉપર હાથ ફેરવ્યો.

નીચેથી દરવાન આવ્યો અને કુર્નિશ બળવી ઊભો રહ્યો.
“શું છે?” સરદારે પૂછ્યું.

“મોખડાજીની ચોકસ ખાતમી દેવા ધનામની લાલચે કોઇ દિનકુ નીચે આવી ઊભો છે.”

“એને ઉપર લાવ ! એને જીવતો આવવા દેજે, પણ જીવતો પાછો જવા દઈશ નહિ.” ભયાનક હાસ્ય કરતો મુસ્લીમ સરદાર બોલ્યો.

એક યુવાન રજપુત ઉપર આવ્યો. ઝરખામાં બેઠેલા સરદાર પાસે જઈ તે ઊભો રહ્યો. સરદાર બોલ્યો : “બોલ તું કહે છે કે મોખડાજીની ખાતમી તારે દેવી છે અને ધનામનો લોભ રાખે છે. તો કહી દે ! તને સારામાં સાડું ધનામ મળશે.”

“તો લાવો ધનામ !” હાસ્ય કરતો યુવાન બોલી ઉઠ્યો. તેણે પોતાનો ઝબ્બો દૂર ફેંકી દીધો. માથા ઉપરની પાંધડી દૂર ફેંકી દીધી. પછી તે ચકિત થયેલા સરદાર તરફ ફરીને બોલ્યો : “લાવો ધનામ ! હું જ મોખડાજી પોતે ! તમારી પાસે જતે હાજર થયો છું.”

ભયભર્યા કોથથી કંપતો સરદાર કાસમખાન ફાટતે અવાજે બોલ્યો : “એમ ! તું જ અમારો ગુન્હેગાર ? ચાહી ચલાવીને સિંહની બોડમાં હાથ નાંખવા આવ્યો ? દરવાન ! આ હરામખોરને પકડો !”

“અને દરવાન !” મોખડાજી બોલ્યો : “ને તું આંદિથી દિલ્હી જીવતો પહોંચ તો કહેજે તારા સુલ્તાનને કે સિંહની બોડમાં હાથ નાંખવા આવ્યો પણ એ લોહાના ચણા આવવા સહેલા નથી. ઉઘતો પકડાય એ તો નામધારી જુઠો મોખડાજી સમજવો ! સાચો મોખડાજી તો સુલ્તાનના ગળામાં ફાંસો નાખીને સુલ્તાનને જીવિતદાન દેનાર અને સાચો મોખડાજી હજી કોઇ વાર તારા સુલ્તાનને પણ મળશે. તે દરમિયાન તો સાચો મોખડાજી આ રહ્યો ! નેધ લેજે ! જીવીશ ત્યાંસુધી પછી ભૂલીશ નહિ !”

મોખડાજીએ મુસ્લીમ સરદારને પકડ્યો. ગિલાડી જેવી ચપળ કઠોરતાથી તેને ભુજમાં બીડાવ્યો. દરવાનની ભય અને સહાયની જૂમ ઉપર ખૂસોની પરવા કર્યા સિવાય એક ફલાંગે ઝરખાના કઠેડા ઉપર તે ઊભો અને “જય સોમનાથ” ની ગગનભેદી ગર્જના સાથે ત્રીસ હાથની ઉગ્રાષ્ટ્રથી તેણે નીચે ભુરકો માર્યો.

આટલી ઉંમરના લયનક પછડાટથી સરદાર કાસીમખાનની ખોપરી ફાટી ગઈ. એના પ્રાણ ઉડી ગયા. મોખડાજી સાવધતાથી એની ઉપર જ પડ્યો હતો. વસ્ત્રો ખંખેરી સંતોષનું હારથ કરતો એ ઊભો થયો.

દરવાનની ખૂસથી એકત્ર થઈ ગયેલા મુસ્લીમ સિપાઈઓ તેના ઉપર ધસી આવ્યા. “ મારો કાપો ! ” ની ખૂમ ચોપાસ ફેલાઈ ગઈ.

એ મુસ્લીમ ખૂમનો જવાબ “ જય મોમનાથ ” પણ એકાએક ગાજી ઉઠ્યો ! આસપાસની ગલીકુંચીમાંથી ખેંગાર અને વેજલ પોતાના સાથીઓ સાથે નીકળી આવ્યા. સરદારના અંગરક્ષકો તરીકે રહેલા થોડા ઘણા મુસ્લીમ સિપાઈઓ ઘેરાઈ જતાં કપાઈ ગયા. દરબારગઢ હાથ આવી ગયો.

*

*

*

સરદારના મૃત્યુથી અને એ મૃત્યુ કરતાંયે એ મૃત્યુ પાછળ રહેતા મરણીયા સાહસથી હતાશ થયેલી મુસ્લીમ ફોજે ત્યારપછી થોડા ઘણા દિવસ સંભ્રામો ખેંચ્યા, પણ દિનપ્રતિદિન ઉભરાઈ જતી સોરઠી સેના પંદર દિવસના અલ્પ કાળમાં એમની પાસેથી સોરઠી સીમાડા છોડાવી શકી. હતાશ અને હતચેતન બનેલી ફોજની આસપાસ સોરઠી પ્રજાના શેષનો દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો અને અર્ધાંથી ઓછી બાકી રહેલી ફોજ માંડમાંડ દિલ્હીના દરવાજા દેખી શકી.

આમ મહમદ તઘલખની બીજી સોરઠી ચડાઇનો અંત આવ્યો.



પ્રકરણ ૪૬ મું.

શ્રાદ્ધ.

પ્રાચી પાટણમાં આજે સોરઠીયાઓનું હર્ષધેલું દળ ઉભરાયું છે. પ્રાચી પિપળની નીચે પાટલા નંખાયા છે. એક પાટલા આગળ સંતોષભર્યા મુખવાળો મોખડાજી ગોહિલ ઊભો છે. એની પ્રતિજ્ઞા આજ પરિપૂર્ણ થઈ હતી. તેના પિતાનું શ્રાદ્ધ આજે તે સારતો હતો. સંતોષ અને ઈતિહર્તવ્યભાવના તેના વદન ઉપર ઝળકી રહ્યાં હતાં.

એની પાસે જ સોરઠનો રણધીર રા' ખેંગાર, સોરઠી ફોજનો વિજયી નેતા ઊભો હતો. તેણે મોખડાજીને પૂછ્યું:

“કાં ‘પીરમના પાદશાહ’ ! હવે કેટલી વાર છે ?”

“બધું તૈયાર છે.” એણે હસીને કહ્યું: “માત્ર પુરોહિત આવે એટલી વાર છે.”

“તે તમે પણ ભાઈ ! માણસ કાંઈ વિચિત્ર તો ખરા ! આ પાટણમાં તે ભૂદેવોનો અને ગોર મહારાજોનો ક્યાં દુકાળ હતો કે ઠેક સિંહપુરથી બ્રાહ્મણ તોડાવ્યો ?” ખેંગારે આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

તે વખતે એક પાલખી આવી. પાલખીમાંથી એક વૃદ્ધ-અતિવૃદ્ધ-સાક્ષાત્ જરાની મૂર્તિ હોય એવો બ્રાહ્મણ ઉતર્યો. એનું કરચલી પડેલું અંગેઅંગ સફેદ વાળથી ઉજળું રૂં જેવું બાસતું હતું. એની લાંબી સફેદ દાઢી હવામાં ફરફરતી હતી.

એને જોઈ મોખડાજી આગળ વધ્યો-દોડ્યો. આગળુક બ્રાહ્મણના પગ પકડી તે બેસી રહ્યો. બ્રાહ્મણ ઊભો થઈ રહ્યો. “કાણ છે આ ?” તેણે તેના એક એવા જ પોતાના બીજા વૃદ્ધ સાથીને પૂછ્યું: “મારા પગ કેમ પકડે છે ?”

“મહારાજ !” બીજા વૃદ્ધે નીચા નમીને મોખડાજીને જોઈ કહ્યું: “કોઈક રજપૂત લાગે છે.”

મોખડાજી ઊભો થઈ ગયો. તે બોલ્યો. હર્ષભર્યા વિનયથી એનો અવાજ ઘ્રૂણ ઉઠ્યો: “કાકા ! એ તો હું ! રાણાજીનો દિકરો ! માઈ નામ મોખડો !”

“એમ !” ભૂદેવે મોખડાજીનું મુખ હાથમાં લઈ, આંખો નમાવી, તેને નીરખી નીરખીને કહ્યું: “મારા રાણાજીનો પુત્ર ! એજકજીનો તું પોતરો ! શતં જીવ ! બેટા ! ચિરાયુઃ ભવ ! ધનવાન, પુત્રવાન, લક્ષ્મીવાન ભવ ! તારા બાપ જેવો અને દાદા જેવો તો તું છો. છો એવો રહેજે !”

સભા તરફ ફરી મોખડાજી બોલ્યો: “ભાઈઓ ! મારા મુરખખીઓ કહો, કાકા કહો, મારા દાદા કહો, તે આ છે. એકનું નામ રાજપાળ શાહ ! આ બ્રહ્મદેવનું નામ પુરોહિત ગંગારામ વલ્લભરામ ! અમારા દાદાએ મારવાડ છોડ્યું ત્યારથી તે એમની સાથે હતા.”

સહુએ માનભરી જિજ્ઞાસાથી આ મારવાડી વૃદ્ધો સામું જોયું.
 “પુરોહિત ! હું ખેંગાર ! જીનાગઢનો રા’ ! પહેલાં તમે અમારે ત્યાં
 આવેલા ! ધન્યભાગ્ય મારાં કે મારી આંખો આજ પાવન થઈ ! ”
 ખેંગારે કહ્યું.

“કેણ રા’ મહિપાળનો પૌત્ર ! મારા જીનાગઢના રા’ ! અમારા
 આઘ સોરઠી આશ્રયદાતાના વીર સંતાન ! યશસ્વી છો, અને
 વધારે યશ મેળવો ! વિજયી છો અને વધારે વિજય કરો ! ”

પછી એ કુળગોરની સાક્ષીએ શાસ્ત્રીય વિધિ પ્રમાણે શ્રાદ્ધ
 સારવામાં આવ્યું. શ્રાદ્ધ સારી રહ્યા પછી મોખડાજી પાટલા ઉપરથી
 ઉઠ્યો. દૂર દૂર આછા દેખાતા સોમનાથના શિખરને તેણે નમન
 કર્યું. તેણે એના પિતાનું વેર લીધું હતું. આજ એ નિષ્કલંકી ક્ષત્રિય
 બન્યો હતો. એની પ્રતિજ્ઞા પાર પડી હતી. આજ એ મારવાડી
 સંતાનોના પુત્ર સોરઠી દીક્ષા લીધી હતી. આજ એ અણીશુદ્ધ
 સોરઠીઓ બન્યો હતો. અબેદ મિત્રતાથી તે ખેંગારને વળગી પડ્યો
 અને એની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ ભરાયાં.

પ્રકરણ ૪૭ મું.

ઉપસંહાર.

સોરઠના વીર ખેંગાર વિષે પ્રથમ ઉલ્લેખ કરીએ. એને અને
 વેંજલને જેવી મિત્રતા હતી તેવો જ વિરોધ થયેલો. બન્નેની લાંબી
 અને કઠોર દુશ્મનાવટના લાંબા અને નવલકથાની દૃષ્ટિએ રસમય
 પ્રકરણને અતે વેંજલ થોડો વખત જીનાગઢ અને વંથલી પણ
 ખેંગાર પાસેથી જીતી શક્યો હતો. જંગતસિંહ રાંઠોડના નામથી
 એણે જીનાગઢમાં રાંઠોડનો વંશ શરૂ કર્યો હતો. ખેંગારના સ્વર્ગવાસ
 પછી તેના પુત્ર વત્તી મોખડાજીએ વેંજલનો પરાજય કર્યો અને રા’
 માંડલિક-ખેંગારના પુત્રને જીનાગઢની ગાદી સોંપી.

આ પરાજય પછી ઇતિહાસમાં વેંજલનો પત્તો નથી.

ધુમલીનો નાશ આજ અરસામાં સિંધના જામ ઉન્નડ અને
 જામ ખામણીયાંએ કર્યો. લાણુ જેઠવો નાસી ગયો. પોતાના
 રાજ્યમાં તેમ જેઠવાઓના ભાટ ચારણોના ચોપડામાં પણ

વેળલ અને લાણુ જેઠવાને પોતાના પાછલા જીવનમાં રસ રહેતો લાગતો નથી.

મોખડાજીએ પીરમ અને મોઘામાં રાજ્યધાની રાખી ગોહિલની વિશાળ રિયાસતનું શાસન શરૂ કર્યું.

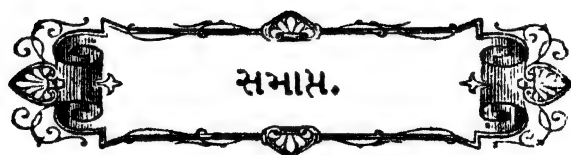
અંતમાં એક ઉદ્દેશ્ય કરવાનો છે. મુસ્લીમ ઇતિહાસકારો મહમદ તઘલખે સોરઠ ઉપર એક જ ચડાઈ કરી હતી એમ માને છે. સોરઠના ભાટ ચારણો અને દંતકથાઓ લગભગ વીસથી પચીસ ચડાઈઓ માને છે ! સમકાલીન ઇતિહાસ, જુદી જુદી કથાઓ, ભાટ વાર્તાઓ અને લોકકથાઓ ઉપરથી એ મહમદ તઘલખની ત્રણ ચડાઈઓ વધારે વાસ્તવિક લાગે છે. જે ચડાઈઓનો આ કથામાં ઉદ્દેશ્ય છે. ત્રીજી ચડાઈ એ વાસ્તવિક ચડાઈ ન હતી, પણ મોખડાજી સામે યુદ્ધ હતું. સંભવ છે કે આ જ કાળમાં થયેલી સિંધની ધુમલી ઉપરની જે સવારીઓ-સિંધના મુસ્લીમ જામ ઉન્નડે અને ખામણીયે કરેલી તે અને ફીરોજ તઘલખની ચડાઈઓ એ બધી સોરઠી ભાટોએ એકત્ર ગણત્રીમાં લઈ લીધી હોય. મહમદ તઘલખની ત્રણ ચડાઈઓ વાસ્તવિક લાગવાથી એ પક્ષ 'સ્વીકારવામાં' લેખકને વાંધો લાગ્યો નથી. પછી અંગ્રેજ દષ્ટિ પ્રમાણે આ ત્રણે વર્ષાંતરે થયેલી ચડાઈઓને એક લાંબા વિગ્રહ (campaign) તરીકે લેખવાનો કોઈને ખાસ આગ્રહ હોય તો એ પ્રમાણે ગણના કરવામાં પણ કોઈ તરફથી અંતરાય ન હોઈ શકે.

મહમદ તઘલખની ત્રીજી ચડાઈ, મોખડાજીનું મૃત્યુ અને મહમદ તઘલખનું મૃત્યુ એ ત્રણે સાથે જ સંકળાયેલા છે. સોરઠના બૂલાયેલા ઇતિહાસની એ પણ એક અતિ ભવ્ય ગૌરવકથા છે, પરંતુ આ વાર્તામાં એ કથાને સ્થાન નથી.

એક વાર બૂલાઈ ગયેલા પરંતુ સાચા સોરઠી હૃદયમાં સદાયે જીવતા, એ શૌર્યયુગમાં, પુનર્સ્થાનના એ મહાકાળમાં, આ કથાનાં પાત્રો સજીવ અને સચેતન હતાં. માંસ અને લોહીના સ્નાયુઓનાં એમનાં શરીર એમના આત્માઓની સાથે સોરઠની ઇતિહાસ રંગભૂમિ ઉપર જીવતાં હતાં-ફરતાં હતાં. એમના કાળમાં એમણે ઇતિહાસને સન્નર્યો છે અને પછી સાત સૈકાઓનો અંધારપછેડો એમના ઉપર પથરાય છે ! આજ હવે ઇતિહાસ એમને સન્ને છે. ઇતિહાસના એ

લાગ્યવિધાતાઓ આજ ઇતિહાસના બાળક બને છે અને વાંચક વર્ગના આનંદ માટે એમની આંખ આગળ આ પુસ્તકના પાના ઉપર જ જીવશે ! એમના સ્થૂળશરીર-સમયના મૂળ ગુણોને અનુસાર એમનાં કલ્પના-શરીરો અમરતા પ્રાપ્ત ન કરે, તોએ દોષ નથી એમની મહત્તાનો, કે નથી ઇતિહાસના ગૌરવનો. એ દોષ બધો લેખિની ઉપર જ ઢળે છે. લેખિની એ દોષ સ્વીકારી લે છે.

સાત સો વર્ષ આ વાતને થઈ ગયાં છે, પણ હજી કોઈ જુનાગઢ જાય, કે ગિરનારનું નામ માત્ર સાંભળે, શિહોર કે દ્વારકાની વાત સાંભળે, તો તરત જ એ ઝાંખડાજી અને એ ઝેંગાર, એ પ્રભાત અને એ ધનમેર હેરે ચડી આવે છે: જાણે ઇતિહાસની છાયામાં બિભા રહી તેઓ આપણી પામરતાને જોતા હોય, આપણા ખમીરને પારખતા હોય, પોતાના અને અત્યારના યુગની વુલના કરતા હોય.




જુનામાં જુની અને સુપ્રસિદ્ધ ગુજરાત આયુર્વેદિક કાર્મસી.

જેના વિષે મહાત્મા ગાંધીજી કહે છે કે:—

“આ સંસ્થા મેં બે વખત જોઈ છે અને ઘણો સંતોષ પામ્યો છું.”

અમારી શાસ્ત્રોક્ત દેશી દવાઓ માટે મહાસલા, વૈદ્ય સંમેલનો વિગેરે તરફથી આંદો અને આગેવાન પુરૂષો તરફથી સર્ટીફિકેટો મળ્યાં છે.

 કેટલોગ મફત મંગાવો.

પ્રથમ પંકિતનું અને સૌથી જીનું

વૈદ્યક માસિક

વૈદ્ય કલ્પતરૂ

જેમાં શરીર સંરક્ષણ, આરોગ્યતા, વૈદકના અનુભવી ઉપાયો અને લખાણો આવે છે અને તેથી શારીરિક, માનસિક અને આત્મિક ઉન્નતિ પ્રાપ્ત થાય છે. નમુનાનો અંક મફત મંગાવી ખાતરી કરો.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩. વર્ષ જાનેવારીથી ડિસેમ્બર સુધીનું છે અને આવા આખા વર્ષના ગ્રાહકને રૂ. ૧૫ ની કીંમતનું વૈદ્યક પુસ્તક ભેટ મળે છે.

લખો:—ગુજરાત આયુર્વેદિક કાર્મસી,

રીચીરોડ, અમદાવાદ.

ટી. વૉકર્સ એન્ટી—“ફલુ”

એન્ટી—“ફલુ” ઉત્તમ એન્થ્રીમીનીયમ સીલીકેટ તથા ગ્લીસરાઈનમાંથી તૈયાર કરેલું છે. તેની અંદર ઉત્તમ દવાઓનું મીશ્રણ કરવામાં આવેલું છે જેથી તે સનેપાત (ન્યુમેનીઆ), સસાળી, પ્લુરીસી, ગડ, વિ. દરેક દર્દો કે જેની અંદર શેકની જરૂર પડે છે તેવા દરેક વ્યક્તિના સોજા ઉપર આ લેપ લગાડવાથી અંદરનો તેમજ બહારનો સોજો તથા દુખાવો કમી કરે છે અને દર્દને જલદી આરામ થાય છે.

ડાયાની કીંમત રૂ. ૧-૨-૦.

ટી. વૉકર્સ દ્રાક્ષાસવ.

દ્રાક્ષાસવ તેના સુપ્રસિદ્ધ ગુણો માટે આયુર્વેદમાં પ્રખ્યાત છે, પરંતુ તે યોગ્ય વિધિસર નહિ બનવાને લીધે બરોબર અસર કરતો નથી. અમારો ટી. વૉકર્સનો દ્રાક્ષાસવ પાસ થએલા રસાયનશાસ્ત્રીએ જુની આયુર્વેદિક પદ્ધતિ મુજબ તૈયાર કરેલો છે જેથી તેનાં જેટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં ઓછાં છે. તેનું હંમેશાં સેવન કરવાથી શરદી મટી લુપ્ત લાગે છે. વળી શરીરમાં નવીન શ્ચુર્તી આવે છે. તે પાચનશક્તિ વધારે છે. તેના ચાણુ સેવનથી ક્ષય જેવા લયંકર રોગો નાશુદ થાય છે. તે ઉત્તમ ઔષધોમાંથી બનાવેલો છે જેથી તે લહેજતદાર સ્વાદીષ્ટ પીણું તમારા શરીરમાં તાકાત અને તન્દુરસ્તીનો ખજાનો ભરશે.

દોઢ રતલી બાટલીની કીં. રૂ. ૧-૮-૦

એક રતલી ,, કીં. રૂ. ૧-૧-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

અમરતલાલ એમ. મોદીની કંપની,

ગુજરાત તથા કાઠીયાવાડના એજન્ટ

સારંગપુર ચકલા, અમદાવાદ.

વીસમી સદીની નવીન શોધ સંગ્રહણી (ગણતી) માટેઅમૃતમય ઉપાય.

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય દાક્ટરોની દવા ખાઈ કંટાળેલા સંગ્રહણી (ગણતી) મુંઝવણના ઝાડા, અતિસાર અને આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશા-જનક દર્દીને આશીર્વાદરૂપ થઈ પડેલી પાંત્રીસ વર્ષના અનુભવની રામબાણુ દવા માટે રૂબરૂ મળે અથવા સવાલ-પત્ર મંગાવે. પત્રવ્યવહાર નીચેના શિરનામે કરવો.

કોઈ પણ દરદ માટે સલાહ મફત આપવામાં આવશે.

માણુસાવાળા

માસ્તર—કે. જી. પટેલ એન્ડ સન્સ,

સ્પ્રિંગ્સેશીઆલીસ્ટસ.

કાળુપુર, ડાંડીગરાની પોળ-તંબુરાગરાની

ખડકીમાં. ઘર નંબર ૩૫૬, અમદાવાદ.

અમારૂં ખાલાનંદ બચ્ચાંઓને રૂપરૂપ, આનંદી અને સુંદર બનાવે છે. કર્મિત ખાર આના.

દરેક બરમાં અને લાઠીઓમાં રાખવાલાયક
“સાંજ વતમાન” માં પ્રસિદ્ધ થતી

સાદી શિખામણ

ભાગ ૧ થી ૭.

એક વખત વાંચવાથી ખાતરી થશે કે આલું પુસ્તક તમે કદી વાંચ્યું અગર જોયું હશે નહિ ! એક પત્ર લખી મંગાવી ખાતરી કરો. ઉંચા કાગળ તથા સાનેરી બાઇડીંગમાં બહાર પડેલું છે. કૌમત પ્રથમ ભાગનો રૂ. ૧ ને ત્યારપછી દરેક ભાગનો રૂ. ૨) પોસ્ટેજ જુદું.

મુંબઈમાં—(૧) એન. એમ. ત્રિપાઠી,

(૨) જે. એમ. પંડ્યા એન્ડ કો., પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ.

અમદાવાદમાં—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા.

રાજકોટમાં—બેચર મેથજી એન્ડ સન્સ, પરામાં.

પ્રકાશક:—મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ,
ગુગડી દરવાજો, સુ. પાટણ (ઉ. ગુજરાત).

દેશી દવાઓ મળવાનું જીનું વિશ્વાસપાત્ર સ્થળ

ડૉ. ઝા આયુર્વેદિક ફાર્મસી

રીચીરોડ અમદાવાદ તથા કાલબાદેવી મુંબઈ. નં. ૨

સીઓના પ્રદર, લોહીવા, રતુદોષ,
ગર્ભાશયના રોગો, સુવારોગ વિગેરે
રોગો માટે

સુંદરી સંજીવની

હાથી છાપ (૨૭૨૮૬)

અકસીર પુસ્તક અથવા ચુકી છે.

બા. ૧ નો રૂ. ૧) એક.

અત્યુત્તમ પૌષ્ટીક ચાટણ

અમીરી જીવન

(૨૭૨૮૬)

અશક્તિ, નબળાઈ વિગેરેમાં ધણો
સારો ફાયદો કરે છે.

રતલી પોટના રૂ. ૪) ૦૧ રતલીનો રૂ. ૧૧

સૂચીપત્ર મફત મંગાવો—

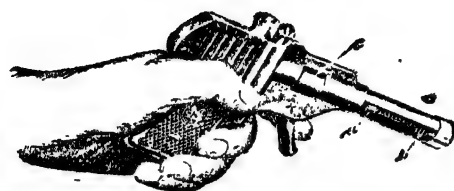
ડૉ. ઝા ફાર્મસી—રીચીરોડ, અમદાવાદ.

ભય મુક્તિનું સાધન ! સંકટ સમયનો સાથી !!
 બદમાસોથી બચવાનું અને આફતમાંથી ઉગરવાનું
 પરવાના (લાઈસન્સ) વગર વાપરી શકાય તેવું,

ભયંકર હથીયાર

“ રીપીટીંગ આલારામ પીસ્તોલ ”

રજીસ્ટર્ડ.



રજીસ્ટર્ડ.

ચીત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણેનો દેખાવ જ એવો ભયંકર છે કે જોનારની નજરે પડતાંજ ગભરાઈ જાય છે. એકી વખતે એક સામટી ૧૦ ગોળીઓ ભરી શકાય છે. જ્યારે જરૂર હોય ત્યારે એક છોડી શકાય છે. છુટતાંની સાથેજ મોટા ઘડાકા થાય છે. હીંસક પ્રાણીઓ અને બદમાસો નાસભાગ કરે છે. નાટકશાળાઓમાં વપરાય છે. જંગલમાં, વાડી, ખંગલા અને ખેતરોમાં વસનારને તેમજ માલમીલકત સાથે મુસાફરી કરનારને અતિ ઉપયોગી સાધન છે. આજેજ એક નંગ મંગાવો અને તમારા ખીસ્સામાં અથવા ખીછાંના નીચે મુકી રાખો.

કીંમત રૂ. ૭-૦-૦ વી. પી. પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૮-૦
 ૩૦ ગોળીઓ અને વાપરવાની રીત મફત. એક્ષત્રા ૫૦
 ગોળીનો રૂ. ૧ વધારે.

જે. માસ્તર, કલ્પુતરખાના ભુલેશ્વર મુખ્ય નં. ૨

ગાનાચર્યમાલા મૂલાધાર ઉર્ફે હારમોનિયક વાજીંત્ર શિક્ષક.

મરાઠી, ગુજરાતી, હિન્દી ત્રણે ભાષામાં ચિત્રો સાથે લગભગ ૨૫ વ્રતનાં વાજીંત્રો રાગરાગણી અને તાલથી શીખવા સાડ અતિ ઉપયોગી ૩૫૦ પાનાનું અમૂલ્ય પુસ્તક મૂલ્ય રૂ. ૪) પરંતુ હાલમાં રૂ. ૩) પોસ્ટેજ ફ્રી.

વેપારી આલમને ઉપયોગી ! વ્યાજ ગાણુત.

૧ દિવસથી ૩૬૦ દિવસ સુધીના સર કાઠી હિસાબી કામકાજ કરનારની મહેનત અને વખતનો અચાવ કરનાર વિભાગ્યતનું હુંડીયામણનું ગણિત પણ ૧ શી. ૩ પે. થી દરેક ૦૧ આની વધારતાં વધારતાં છેક ૧ શી. ૯કુકુ પે. સુધી આપવામાં આવેલ છે. ૫૦૦ પાનાનું દળદાર પાકા પુઠાવાળું પુસ્તક કો. રૂ. ૪) પરંતુ હાલમાં રૂ. ૩) પોસ્ટેજ ફ્રી.

વિવેકાનંદ જીવન ચરિત્ર હિંદુ ધર્મનું ખરું રહસ્ય અતાવનાર.

આ પુસ્તક વાંચવાથી ઘણું શીખવાનું તેમજ સમજવાનું મળશે. વળી તેમાં પુસ્તકમાંથી તારવી કાઢેલાં ૨૫૪ વચનામૃતો છે. દરેક વચનામૃતની કોમત આંકી શકાય તેમ નથી. ૫૦૬ પાના સોનેરી પાકું પુઠું ગ્લેઝ કાગળ કો. રૂ. ૩) પણ હાલમાં રૂ. ૨) વી. પી. જુહું. લખો:-રણછોડલાલ મોતીલાલ બુકસેલર, રીચીરોડ-અમદાવાદ.

એમ્પાયર ઓફ ઇન્ડીઆ

જાહેગીના વીમાની કું. લી.

સ્થપાઈ ૧૮૯૭.

હેડ ઓફીસ મુંબઈ.

ફંડ—રૂ. ૩,૫૦,૦૦,૦૦૦ થી વધુ.

આવક—રૂ. ૫૫,૦૦,૦૦૦ થી વધુ.

સસ્તાં દર, સાફ ઓનસ, સ્વદેશી, સદ્દર વીમા કંપનીમાં તમારો વીમા ઉતરાવો.

લખો આ મળો—

જુવારા સામે,
વલદાની હવેલી,
રીચીરોડ અમદાવાદ.

} નરેન્દ્ર અળવંતરાય ઠાકોર, બી. એ.
ચીફ એજન્ટ નાર્થ ગુજરાત.

આરતરનું

અમૃતખિન્દુ.

(રજી. નં. ૮૪૧-૧૦ વાળું અસલ માલ.)

બાદી, અજીર્ણ, ઝાડો, ઉલ્ટી, મરડો, સંગ્રહણી, કોલેરા, પેટમાં પવનનું ધુંઆવું, હાથપગના તોડ, કમરનું દર્દ, દાંતનું કળતર, સંધીવા, વીંછીના ડાંખનું કાતિલ જેર બધું આ એક જ દવાથી તુરતાતુરત આરામ થાય છે. કીંમત રૂ. ૧૧ વી. પી. થી રૂ. ૧૧= ત્રણ શીશીના વી. પી. થી રૂ. ૪= છ શીશીના રૂ. ૮=.

બધા દવાવાળા પણુ વેચે છે. નકલી માલથી સંભાળજો.

લખો:-અમૃતખિન્દુ ઓરીસ-નડીઆદ.

રજીસ્ટર્ડ ૨૦૦૦ નંબર વાળો

જસમાધનનો આયોડાઇડ

સાસાપરિલા.

સારામાં સારી લોહી સુધારક દવા તરીકે આજે જસમાધનનો અસલ નં. ૨૦૦૦ નો આયોડાઇડ સાસાપરિલા શ્રદ્ધાપૂર્વક લોકો વાપરે છે. કેળવાયેલાં દુદુખો તેના ગુણનો ઘણાં વખાણુ કરે છે. એક વાર એક જ શીશી વાપરી તો બુઝો! કીંમત રૂ. ૧૧. વી. પી, રૂ. ૧૧= ત્રણ શીશીના વી. પી. રૂ. ૫) = છ શીશીના વી. પી. રૂ. ૮) =.

જસમાધન એજન્સી-નડીઆદ. (ગુજરાત)

Jasmine Agency, Nadiad, (Dist Kaira).

ફક્ત પાંચ જ ટીપાં !!

ગુમાની

અમી-કુપી

૧૯૨૮ડ
નં. ૧૨૬૪

ફક્ત પાંચ જ ટીપાં !! લેવાથી હલડી, ઝાંડો, કોલેરા, શરદી, સળેખમ, ચૂંક, આંકડી, પેટનો દુખાવો, અજીર્ણ, વાચુ, બાઢી, બદલખમી, શુળ, હીસ્તી-રીઆ, ઉટાંટીયું, દાંત કે દાંડનું કળતર વિગેરે તુરત નાશુદ્ધ કરે છે.

ફક્ત પાંચ જ ટીપાં અમી-કુપી બહારથી ઝાળવાથી હાથપગનો દુખાવો, સોજ, કળતર, રૂમેટીઝમ (વા) પવન, સંધીવા, લકવો, માથાનો દુખાવો, ગડીયા વા, આંદાશીશી, પાંસળાનું શુળ, કર્ક, છાતીનો દુખાવો, રાંઝણુ, વીંછીનો ડાંખ વિગેરે દર્દોમાં તાત્કાળિક આરામ આપે છે.

સુસાંક્રીમાં તાત્કાળિક થઈ આવતાં દર્દોમાં કીમતી મદદગાર થઈ પડશે. તમારી અમુદ્ય જીંદગીના રક્ષણ માટે તેમજ રનેહી મિત્રોમાં ઉપકાર કરવા એક શીશી જરૂર પાસે રાખો. અમી-કુપીની ઉત્તમતા માટે પ્રદર્શનોમાંથી મેટલ મળેલ છે. કી. શીશી ૧ નો રૂ. ૧.૧૧ ત્રણ શીશીના રૂ. ૪ પો. અલગ.

૨૯૨૮ડ રાજશાહી અસ્થમા ક્યોર. નં. ૧૨૬૪

(સર્વે પ્રકારના શ્વાસ રોગ યાને દમની દવા)

જુના ને હડીલા દમના સખતમાં સખત હુમલામાં પણ ફક્ત એક જ ટોચ લેતાની સાથે દરદીને કરાર વળે છે. દમ રાતને વળતે બહુ જ વ્યથે છે તે વખતે એવું થઇ આવે છે કે આ દર્દીમાંથી જીવવાથી મરવું સારું. દમથી હેરાન હેરાન થઇ ગયેલાઓને હંમેા ખાત્રીપૂર્વક સલાહ આપીએ છીએ કે તેમાં “ રાજ-શાહી અસ્થમા ક્યોર ” પહેરી જ તકે વાપરવા શરૂ કરી તેમાં રહેલા અજળ ગુણોનો લાભ લેવો. જુના ને હડીલા દમ, હાંફણ, ઠંસો, ખાંસી, ઉધરસ વિગેરે દર્દોને જરૂરથી નાશુદ્ધ કરે છે.

કીમત ખાટલી એકના રૂ. ૨.૧૧ ત્રણ ખાટલીના રૂ. ૭ પો. અલગ.

દરેક પ્રકારના તાવને એક જ દિવસમાં બગાડનાર

૨૯૨૮ડ રાજશાહી એ ગ્યુ નો નં. ૧૨૬૪

એક જ વાર અજમાવી જુઓ.

મેલેરીઆ તાવ, હડીલામાં હડીલા ટાઢીયા તાવ, રોજ આવનારા, એકાંત-રીઆ, ઝોથીઆ, લીવર તથા બરોળ વધી ગઈ હોય, તાવ ફરી ફરી આવતો હોય, બુખ મરી ગઈ હોય, નબળાઇ વધી ગઈ હોય, ખીજ દવાઓ માફક કાન બંધ થતા નથી, કબજાઆત થતી નથી પણ જુલાળ સાફ લાતી બુખ લગાડી શક્તિ આપે છે.

કીમત ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧) ત્રણ ખાટલીના રૂ. ૨.૧૧ પોસ્ટેજ અલગ.

સોલ એજન્ટ:-સી. સી. ગુપ્તા એન્ડ કંપની,
કેટલોગ મફત મંગાવો. મુ. પો. નડીઆદ (ગુજરાત).

હીસ્ટરિયાદિ રોગ શત્રુ.

વાયુમુક્તા-૨. નં. ૧૬૬-૧૪.

હીસ્ટરિયા, મુછાં, ચક્રી, ફેફડે, ગાંડપણ, પક્ષાઘાત, અને રાંઝણુ વગેરે વાતરોગ માટે ૨૪ કલાકમાં ફાયદો મળે છે. પૃથ્વીના ઘણા ભાગમાં મુઝ લોકો અને પ્રખ્યાત દવાખાનાં સ્વતંત્રપણે વાપરે છે. હાનરો દર્દી સુખી થયા છે. નિરાશ થયા હોય તેમણે ખાસ અનુભવ લેવો.

Dr. G. P. Kothari, H. M. B., F. L. A. C., D. C. O.
(Hon.) આયુર્વેદ વિશારદ કોટડા, કચ્છ, અનેક જાતના મગજને લગતા વિકારોની એક ખાસ અને નિર્દોષ દવા તરીકે વાયુમુક્તાનો વર્ષો થયાં વપરાશ કરે છે. x x મને તેનું સોએ સો ટકા પરિણામ જણાયું છે. x x બાળક, વૃદ્ધ અને ગર્ભાળી સ્ત્રીઓને વગર ધારતીએ છૂટથી આપી શકાય છે. x x એજ રીતે પંચજન, દરભંગા વગેરેથી મત છે.

દવાની ઉત્તમતા માટે મેડલ અને સર્ટીફિકેટ, સુરત ઇન્ડસ્ટ્રીયલ પ્રદર્શનથી તથા નાશિક અને કરાંચીના અખીલ ભારત આયુર્વેદિક સંમેલનથી મળ્યાં છે.

હીસ્ટરીયા રોગદર્શન-ઘણી જાતની રાહત દેનાર પુસ્તક કી. ૩. ૧-૪-૦. દેશીનામું નવી રચના ટેક્સ્ટ બુક. કી. ૦-૬-૦ પો. ૦)

ગાંડપણ માટે ખાસ દવા-આઠ દિવસમાં સુધારો. ૩૫૩ મળવું. કીમત રૂ. ૫) પો. જુહુ. છગનલાલ લલુભાઈ દેશીનામાવાળા.

વાયુમુક્તા આઈસ, પેલેસ રોડ-વડોદરા.

ઈનામ !

વડીઆળો !!

ઈનામ !

દટ્ટ વિનાશક મલમ (દાદરની દવા)

દાદર, ખરજણું, ખાસ ને ગુમડાં ઉપર આ મલમ આજ ૧૫ વર્ષથી ચક્રસીર માલમ પડ્યો છે. એક વાર લગાડવાથી જ ગમે તેવી હડીલી દાદર હોય તોપણ ચાકસ ફાયદો થાય છે. બળતર થતી નથી, ખરાબ વાસ પાળુ આવતી નથી; માટે અવશ્ય વાપરી ખાતરી કરી લેતી. કી. ૮ળી એકના ૪ આના. ૧૨ ૮ળી લેનારને યદ્યપિ ખીસ, ૨૪ લેનારને રાસ્કોપ ધડીઆળ, ૩૬ લેનારને રીસ્ટવોચ. ઇનામ ન લેવાથી રૂ. ૧૧૧ દરજન, ઓસ (૧૨ દરજન) ના રૂ. ૧૮.

કીંગ જેન ખામ.

આ ખામ માથાના દુખાવા ઉપરાંત હાથેપાંચ આવેલા વા ઉપર પણ રામખાણુ ઠરેલ છે. બબરમાં મળતા ખામથી ન ઠગાતાં આનો એક વખત ઉપયોગ કરી જુઓ. કી. મોટી શીશીના ૮ આના, એક ડબન સામટું લેનારને રીસ્ટવોચ ધડીઆળ મફત. ઇનામ વગર રૂ. ૩૧ પ્રમાણે.

કીંગ જેન કોરોનેશન ટું. ખેતવાડી. મુંબઈ નં. ૪

‘પ્રજાપંધુ’ની ભેટો

પુસ્તકનું નામ.	ક્ર. સં.	મૂલ્ય.
* ચારની સદીનું મહારાષ્ટ્ર	૧૬૧૦	રૂ. ૧૧
* ચારનગરીના મુંબઈ	૧૬૧૧	રૂ. ૧૧
* સિંધ ઉપર સ્વારી	૧૬૧૨	રૂ. ૧૧
સોમનાથનું શિવલિંગ	૧૬૧૩	રૂ. ૧૧
* નિઝામશાહીના વકાદાર વખીર	૧૬૧૪	રૂ. ૧૧
* પાટણની પડતીનો પ્રારંભ	૧૬૧૫	રૂ. ૧૧
* વસમના મેરો	૧૬૧૬	રૂ. ૧૧
મુઝરાતના ગર્જના	૧૬૧૭	રૂ. ૧૧
* મહારાષ્ટ્રનું નૌકાપણ	૧૬૧૮	રૂ. ૧૧
* રત્નમંદિર	૧૬૧૯	રૂ. ૧૧
* ભાગ્યશાળી અમરસિંહ	૧૬૨૦	રૂ. ૧૧
* કોન્સ્ટાન્ટીનાપોલની કથા	૧૬૨૧	રૂ. ૧
* સંભાળનું રાજ્યશાલજી	૧૬૨૨	રૂ. ૧
* પુનરુદ્ધાન	૧૬૨૩	રૂ. ૧૧
* સ્વતંત્રતાના મિદ્ધાન્તો	૧૬૨૪	રૂ. ૧
* કુમારી કામન્દકી	૧૬૨૫	રૂ. ૧
* સવિતાનું સાવિત્રીવન	૧૬૨૬	રૂ. ૧
* જર કે ઝર	૧૬૨૭	રૂ. ૧
* ઠગાઈના ભાગ	૧૬૨૮	રૂ. ૧
* સોરઠનો મુસદ્દો વીર	૧૬૨૯	રૂ. ૧
પીરમનો પાદશાહ	૧૬૩૦	રૂ. ૧

* આ પુસ્તકોની થોડી થોડી પ્રતો સીલકે જે તે ‘પ્રજાપંધુ’ના ગ્રાંથકોને દરેક આદેશ આપનાં કોમલે મળશે. બીજાઓને પરી કોમલે મળશે.

“પ્રજાપંધુ” પત્રની એડીસ, ખાડાઆ-અમદાવાદ

